

Organizačný poriadok súťaže

Názov súťaže: Zlatá priadka, celoštátna postupová súťaž a prehliadka detskej dramatickej tvorivosti

Organizátor súťaže: Národné osvetové centrum (NOC)

Číslo schváleného organizačného poriadku súťaže: 2025/5061:2-E9171

Čl. 1

Úvodné ustanovenie

Organizačný poriadok súťaže je vypracovaný v súlade so smernicou č. 19/2024 o súťažiach a predmetových olympiádach (ďalej len „smernica“), ktorá nadobudla účinnosť 1. septembra 2024.

Národné osvetové centrum (ďalej len „NOC“) podľa § 5 bodu (3) f) zákona o kultúrno-osvetovej činnosti č. 189/2015 Z. z. v znení č. 103/2022 Z. z. vyhlasuje, odborne a metodicky riadi, koordinuje a financuje realizáciu postupových súťaží a prehliadok v oblasti záujmovej umeleckej činnosti a neprofesionálnej umeleckej tvorby vrátane súťaže Zlatá priadka, postupovej súťaže a prehliadky detskej dramatickej tvorivosti (ďalej len „Zlatá priadka“, alebo „ZP“).

Čl. 2

Poslanie súťaže a jej charakteristika

1. Poslaním súťaže je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti detskej dramatickej tvorivosti. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka detskej dramatickej tvorivosti – súborov a sólistov divadla hraného deťmi (činoherného, bábkového, hudobno-dramatického, pohybového a pantomimického, dramatickej hry detí) je najvyššou prezentáciou kolektívov a jednotlivcov v oblasti detskej dramatickej tvorivosti. Rozvíja osobnosti, emocionálnu inteligenciu detí, formuje charakter a sociálne cítenie. Na pôde zdravej súťaživosti rozvíja talent (autorský a interpretačný), rozširuje vedomosti o literatúre, dráme a umení, spája pedagogické a umelecké skúsenosti pedagogických i nepedagogických zamestnancov v čase vyučovacieho procesu a mimo vyučovacieho procesu.
2. Súťaž je zameraná na prezentáciu výsledkov dobrovoľnej záujmovej činnosti žiakov na školách. Na báze zdravej súťaživosti rozvíjať záujmy, talent, nadanie a odbornosť mladých ľudí, prezentovať a konfrontovať uplatňovanie rôznych štýlov práce s deťmi v integrácii majoritných a minoritných skupín (zdravotne znevýhodnených, národnostných a pod.) Vytvárať priestor na vzájomnú inšpiráciu, vzdelávanie a výmenu skúseností umelecko-pedagogického vedenia detských súborov. V súťaži sa prezentujú výsledky dobrovoľnej záujmovej umeleckej činnosti žiakov na základných školách (žiaci 1. až 9. ročníka), na osemročných gymnáziách (žiaci 1. až 4. ročníka), základných umeleckých školách a kultúrno-výchovných zariadeniach (vo veku od 6 do 15 rokov). Súťažiaci s najinšpiratívnejšími a najúspešnejšími inscenáciami sú nominovaní na postup na vrcholné divadelné prehliadky, každoročne na Scénickú žatvu v Martine a na medzinárodné festivaly. Zlatá priadka je najstaršou a najprestížnejšou súťažou v oblasti detskej dramatickej tvorivosti na Slovensku. Vznikla v roku 1970.
3. Súťaž prebieha formou prezenčnou. Je viacstupňová (najmenej trojstupňová – okresná, krajská, celoštátna) s postupom na Scénickú žatvu v Martine.

4. Súťaž je realizovaná každoročne a je pravidelná.¹
5. Súťaž je podľa čl. 3 ods. 1 smernice č. 19/2024 o súťažiach a predmetových olympiádach určená pre detí materských škôl, žiakov základných škôl, žiakov stredných škôl určená deťom do 15 rokov. Súťaže sa môže zúčastniť každý neprofesionálny záujemca a neprofesionálne detské kolektívy, ktoré inscenujú literárne, dramatické alebo pôvodné autorské texty.

Čl. 3

Organizátor a subjekty podieľajúce sa na organizácii súťaže

Riadenie súťaže

1. Vyhlasovateľom, odborným garantom a hlavným finančným partnerom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.
2. Organizátormi sú regionálne a krajské osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.

Stupne súťaže:

Súťaž má postupový charakter a je trojstupňová:

- 1) okresné súťaže a prehliadky
- 2) krajské súťaže a prehliadky
- 3) celoštátna súťaž a prehliadka

1. Okresné kolá

- a. Organizátormi okresných kôl sú kultúrne subjekty, kultúrne strediská, regionálne a krajské osvetové a kultúrne strediská.
- b. Národné osvetové centrum spĺňa koordinačnú funkciu a schvaľuje odbornú stránku okresných, vrátane odborných porôt.

2. Krajské kolá

- a. Organizátormi sú kultúrno-osvetové zariadenia zriadené samosprávnymi krajmi podľa Zákona o kultúrno-osvetovej činnosti č. 189/2015, ktoré majú v kompetencii organizačnú aj odbornú stránku podujatia.
- b. Národné osvetové centrum spĺňa koordinačnú funkciu a schvaľuje odbornú stránku krajských kôl, vrátane odborných porôt.

3. Celoštátne kolo

Organizačno-produkčná stránka Zlatej priadky je v kompetencii Mestského kultúrneho strediska v Šali.

Mestský dom kultúry Šaľa

Mesto Šaľa - MsKS

Nám. Sv. Trojice 7

IČO: 306185

927 15 Šaľa

Zodpovedná osoba: Mgr. Roman Hatala

e-mail: hatala@sala.sk

¹) V prípade vyhlásenia núdzového stavu vládou SR (napríklad pri pandemickej situácii) môže súťaž prebehnúť dištančnou formou.

tel. č.: +421 911 712 143

Národné osvetové centrum ako odborný garant tvorí dramaturgickú koncepciu a je zodpovedné za obsahovú stránku celoštátneho podujatia.

Národné osvetové centrum

Nám. SNP č. 12

812 34 Bratislava 1

IČO: 00164615

web stránka: www.nocka.sk

príspevková organizácia

Zodpovedná osoba: Mgr. art. Alexandra Štefková, PhD.

e-mail: alexandra.stefkova@nocka.sk

tel. č.: +421 2 204 71 264

Čl. 4

Organizačné zabezpečenie súťaže a dokumenty

1. Vyhlasovateľ a odborný garant súťaže Národné osvetové centrum, každoročne vydáva **propozície (metodicko-organizačné pokyny)**, v ktorých uvádza bližšiu špecifikáciu súťaže (podmienky prihlasovania, podmienky pre súťažiacich, pre organizátorov, priebeh jednotlivých kôl) a zverejňuje ich na svojom webovom sídle <https://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/zlata-priadka/>.
2. **Propozície (metodicko-organizačné pokyny)** usmerňujú:
 - a) Štruktúru súťaže
 - b) Podmienky pre súťažiacich
 - c) Požiadavky na organizátorov
 - d) Hodnotenie súťaže
 - e) Kritéria hodnotenia
3. Jednotlivé kolá súťaže koordinuje Národné osvetové centrum ako garant kvality súťaže.
4. Termíny na ukončenie okresných a krajských kôl a termín celoštátnej súťaže sú uvedené v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.

Čl. 5

Štruktúra rozpočtu, použitie a postup pri zúčtovaní finančných prostriedkov

Postupovú súťaž a prehliadka detskej dramatickej tvorivosti Zlatá priadka je financovaná z Ministerstva kultúry SR a Ministerstva školstva, výskumu, vývoja a mládeže SR. MsKS Šaľa, ktorá organizačne zabezpečuje celoštátne kolo je povinná spolufinancovať súťaž vo výške najmenej 10% celkového rozpočtu súťažnej prehliadky.

Ministerstvo kultúry SR:

Národné osvetové centrum (hlavný finančný partner) podľa § 5 bodu (3) f) zákona o kultúrno-osvetovej činnosti č. 189/2015 Z. z. v znení č. 103/2022 Z. z. vyhlasuje, odborne a metodicky riadi, koordinuje a financuje realizáciu postupových súťaží a prehliadok v oblasti záujmovej umeleckej činnosti a neprofesionálnej umeleckej tvorby. Finančné prostriedky organizátori jednotlivých kôl získavajú podľa Zásad poskytovania finančných prostriedkov na celoštátne postupové a nepostupové súťaže vyhlasované Národným osvetovým centrom uverejnené na webovom sídle NOC:

Ministerstvo školstva, výskumu, vývoja a mládeže SR:

Súťaž je spolufinancovaná v zmysle čl. 14 Smernice č. 19/2024.

Čl. 6

Odborné a organizačné zabezpečenie súťaže a činnosti odborných porôt/ komisií

Okresné a krajské poroty vymenujú riaditeľia regionálnych a krajských osvetových stredísk, ktoré organizujú okresné a krajské kolá súťaže a schvaľuje ich NOC.

Celoštátnu porotu menuje generálny riaditeľ Národného osvetového centra.

- a) Na objektívne hodnotenie súťažných predstavení sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov z divadelnej oblasti s adekvátnou viacročnou praxou, pričom odporúčané zloženie poroty je režisér, scénograf, dramaturg, učiteľ dramatickej výchovy, pedagóg základnej umeleckej školy, pedagóg konzervatória/pedagóg umeleckej vysokej školy, divadelný teoretik a kritik.
- b) Poroty môžu mať 3 až 5 členov, pričom odporúčaný počet je kvôli hlasovaniu nepárny.
- c) Na okresnej a krajskej úrovni spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme hodnotiacej správy, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, predseda poroty. Na celoštátnej úrovni to vykonáva každý člen odbornej poroty. Hodnotiacia správa je prílohou k propozíciám.
- d) Písomné hodnotenie všetkých súťažných inscenácií spracovávajú členovia odbornej poroty na krajskej a celoštátnej úrovni súťaže. Členovia sa spoločne dohodnú o pridelení písomných hodnotení medzi sebou tak, aby každá súťažná inscenácia mala jedno písomné hodnotenie. Formulár hodnotiacej správy je prílohou k propozíciám.

Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže musí mať na túto funkciu osobnostné predpoklady a ľudský prístup, pričom:

- a) hodnotí nezávisle a v súlade s kritériami hodnotenia;
- b) dodržiava hranice korektného pracovného vzťahu, ku všetkým účastníkom a zložkám, ktoré sa podieľajú na koordinácii, príprave a realizácii podujatia, pristupuje s rešpektom;
- c) správa sa dôstojne, eticky a profesionálne;
- d) dodržiava zásady rovnakého zaobchádzania a nediskriminuje z dôvodu pohlavia, náboženského vyznania alebo viery, rasy, príslušnosti k národnosti alebo etnickej skupine, zdravotného postihnutia, veku, sexuálnej orientácie, manželského stavu a rodinného stavu, farby pleti, jazyka, politického alebo iného zmýšľania, národného alebo sociálneho pôvodu, majetku, rodu alebo iného postavenia.

Celoštátna odborná komisia (COK)

- 1. Je orgánom zabezpečujúcim odbornú úroveň postupovej súťaže.
- 2. Poslaním COK je pomáhať NOC pri riešení základných teoretických, koncepčných, metodologických a organizačných otázok a problémov odborných oblastí inštitúcie.
- 3. Sledovať činnosť v danej oblasti a vyjadrovať sa k nej.
- 4. COK zasadajú minimálne 1-krát ročne.

5. COK sa uznávajú vo forme odporúčaní a návrhov.
6. Členov COK navrhuje odborný pracovník pre detskú dramatickú tvorivosť NOC a vymenúva ich Ministerstvo školstva, výskumu, vývoja a mládeže SR.
7. COK navrhuje zmeny propozícií (metodicko-organizačných pokynov) podľa aktuálnych potrieb a dohliada na úroveň danej umeleckej súťaže.

Programová rada celoštátneho kola Zlatej priadky

1. Z krajských stupňov súťaží vyberá programová rada NOC pre detskú dramatickú tvorivosť na celoštátnu postupovú súťaž a prehliadku inscenácie odporúčané spravidla z 1. miesta (v prípade vysokej umeleckej úrovne aj z nižších miest).
2. Programovú radu vymenuje generálny riaditeľ NOC na návrh odborného pracovníka pre detskú dramatickú tvorivosť. Programová rada sa skladá spravidla z vybraných členov krajských a celoštátnych porôt a odborného pracovníka pre umelecký prednes NOC.

Čl. 7

Štruktúra súťaže

- 1) Súťaž sa riadi metodicko-organizačnými pokynmi, ktoré vydáva každý rok odborný garant – Národné osvetové centrum, ktoré reflektujú aktuálne potreby, zabezpečujú kvalitu a optimalizujú zdroje na realizáciu.
- 2) Súťaž má postupový charakter a je trojstupňová: okresné, krajské a celoštátne kolo. Súťaž na všetkých stupňoch pozostáva zo súťažných vystúpení, odborného hodnotenia poroty a môže byť obohatená o tvorivé dielne alebo iné sprievodné aktivity.
- 3) Základným stupňom súťaže je okresné kolo. Z okresných postupových súťaží postupujú víťazi do krajských súťaží. Víťazi krajských kôl postupujú do celoštátneho kola.
- 4) Súťaž na vyšších stupňoch pozostáva zo súťažných vystúpení, z interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o tvorivé dielne alebo iné aktivity.
- 5) Odborný rozborový seminár ako najdôležitejšia súčasť každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách. Realizuje sa stretnutím odbornej poroty a účastníkov, na ktorom porota urobí dôkladnú analýzu jednotlivých súťažných inscenácií.
- 6) Termíny na ukončenie okresných a krajských kôl súťaže sú uvedené v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.

Odborný rozborový seminár ako najdôležitejšia súčasť každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách. Realizuje sa stretnutím odbornej poroty a účastníkov, na ktorom porota urobí dôkladnú analýzu jednotlivých súťažných inscenácií.

Súťaž sa organizuje v týchto vekových kategóriách:

- V súťaži sa prezentujú výsledky dobrovoľnej záujmovej umeleckej činnosti žiakov na základných školách (žiaci 1. až 9. ročníka), na osemročných gymnáziách (žiaci 1. až 4 ročníka), základných umeleckých školách a kultúrno-výchovných zariadeniach (vo veku od 6 do 15 rokov, vrátane).
- Súťaž nie je tematicky zameraná ani vymedzená.

Čl. 8

Kategórie súťaže

Súťaž nemá súťažné kategórie.

Čl. 9

Spôsob hodnotenia, hodnotiace kritériá

Na objektívne hodnotenie súťažných predstavení sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov z divadelnej oblasti s adekvátnou viacročnou praxou, pričom odporúčané zloženie poroty je režisér, scénograf, dramaturg, učiteľ dramatickej výchovy, pedagóg základnej umeleckej školy, pedagóg konzervatória/pedagóg umeleckej vysokej školy, divadelný teoretik a kritik.

Poroty môžu mať 3 až 5 členov, pričom odporúčaný počet je kvôli hlasovaniu nepárny.

Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže nesmie byť v konflikte záujmov, t. j. v porote nemá pôsobiť osoba, ktorá v danej divadelnej sezóne pripravovala súťažný kolektív aj v inom okrese alebo kraji alebo je so súťažiacimi v blízkom príbuzenskom vzťahu.

Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže musí mať na túto funkciu osobnostné predpoklady a ľudský prístup, pričom

- hodnotí nezávisle a v súlade s kritériami hodnotenia;
- dodržiava hranice korektného pracovného vzťahu, ku všetkým účastníkom a zložkám, ktoré sa podieľajú na koordinácii, príprave a realizácii podujatia, pristupuje s rešpektom;
- správa sa dôstojne, eticky a profesionálne;
- dodržiava zásady rovnakého zaobchádzania a nediskriminuje z dôvodu pohlavia, náboženského vyznania alebo viery, rasy, príslušnosti k národnosti alebo etnickej skupine, zdravotného postihnutia, veku, sexuálnej orientácie, manželského stavu a rodinného stavu, farby pleti, jazyka, politického alebo iného zmýšľania, národného alebo sociálneho pôvodu, majetku, rodu alebo iného postavenia.

Okresné a krajské poroty vymenujú riaditelia regionálnych a krajských osvetových stredísk, ktoré organizujú okresné a krajské kolá súťaže a schvaľuje ich NOC.

Celoštátnu porotu menuje generálny riaditeľ Národného osvetového centra.

Kolektív alebo jednotlivец, ktorý získal hlavnú cenu na celoštátnom kole súťaže, postupuje na festival Scénická žatva v Martine. Festivalu sa zúčastnia aj vybrané nominované kolektívy/jednotlivci, ktorých výber podlieha programovej rade festivalu.

Kritériá hodnotenia:

režijná zložka – schopnosť budovať dramatickú situáciu, stavbu mizanscén, koherentnosť a vyspelosť režijnej koncepcie, schopnosť režiséra viesť hercov a celkový temporytmus inscenácie,

dramaturgia – aktuálnosť textu, jeho prípadná aktualizácia, jazyková úprava a iné možné zásahy do textu súvisiace s inscenáciou, adekvátnosť predlohy veku a záujmom aktérov,

herecká zložka – vyspelosť hereckého/interpretačného prejavu, miera korešpondovania s režijnou koncepciou inscenácie (v závislosti od inscenácie prirodzenosť či štylizácia hereckého/interpretačného prejavu), súlad hereckého prejavu so schopnosťami, možnosťami a skúsenosťami aktérov, čistota javiskovej reči (artikulácia, hlas), narábanie s gestikou, mimikou a posturikou, schopnosť hercov presvedčivo (v závislosti od inscenácie) budovať/udržať dramatickú či javiskovú situáciu, súlad

hereckého prejavu s témou a koncepciou inscenácie,

výtvarná zložka – scénografia inscenácie, kostýmová zložka, práca so svetlom, miera korešpondovania výtvarnej zložky s celkovým vyznením inscenácie, práca s predmetom a rekvizitou,

pohybová zložka – prípadné použitie choreografie v inscenácii, pohybová úroveň hereckého/interpretačného prejavu,

hudobná zložka – zvládnutie hudobnej dramaturgie inscenácie, miera podpory hudby pri budovaní temporytmu inscenácie či ako hudobná zložka pomáha jednotlivým situáciám,

celkový dojem – súlad jednotlivých zložiek, výpoveď inscenácie a jej čitateľnosť, autenticnosť inscenácie,

dramatickovo- výchovná zložka – výber inscenačných postupov a prostriedkov s ohľadom na aktéra – jeho vek, záujmy, skúsenosti, mentálnu vyspelosť, sociálne zázemie a pod., prejavujúci sa v porozumení, autenticite a vo vlastnom tvorivom vklade interpretov.

Čl. 10

Odborná príprava žiakov na domáce súťaže

- a) Účasť na rozborovom seminári v každom stupni súťaže s odbornou porotou.
(Odborný rozborový seminár ako najdôležitejšia súčasť každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách. Realizuje sa stretnutím odbornej poroty a účastníkov, na ktorom porota urobí dôkladnú analýzu jednotlivých súťažných inscenácií).
- b) Účasť na workshopoch, seminároch, diskusiách pod. v rámci okresných, krajských kôl a celoštátneho kola.
- c) Na súťaž Zlatá priadka sa detské divadelné súbory pripravujú so svojimi pedagógmi a režisérmi v rámci vyučovacieho, ale hlavne mimo vyučovacieho procesu.

Čl. 11

Podmienky účasti a postupový kľúč

Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky detské a mládežnícke divadelné súbory, ktoré vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Slovenskej republiky.

Do základného kola súťaže sa kolektívy/jednotlivci prihlasujú podľa miesta svojho bydliska/sídla alebo pôsobenia. Do základného kola súťaže sa prihlásite vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: <http://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>.

Súťažné podmienky:

- 1) Súťaž sa koná v slovenskom jazyku.
- 2) Kolektív/jednotlivec prechádza všetkými stupňami súťaže s tou istou inscenáciou, ktorú uvedie v základnom stupni súťaže.
- 3) Kolektívy/jednotlivci sa môžu prezentovať v rôznych druhoch divadelného umenia: činohra, bábkové divadlo, hudobno-dramatické divadlo, pohybové a pantomimické divadlo.
- 4) Kolektívy/jednotlivci môžu inscenovať literárne, dramatické alebo autorské texty.
- 5) Do súťaže sa môžu prihlásiť kolektívy a jednotlivci – žiaci 1. až 9. ročníka základných škôl a 1. až 4. ročníka osemročných gymnázií (vo veku od 6 do 15 rokov vrátane). Prípadné výnimky sa môžu

konzultovať s odborným pracovníkom Národného osvetového centra.

6) Súťažiaci sa nemôžu prezentovať súťažnou inscenáciou, s ktorou sa zúčastnili na súťažiach vyhlasovaných Národným osvetovým centrom v predchádzajúcich rokoch.

7) Podmienkou účasti kolektívov/jednotlivcov je predloženie textu s uvedením autora a prekladateľa alebo scenára inscenácie s uvedením autora, resp. zostavovateľa scenára, autora dramatisácie a režiséra inscenácie.

8) Slušné správanie je nevyhnutnou podmienkou pre všetkých súťažiacich. Zahŕňa dodržiavanie pravidiel etiky, rešpekt voči ostatným, korektnú komunikáciu a vyhýbanie sa urážlivým či nevhodným prejavom. Súťažiaci musia prejavovať ohľaduplnosť a správať sa tak, aby svojím správaním neprispievali k vytváraniu napätia alebo konfliktov. Porušenie tohto kritéria môže byť dôvodom na okamžité vyradenie zo súťaže.

Čl. 12

Práva a povinnosti súťažiacich

Súťažiaci ma právo:

- a) vyžadovať od organizátora súťaže, aby plnil vopred stanovené podmienky súťaže,
- b) byť vopred oboznámený s kritériami hodnotenia,
- c) vyžadovať od organizátora podujatia potvrdenie o účasti, prípadne o umiestnení v súťaži

Súťažiaci je povinný:

- a) akceptovať pravidlá, podmienky a kritériá súťaže, propozície (metodicko-organizačné pokyny) a pokyny organizátora,
- b) uhradiť náklady, ktoré organizátorovi súťaže preukázateľne vznikli neodôvodneným porušením jeho pokynov.
- c) slušné správanie je nevyhnutnou podmienkou pre všetkých súťažiacich. Zahŕňa dodržiavanie pravidiel etiky, rešpekt voči ostatným, korektnú komunikáciu a vyhýbanie sa urážlivým či nevhodným prejavom. Súťažiaci musia prejavovať ohľaduplnosť a správať sa tak, aby svojím správaním neprispievali k vytváraniu napätia alebo konfliktov. Porušenie tohto kritéria môže byť dôvodom na okamžité vyradenie zo súťaže.
- d) súťažiaci vo veku do 18 rokov sú povinní prísť na súťaž v sprievode dospeléj osoby (režiséra, pedagóga, vedúceho súboru, rodiča alebo inej dospeléj osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.
- e) súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že jeho súťažný umelecký výkon, prípadne autorské dielo použité v rámci súťažného umeleckého výkonu, nezasahuje do práv a právom chránených záujmov tretích osôb a má usporiadané všetky práva viažuce sa k súťažnému umeleckému výkonu a/alebo v rámci neho použitému autorskému dielu.
- f) súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie svojho súťažného umeleckého výkonu v zmysle § 97 a nasl. zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon, a to najmä, avšak nielen na vyhotovenie originálu i rozmnoženie záznamu svojho umeleckého výkonu a sprístupňovanie záznamu umeleckého výkonu verejnosti v rámci realizácie aktivít a na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.
- g) súťažiaci vyhlasuje, že sa oboznámil s podmienkami spracúvania osobných údajov Národným osvetovým centrom, ktoré sú dostupné na www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.

h) V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v propozíciách nemusí byť súťažný kolektív prijatý do súťaže, alebo môže byť zo súťaže vyradený.

Čl. 13

Vyhodnotenie súťaže

Výsledky okresných a krajských kôl zverejňujú jednotliví organizátori na svojich webových stránkach a vyplňajú protokol o udelení cien a výsledkov prostredníctvom elektronického systému Národného osvetového centra. Hodnotiace správy predsedov odborných porôt sa tiež vyplňajú v elektronickom systéme NOC. Výsledky a hodnotiace správy dostanú k dispozícii všetci kompetentní, ktorí potrebujú s materiálmi ďalej pracovať (v súlade so smernicou).

Výsledky celoštátneho kola zverejňuje Národné osvetové centrum na svojom webovom sídle a sociálnych sieťach. Hodnotiace správy členov celoštátnej poroty sa posielajú odbornému pracovníkovi pre detskú dramatickú tvorivosť NOC. Hodnotenie celého ročníka súťaže zostaví odborný pracovník NOC ako hlavný zodpovedný za celoštátnu odbornú komisiu.

Čl. 14

Zabezpečenie bezpečnosti a ochrany zdravia účastníkov súťaže

1. Počas organizovania súťaže musí byť dodržaná bezpečnosť a ochrana zdravia (ďalej len „bezpečnosť“) všetkých účastníkov súťaže a sprievodných podujatí.
2. Za dodržiavanie bezpečnosti počas súťaže zodpovedá organizátor súťaže.
3. Súťažiaci vo veku do 18 rokov sú povinní prísť na súťaž v sprievode dospelého osoby (režiséra, pedagóga, vedúceho súboru, rodiča alebo inej dospelého osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.