

Organizačný poriadok súťaže

Názov súťaže: MAS – Majstrovská akordeónová súťaž – Celoslovenská akordeónová súťaž s medzinárodnou účasťou

Organizátor súťaže: Základná umelecká škola v Poprade - Štefánikova 99/72,
058 01 Poprad

Partneri podujatia: Mesto Poprad a OZ Umenie ako dar pri ZUŠ v Poprade

Číslo schváleného organizačného poriadku súťaže: 2025/4736:2-E9171

Čl. 1

Úvodné ustanovenie

Metodicko-organizačné pokyny súťaže sú vypracované v súlade so smernicou č. 19/2024 o súťažiach a predmetových olympiádach (ďalej len „smernica“), ktorá nadobudla účinnosť 1. septembra 2024.

Čl. 2.

Poslanie súťaže a jej charakteristika

- 1.) MAS vznikla v roku 1999 z iniciatívy významného slovenského pedagóga akordeónu a reprezentanta slovenskej akordeónovej školy aj v zahraničí, prof. Vladimíra Čuchrana. V súčasnosti je organizovaná ako pocta tomuto hudobníkovi a pedagógovi podľa ním vytvorenej koncepcie.
- 2.) Súťaž je určená pre deti a študentov rôznych typov a stupňov umeleckých škôl (ZUŠ, konzervatórií aj VŠ) vo veku do 26 rokov v kategóriách sólovej a komornej hry a v kategóriách zábavnej hudby. Jej hlavnou náplňou je prezentácia hry na akordeóne a hudobnej literatúry pre tento nástroj prostredníctvom súťažných vystúpení.
- 3.) Cieľom súťaže je vyhľadávanie talentov a ich motivácia, porovnanie interpretačných výkonov, rôznych interpretačných a umeleckých koncepcií, výmena pedagogických i odborných skúseností.
- 4.) Súčasťou podujatia sú sprievodné aktivity so vzdelávacím, kultúrnym a spoločenským obsahom, ktorých poslaním je vzájomné obohatenie a nadviazanie odborných i priateľských kontaktov medzi účastníkmi.

- 5.) MAS umeleckou úrovňou súťažiacich, odborným potenciálom medzinárodnej poroty a organizačným zázemím spĺňa kritériá medzinárodnej hudobnej súťaže.
- 6.) Súťaž je otvorená, bez postupových kôl s tým, že školy tu vysielajú svoje najvýraznejšie talenty. Súťaž sa koná v dvojročných intervaloch.

Čl. 3

Organizátor a subjekty podieľajúce sa na organizácii súťaže.

Organizátor súťaže: Základná umelecká škola v Poprade

Adresa: Štefánikova 99/72, 058 01 Poprad

IČO: 36 165 492

E-mail: dankova@zuspoprads.sk, hudobnapp@gmail.com

Spoluorganizátori: Občianske združenie Umenie ako dar

Adresa: Štefánikova 99/72, 058 01 Poprad

IČO: 42 419 085

Umeleckí a odborní garanti: prof. Boris Lenko – VŠMU – Bratislava, Mgr. art. Jozef Demjan – Konzervatórium Košice, Mgr. art. Igor Vlakh . AU Banská Bystrica

Organizačný výbor:

1.) Predseda: Mgr. Perla Danková, DiS. art., riaditeľka ZUŠ Štefánikova 99/72, Poprad – zodpovedná osoba za riadenie súťaže

e-mail: dankova@zuspoprads.sk ,

tel.: + 421 (0) 910 890 449

2.) Podpredseda: Mgr. Gabriela Leštachová Rošková, DiS. art., zástupkyňa riaditeľky – zodpovedná osoba za komunikáciu a koordináciu súťažiacich a ostatných účastníkov súťaže

e-mail: hudobnapp@gmail.com,

tel.: +421(0) 907 420 040

3.) Tajomník: Ľubomíra Salanciová, administratívna pracovníčka – zodpovedná osoba za administratívne spracovanie dokumentov

e-mail: salanciova@zuspoprads.sk

tel.: + 421 (0)910 127 116

4.) Ďalších členov organizačného výboru vymenúva riaditeľka školy z radov zamestnancov školy podľa aktuálnych potrieb v každom ročníku súťaže.

Čl. 4

Organizačné zabezpečenie súťaže a dokumenty

1.) Súťaž je riadená odbornou komisiou, ktorej členmi sú odborní garanti (pedagógovia akordeónovej hry) a zástupcovia organizátora. Odborná komisia schvaľuje zloženie porôt, vydáva organizačný poriadok a súťažný poriadok, navrhuje a schvaľuje tituly povinných skladieb v príslušnom ročníku súťaže v kategóriách podľa propozícií, rozhoduje o obsahu sprievodných aktivít (koncerty, tvorivé dielne, semináre a pod.) o pozvaných hosťoch, lektoroch a koncertných umelcoch.

2.) Súťaž organizačne zabezpečuje Základná umelecká škola v Poprade. Organizátor zodpovedá za propagáciu podujatia, distribúciu metodicko-organizačných pokynov a povinných skladieb, za spracovanie evidencie prihlásených a ich zaradenie do príslušných kategórií, za organizačnú prípravu súťaže a sprievodných aktivít, za zabezpečenie priestorov, techniky, materiálnych a finančných prostriedkov, ich čerpania a korektného zúčtovania, za zabezpečenie ubytovania a stravovania účastníkov, zabezpečenie cien a diplomov pre súťažiacich, za administratívne spracovanie výsledkov a záverečnej správy o súťaži.

3.) Súťaž a sprievodné podujatia sa konajú v priestoroch ZUŠ v Dome kultúry v Poprade. Okrem súťažných miestností organizátor poskytuje súťažiacim priestory učební školy na prípravu a rozohrávanie počas konania súťaže. Ubytovanie a stravovanie účastníkom a hosťom súťaže za zvýhodnenú cenu zabezpečuje organizátor v hoteloch v bezprostrednej blízkosti miesta konania.

4.) Organizátor po spracovaní evidencie prihlášok zostaví a vydá informačný bulletin s údajmi o súťažiacich a repertoári a spracuje časový harmonogram súťaže. Organizačné pokyny pošle najneskôr 30 dní pred konaním súťaže každému prihlásenému účastníkovi.

Čl. 5.

Rozpočet súťaže

- 1.) Za finančné zabezpečenie súťaže zodpovedá organizátor.
- 2.) Na základe rokovania organizačného výboru jeho predseda
 - a) spracuje návrh rozpočtu a zodpovedá za jeho doručenie – Ministerstvu školstva SR, vždy v kalendárnom roku, ktorý predchádza realizácii príslušného ročníka súťaže do 30. júna,
 - b) určí osoby zodpovedné za čerpanie rozpočtu, ktoré sú povinné viesť evidenciu príjmov a výdavkov a spracovávať k tomu potrebné doklady (zmluvy, dohody o vykonaní práce, faktúry, príjmové a výdavkové doklady, protokoly o prevzatí cien, prezenčné listiny a pod.)v súlade s platnými účtovnými pravidlami a legislatívnymi normami,
 - c) určí osoby zodpovedné za kontrolu čerpania rozpočtu. Tie priebežne sledujú stav jeho čerpania a zodpovedajú za správnosť vyúčtovania a spracovanie záverečnej správy, ktorú predkladajú organizačnému výboru po ukončení súťaže,
- 3.) Súťaž je spolufinancovaná aj z príspevkov spoluorganizátorov, z účastníckych poplatkov súťažiacich (štartovné) a zo sponzorských darov a príspevkov, ktoré sa poukazujú prevodom na účet OZ Umenie ako dar pri ZUŠ v Poprade.
- 4.) Z rozpočtu súťaže sa hradia náklady na organizovanie súťaže a sprievodných aktivít, a to materiálo-technické zabezpečenie, dohody o vykonaní práce (porota, koncertná, lektorská a organizačná práca), ubytovacie a stravovacie náklady porotcov a hostí (zásadne len v čase trvania ich pracovného výkonu), cestovné náklady porotcov a hostí (zohľadní sa najefektívnejší spôsob dopravy), ceny, diplomy a občerstvenie.
- 5.) Organizátor súťaže v príslušnom ročníku určí výšku príspevku na stravovanie, pre účastníkov súťaže. Cestovné náklady, ubytovanie si hradia účastníci, alebo vysielajúca organizácia.

Čl. 6

Odborné a organizačné zabezpečenie súťaže a činnosti odborných komisií

- 1.) Súťaž je riadená celoštátnou odbornou komisiou (COK), ktorej členmi sú odborní garanti (pedagógovia hry na akordeóne) a zástupcovia organizátora.
- 2.) Návrh na členov odbornej komisie tvorí prílohu žiadosti o schválenie organizačného poriadku súťaže. Navrhnutými členmi sú odborní garanti - významní pedagógovia hry

na akordeóne na úrovni všetkých stupňov umeleckých škôl a zástupcovia organizátora. (návrh COK: Mgr. Perla Danková DiS. art, Mgr. Gabriela Leštachová Rošková DiS. art., prof. Boris Lenko, ArtD., Mgr. Katarína Kočišová DiS.art., Mgr. Lukáš Kozák, Mgr. art. Jozef Demjan, Mgr. Marián Šabla DiS.art., Ľubomíra Salanciová.)

3.) Odborná komisia:

- navrhuje a spracuje organizačný poriadok a súťažný poriadok, vyjadruje sa k jeho zmenám a doplnkom,
- navrhuje a schvaľuje metodicko-organizačné pokyny pre jednotlivé ročníky súťaže,
- navrhuje a schvaľuje súťažný repertoár v príslušnom ročníku súťaže,
- rozhoduje o obsahu sprievodných aktivít (koncerty, tvorivé dielne, semináre a pod.) o pozvaných hosťoch, lektoroch a koncertných umelcoch,
- vyjadruje sa k požiadavkám a kritériám pre umeleckú úroveň súťaže ,
- po skončení súťaže sa odborná komisia vyjadruje k metodickým, pedagogickým a umeleckým otázkam a k celkovému priebehu súťaže. Toto hodnotenie je podkladom k spracovaniu hodnotiacej správy o súťaži.

4.) Predseda odbornej komisie na základe jej rokovania a návrhov vymenúva členov poroty a predsedov poroty. Porota je zložená z pedagógov vysokých škôl umeleckého zamerania, konzervatórií a základných umeleckých škôl.

5.) Jednotlivé kategórie hodnotí 5 členná porota s medzinárodným zastúpením, v prípade veľkého počtu účastníkov sa vytvoria viaceré poroty.

6.) Na ustanovujúcom zasadnutí poroty pred otvorením súťaže sa všetci členovia a predsedovia oboznámia so schváleným súťažným poriadkom, kritériami hodnotenia a prevezmú si od organizátora potrebné materiály a dokumenty.

7.) Zloženie poroty musí byť zverejnené pred začatím súťaže.

8.) Členstvo v odbornej komisii a v porote je dobrovoľné a nezastupiteľné.

9.) Člen odbornej komisie zachováva mlčanlivosť o všetkých skutočnostiach, o ktorých sa dozvedel pri výkone svojej funkcie v komisii, alebo v súvislosti s ňou a túto povinnosť má aj po skončení výkonu funkcie člena komisie.

Čl. 7

Súťažný poriadok

1. Štruktúra súťaže

Súťažiaci sú rozdelení do 11 kategórií podľa veku, typu školy, žánru, typu nástroja a nástrojového obsadenia:

1. kategória – sólisti - deti do 9 rokov
1. A kategória - sólisti - deti do 12 rokov
2. A kategória – sólisti - deti do 15 rokov (nástroje so štandardným basom)

- 2. B** kategória – sólisti – deti do 15 rokov (nástroje s ľavým melodickým manuálom)
- 3. A** kategória – sólisti - žiaci základných umeleckých škôl do 18 rokov
- 3. B** kategória – „Junior“ - sólisti - študenti konzervatórií do 18 rokov
- 4.** kategória – „Senior“ - sólisti - študenti konzervatórií a hudobných akadémií do 26 rokov

5. A kategória – komorná hra – duo až sexteto – hráči do 18 rokov

5. B kategória – komorná hra– duo až sexteto – hráči do 26 rokov

6. A kategória – zábavná hudba – sólisti do 26 rokov

6. B kategória – zábavná hudba – komorná hra - duo až sexteto – hráči do 26 rokov

- Pre zaradenie do príslušnej kategórie v danom ročníku súťaže je rozhodujúci rok narodenia súťažiaciho.
- V komorných zoskupeniach je rozhodujúci rok narodenia najstaršieho hráča.
- Pre všetky kategórie komornej hry platí, že obsadenie nástrojov môže byť ľubovoľné, podmienkou je aspoň jeden akordeón.

2. Časové limity a repertoár:

- 1. kategória**
 - jednokolová súťaž, časový limit: 5 – 8 minút
 - repertoár: voľný program zo skladieb rôznych štýlov a žánrov

- 1. A kategória**
 - jednokolová súťaž, časový limit: 5 – 8 minút
 - repertoár: voľný program zo skladieb rôznych štýlov a žánrov

- 2. A kategória**
 - jednokolová súťaž, časový limit: 8 – 12 minút
 - repertoár: voľný program zo skladieb rôznych štýlov a žánrov

- 2. B kategória**
 - jednokolová súťaž, časový limit: 8 – 12 minút
 - repertoár: voľný program zo skladieb rôznych štýlov a žánrov

- 3. A kategória**
 - jednokolová súťaž, časový limit: 10 - 15 minút
 - repertoár: voľný program zo skladieb rôznych štýlov a žánrov

- 3. B kategória**
 - časový limit: 15 – 20 minút
 - repertoár: skladba spred roka 1800 a k tomu skladba z krajiny súťažiaciho a voľný výber skladieb rôzneho charakteru a štýlových období

- 4. kategória**
 - dvojkolová súťaž
 - 1. kolo:** minutáž – bez obmedzenia
 - repertoár: Originálna, kompletná, najmenej trojčasťová cyklická skladba (nie variácie) podľa vlastného výberu, k tomu povinná skladba podľa výberu odbornej komisie pre daný ročník súťaže.

2. kolo: časový limit: 20 – 30 minút

- repertoár: skladba z krajiny súťažiaceho a voľný výber skladieb rôzneho charakteru a štýlových období .

- 5. A kategória**
- jednokolová súťaž
 - časový limit: do 15 minút
 - repertoár: skladby rôznych foriem, štýlových období a epoch (podmienkou je aspoň 1 akordeón)
- 5. B kategória**
- jednokolová súťaž
 - časový limit: do 20 minút
 - repertoár: skladby rôznych foriem, štýlových období a epoch (podmienkou je aspoň 1 akordeón)
- 6. A kategória**
- jednokolová súťaž
 - časový limit: do 20 minút
 - repertoár: voľný výber skladieb (musette, tango, jazz a pod.) (podmienkou je aspoň 1 akordeón)
- 6. B kategória**
- jednokolová súťaž
 - časový limit: do 20 minút
 - voľný program ako v kategórii 6. A (podmienkou je aspoň 1 akordeón)

Čl. 8

Spôsob hodnotenia, hodnotiace kritéria

- 1.) Porota MAS je zložená z pedagógov umeleckých škôl a ďalších významných osobností z oblasti hudobného umenia. Jej zloženie je medzinárodné.
- 2.) Predsedu poroty, jej členov a tajomníka súťaže navrhuje odborná komisia a vymenúva ich predseda odbornej komisie.
- 3.) Porota má 5 členov s medzinárodným zastúpením a v prípade veľkého počtu účastníkov sa vytvoria viaceré poroty. Porota sa riadi schváleným súťažným poriadkom, s ktorým je každý jej člen oboznámený najneskôr na ustanovujúcom zasadnutí pred otvorením súťaže.
- 4.) Na ustanovujúcom zasadnutí poroty pred otvorením súťaže bude predsedom poroty vyžrebované poradie súťažiacich a to vyžrebovaním jedného čísla v každej kategórii, ktoré bude určovať poradie súťažiacich podľa bulletinu. Organizátor hneď po vyžrebovaní zverejní poradie súťažiacich na viditeľnom mieste.

5.) Súťažiaci má právo upraviť poradie prihlásených súťažných skladieb, vymeniť, doplniť, alebo vynechať časť z repertoáru, ak tým neporuší stanovené podmienky pre príslušnú kategóriu. Všetky zmeny je povinný nahlásiť najneskôr 1 hodinu pred začatím súťaže v príslušnej kategórii, alebo súťažnom kole tajomníkovi poroty.

6.) Porota každý súťažný výkon ohodnotí bodmi v rozsahu od 0 do 25 s presnosťou na 0,5 bodu. Hodnotenie každý porotca zapíše do bodovacieho hárku, ktorý po ukončení súťaže, alebo súťažného kola v príslušnej kategórii podpíše a odovzdá tajomníkovi poroty, ktorý z pridelených bodov vypočíta priemer a vypracuje poradie.

7.) Pri rovnosti bodov u viacerých súťažiacich na ocenených miestach má právo predseda poroty prideliť hodnotu od 0,1 po 0,4 bodu a stanoviť tak konečné poradie. O pridelenej bodovej hodnote musí predseda urobiť záznam vo svojom bodovacom hárku a potvrdiť ho podpisom.

8.) V kategóriách s dvojkolovým systémom do druhého kola postupujú tí súťažiaci, ktorí v 1. kole dosiahli minimálne 19 bodov. Súťažiaci s nižším bodovým ohodnotením do 2. kola nepostupujú.

9.) Mená postupujúcich z 1. kola musí organizátor zverejniť hneď po rokovaní poroty. Mená sa uvedú bez zverejnenia bodov získaných v 1. kole.

10.) Po ukončení 2. kola súťaže sa body získané v oboch kolách spočítajú a vypočíta sa priemer, z ktorého sa vytvorí konečné poradie.

11.) Porota nepridelí 1. miesto v súťažnej kategórii v prípade, ak ani jeden zo súťažiacich nedosiahne ohodnotenie aspoň 19 bodov. 1., 2. a 3. miesto sa nezdeľuje, ostatným súťažiacim, ktorí získali minimálne 19 bodov sa pridelujú čestné uznania. Ostatným súťažiacim sa pridelia diplomy za účasť.

12.) Porota pridelí aj ďalšie ceny: v 3. B a 4. kategórii udeľuje ceny za najlepšiu interpretáciu povinnej skladby, ak je v danom ročníku určená, oceňuje najlepšieho slovenského účastníka, najmladšieho účastníka a súťažiacemu s najvyšším počtom bodov prideluje titul Laureát súťaže. V prípade rovnosti bodov u súťažiacich v rôznych kategóriách sa titul Laureát udeľí účastníkovi, o ktorom rozhodne porota rokovaním, pričom berie do úvahy náročnosť kategórie.

13.) Všetky výsledky súťaže sa zverejňujú až po spracovaní výsledkov a po rokovaní poroty, z ktorej tajomník vyhotoví záznam. Tento záznam overí predseda poroty podpisom. Konečné výsledky súťaže sa vyhlasujú až pri záverečnom ceremoniáli spojenom s koncertom víťazov.

14.) Súťažiaci na 1., 2. a 3. mieste sú ocenení finančnými a vecnými cenami. Objem finančných prostriedkov vyčlenených z rozpočtu na ceny rozdelí organizačný výbor súťaže podľa schváleného kľúča najneskôr pred otvorením súťaže. Súťažiaci, ktorí získavajú čestné

uznanie nemajú nárok na finančné ceny. Organizátor ich môže odmeniť vecnými cenami, ak disponuje potrebnými prostriedkami. Organizátor vyhotoví protokol, ktorý každý ocenený žiak pri preberaní ceny podpíše.

15.) Výsledkové listiny a hodnotiace správy z jednotlivých kôl sa vyhotovujú podľa pravidiel organizátora. Budú zverejnené na webovej stránke - zuspoprak.edupage.org/a/MAS.

16.) Predsedovia, resp. členovia porôt môžu poskytnúť po ukončení a vyhlásení výsledkov súťaže stručnú informáciu, konzultáciu, alebo metodické usmernenia, ak o to majú súťažiaci, alebo ich pedagógovia záujem.

ČL. 9

Podmienky účasti žiakov

- 1.) Do súťaže účastníci postupujú priamo bez výberových kôl.
- 2.) Každý účastník musí v stanovenom termíne poslať prihlášku s úplne a presne vyplnenými údajmi a uhradiť účastnícky poplatok.
- 3.) Podmienkou pre zaradenie súťažiacich do príslušných kategórií je splnenie kritérií (vek, časový limit, nástrojové obsadenie, počty hráčov v komorných zoskupeniach, repertoár).
- 4.) V sólových kategóriách je podmienkou hra spamäti.

Čl. 10

Práva a povinnosti súťažiacich

1. Súťažiaci má právo:
 - a) vyžadovať od organizátora súťaže, aby plnil vopred stanovené podmienky súťaže,
 - b) byť vopred oboznámený s kritériami hodnotenia,
 - c) vyžadovať od organizátora podujatia potvrdenie o účasti, prípadne o umiestení v súťaži,
 - d) dodržiavanie ochrany osobných údajov.
2. Súťažiaci je povinný:
 - a) akceptovať pravidlá, podmienky a kritéria súťaže, metodicko-organizačné pokyny a pokyny organizátora,
 - b) uhradiť náklady, ktoré organizátorovi súťaže preukázateľne vznikli neodôvodneným porušením jeho pokynov.

Čl. 11

Bezpečnosť a ochrana zdravia účastníkov súťaže.

- 1.) Počas organizovania súťaže musí byť dodržaná bezpečnosť a ochrana zdravia (ďalej len „bezpečnosť“) všetkých účastníkov súťaže a sprievodných podujatí. Za dodržiavanie bezpečnosti počas súťaže zodpovedá organizátor súťaže.
- 2.) Žiaci do 18 rokov prichádzajú na súťaž v sprievode dospeléj osoby – pedagóg, rodič a pod., ktorá je uvedená v prihláške a ktorá zodpovedá za dozor nad súťažiacim.
- 3.) Organizátor súťaže v záujme ochrany a bezpečnosti všetkých účastníkov a bezproblémového podujatia zabezpečí a poskytne pre konanie súťaže priestory, ktoré prešli aktuálnou odbornou kontrolou BOZP a dozor preškolený v tejto oblasti.

V Poprade 28. 02. 2025

Spracovala: Mgr. Perla Danková, DiS. art, riaditeľka ZUŠ v Poprade

Štatút bol predložený na schválenie Ministerstvu školstva, výskumu, vývoja a mládeže SR
dňa 28. 02. 2025.