

Organizačný poriadok súťaže

Názov súťaže: Vidiečanova Habovka

Organizátor súťaže: Národné osvetové centrum (vyhlasovateľ, odborný garant a hlavný finančný partner)

Číslo schváleného organizačného poriadku súťaže: 2025/5062:2-E9171

Čl. 1

Úvodné ustanovenie

Organizačný poriadok súťaže je vypracovaný v súlade so smernicou č. 19/2024 o súťažiach a predmetových olympiádach (ďalej len „smernica“), ktorá nadobudla účinnosť 1. septembra 2024.

Národné osvetové centrum (ďalej len „NOC“) podľa § 5 bodu (3) f) zákona o kultúrno-osvetovej činnosti č. 189/2015 Z. z. v znení č. 103/2022 Z. z. vyhlasuje, odborne a metodicky riadi, koordinuje a financuje realizáciu postupových súťaží a prehliadok v oblasti záujmovej umeleckej činnosti a neprofesionálnej umeleckej tvorby vrátane súťaže Vidiečanova Habovka, postupovej súťaže a prehliadky hudobného folklóru detí (ďalej len „Vidiečanova Habovka“).

Čl. 2

Poslanie súťaže a jej charakteristika

1. Vidiečanova Habovka je celoštátna postupová súťaž a prehliadka hudobného folklóru detí a je vrcholným podujatím svojho druhu na Slovensku. Hlavným cieľom súťaže je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umeleckoodborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie hudobného folklóru.
2. Súťaž je určená deťom a mládeži
3. Súťaž je určená jednotlivcom a kolektívom/tímom.
4. Súťaž je postupová.
5. Súťaž nie je tematicky zameraná ani vymedzená.
6. Súťaž sa realizuje každé dva roky.
7. Národné osvetové centrum (ďalej len „NOC“) podľa § 5 bodu (3) f) zákona o kultúrno-osvetovej činnosti č. 189/2015 Z. z. v znení č. 103/2022 Z. z. vyhlasuje, odborne a metodicky riadi, koordinuje a financuje realizáciu postupových súťaží a prehliadok v oblasti záujmovej umeleckej činnosti a neprofesionálnej umeleckej tvorby vrátane súťaže Vidiečanova Habovka.
8. Súťaž je podľa čl. 3 ods. 1 smernice č. 19/2024 o súťažiach a predmetových olympiádach určená pre žiakov základných škôl, základných umeleckých škôl a žiakov stredných škôl.
9. Súťaž prebieha prezenčnou formou¹.
10. Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnuť zisk.
11. Poslaním súťaže je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie nadania a umelecko-odborný rast jednotlivcov a kolektívov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti hudobného folklóru.
12. **Cieľmi súťaže sú:**
 - a. podporovať a rozvíjať pozitívny vzťah k tradičnej ľudovej kultúre a podnecovať na aktívnu činnosť v tejto oblasti;

¹ V prípade vyhlásenia núdzového stavu vládou SR (napríklad pri pandemickej situácii) môže súťaž prebehnúť dištančnou formou.

- b. podporovať poznanie hudobného folklóru z územia Slovenska, rozvíjať a podnecovať hudobné nadanie a kreativitu;
- c. umožniť prezentovať výsledky svojej práce na verejnosti a konfrontovať ich s výsledkami iných;
- d. poskytnúť priestor na vzájomnú konzultáciu a diskusiu súťažiacich s členmi odbornej poroty;
- e. aktivizovať interpretov a priaznivcov hudobného folklóru, aby vyhľadávali, spracúvali a interpretovali hudobný materiál s dôrazom na dodržiavanie a rozvíjanie štýlových interpretačných znakov tradičnej ľudovej hudby z územia Slovenska;
- f. podporiť existenciu a činnosť kolektívov a sólistov interpretujúcich ľudovú hudbu;
- g. objavovať nové talenty v oblasti interpretácie hudobného folklóru

Čl. 3

Organizátor a subjekty podieľajúce sa na organizácii súťaže

Riadenie súťaže

1. Vyhlasovateľom, odborným garantom, hlavným koordinátorom a hlavným finančným partnerom je Národné osvetové centrum.
2. Organizátormi jednotlivých kôl sú regionálne a krajské osvetové a kultúrne strediská a ďalšie kultúrne a školské subjekty.

Jednotlivé stupne súťaže:

1. Celoštátne kolo

Organizačno-produkčná stránka Vidiečanovej Habovky je v kompetencii Oravského kultúrneho strediska v Dolnom Kubíne

Oravské kultúrne stredisko

Bysterecká 1263/55

026 01 Dolný Kubín

IČO: 36145254

DIČ: 2021455865

Kontakt:

+421 43 5864 978

e-mail: riaditel@okstredisko.sk

Právna forma: príspevková organizácia

Odborno-dramaturgická koncepcia Vidiečanovej Habovky je v kompetencii Národného osvetového centra ako odborného garanta, ktoré je zodpovedné za obsahovú stránku celoštátnej súťaže a prehliadky.

Národné osvetové centrum, Bratislava

Adresa: Nám. SNP č. 12

812 34 Bratislava 1

IČO: 00164615

Kontakt: odborný pracovník pre folklór a folklorizmus Mgr. Michal Noga

e-mail: michal.noga@nocka.sk

tel. č.: [+421 2 204 71 254](tel:+421220471254)

Právna forma: príspevková organizácia

Definovanie kompetencií a zodpovedností jednotlivých subjektov, ktoré sa podieľajú na realizácii súťaže na všetkých úrovniach

Národné osvetové centrum v pozícií odborného garanta, hlavného koordinátora a hlavného finančného partnera na úrovni okresných a krajských kôl:

- a) schvaľuje výber odbornej poroty v rámci okresných/krajských kôl,
- b) vyhotovuje a včas zverejňuje propozície (organizačno-metodické pokyny),
- c) vyhotovuje zoznam odporúčaných porotcov zostavený z odborníkov pre zborový spev,
- d) odborne dohliada na organizovanie jednotlivých súťažných prehliadok,
- e) poskytuje organizátorom kôl odborný názor na dramaturgiu podujatia,
- f) usmerňuje organizátorov jednotlivých kôl (okresné a krajské prehliadky).

Organizátor jednotlivých okresných a krajských kôl súťaže zabezpečuje súťažnú prehliadku organizačne, personálne a technicky, čo zahŕňa:

- a) zabezpečuje priestory pre súťažnú prehliadku,
- b) komunikuje s vedúcimi detských zborov,
- c) pripravuje propagačné materiály (hodnotiace hárky, diplomy, plagáty, pozvánky),
- d) zabezpečuje občerstvenie,
- e) komunikuje s porotou a lektormi/uzatváranie zmlúv,
- f) vyhotovuje video záznam zo súťažnej časti,
- g) vyhotovuje písomné hodnotenie okresných/krajského kola.

Národné osvetové centrum v pozícií spoluorganizátora, odborného garanta, hlavného koordinátora a hlavného finančného partnera na úrovni celoštátneho kola:

- a) poskytuje organizátorovi celoštátneho kola prihlášky súťažných kolektívov,
- b) menuje odbornú porotu v rámci celoštátneho kola,
- c) zabezpečuje tajomníka a člena odbornej poroty,
- d) vypracováva tlačovú správu o konaní podujatia,
- e) vyhotovuje protokol o udelení cien a výsledkoch podujatia a zverejniť ho spolu s fotografiami na webovom sídle NOC,
- f) vyhodnocuje celoštátne kolo súťaže,
- g) vedie odborné rozborové semináre,
- h) dohliada na prípravu a dramaturgiu celého podujatia.

Organizátor celoštátneho kola zabezpečuje súťažnú prehliadku organizačne, personálne a technicky, čo zahŕňa:

- a) zabezpečuje priestory a ich úpravu pre potreby súťažnej prehliadky,
- b) komunikuje s vedúcimi detských a mládežníckych zborov,
- c) vypracováva alebo zaobstaráva propagačné materiály (pozvánka, plagát, programový bulletin, diplomy ...),
- d) zabezpečuje vecné ceny,
- e) zabezpečuje ubytovanie, stravovanie a príspevok na dopravu účastníkom celoštátneho postupového kola súťaže,
- f) komunikuje s členmi poroty a lektormi, uzatvoriť s nimi zmluvy a uhradiť odmenu vo vopred dohodnutej výške,
- g) zabezpečuje účinkovanie telies v sprievodnom programe,

- h) zabezpečuje videozáznamu z celej prehliadky a jeho následné doručenie do NOC,
- i) vytvorí písomné hodnotenie a dokumentáciu celoštátneho kola súťaže.

Čl. 4

Organizačné zabezpečenie súťaže a dokumenty

Termíny na ukončenie okresných a krajských kôl a termín celoštátnej súťaže sú uvedené v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.

Odborný garant poskytuje organizátorovi propozície (metodicko-organizačné pokyny), ktoré stanovujú jasné pravidlá a podmienky, pre súťažiacich, ako aj organizátorov jednotlivých kôl.

Metodicko-organizačné pokyny usmerňujú:

- a) Podmienky a pravidlá súťaže a prehliadky.
- b) Kritéria hodnotenia.
- c) Spôsob hodnotenia.
- d) Práva a povinnosti organizátora.
- e) Práva a povinnosti súťažiacich.
- f) Možnosti prihlásenia.

Nakoľko sa súťaž koná každý druhý rok, Národné osvetové centrum ako vyhlasovateľ, odborný garant, hlavný koordinátor a hlavný finančný partner vydáva ku každému ročníku nové (aktualizované) propozície (organizačno-metodické pokyny).

Jednotlivé kolá súťaží koordinujú príslušné odborné poroty (okresné, krajské, celoštátne) v súlade s týmto organizačným poriadkom a garantujú ich regulárny priebeh, odbornosť a kvalitu.

Jednotlivé kolá súťaže po organizačnej stránke zabezpečujú v súlade so smernicou:

- a) príslušný regionálny úrad školskej správy v sídle kraja pri zabezpečení okresné a krajského kola,
Na organizačné zabezpečenie celoštátnych kôl súťaží poskytuje ministerstvo finančné prostriedky organizátorovi prostredníctvom regionálneho úradu; aj je organizátorom priamo riadená organizácia, poskytuje ich priamo riadenej organizácií.
- b) organizátor pri zabezpečení celoštátneho kola.

Čl. 5

Štruktúra rozpočtu, použitie a postup pri zúčtovaní finančných prostriedkov

Postupovú súťaž a prehliadka hudobného folklóru detí je financovaná z Ministerstva kultúry SR a prípadne Ministerstva školstva, výskumu, vývoja a mládeže SR. Oravské kultúrne stredisko, ktorá organizačne zabezpečuje celoštátne kolo je povinné spolufinancovať súťaž vo výške najmenej 10% celkového rozpočtu súťažnej prehliadky.

Ministerstvo kultúry SR:

Národné osvetové centrum (hlavný finančný partner) podľa § 5 bodu (3) f) zákona o kultúrno-osvetovej činnosti č. 189/2015 Z. z. v znení č. 103/2022 Z. z. vyhlasuje, odborne a metodicky riadi, koordinuje a financuje realizáciu postupových súťaží a prehliadok v oblasti záujmovej umeleckej činnosti a

neprofesionálnej umeleckej tvorby. Finančné prostriedky organizátori jednotlivých kôl získavajú podľa Zásad poskytovania finančných prostriedkov na celoštátne postupové a nepostupové súťaže vyhlasované Národným osvetovým centrom uverejnené na webovom sídle NOC:

<https://www.nocka.sk/sutaze-a-neprofesionalne-umenie/financovanie-sutazi/>

Čl. 6

Odborné a organizačné zabezpečenie súťaže a činnosti odborných porôt/komisií

Odborné poroty

(celoštátna odborná porota, krajská odborná porota, okresná odborná porota)

1. Na objektívne hodnotenie súťažných vystúpení sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov v oblasti etnomuzikológie, muzikológie, etnológie a pod. s adekvátnou viacročnou praxou, pričom sa odporúča proporcionálne zastúpenie porotcov so zameraním na spev, ansámblovú hru a hru na sólových nástrojoch. Odborná porota na každom stupni súťaže môže mať **3 až 5 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.
2. Organizátori na všetkých stupňoch súťaže sú povinní **obmieňať členov odbornej poroty po troch ročníkoch**, aby v tom istom kole nebola rovnaká porota viac ako trikrát po sebe.
3. **Úlohy** odborných porôt na každom stupni súťaže:
 - a. dohliadať na odbornú stránku podujatia,
 - b. odborne zhodnotiť výkon jednotlivcov a kolektívov podľa stanovených kritérií hodnotenia,
 - c. určiť výsledky podujatia,
 - d. dať spätnú väzbu jednotlivcom a kolektívom prostredníctvom rozborového seminára,
 - e. vyplniť hodnotiacu správu podujatia – zhodnotiť celkovú úroveň podujatia a navrhovať zlepšenia súťaže.

Vymenovanie odbornej poroty

1. Okresné a krajské poroty navrhujú organizátori jednotlivých kôl súťaží. Zloženie týchto porôt podlieha písomnému e-mailovému schváleniu odborným pracovníkom NOC. Následne poroty vymenujú riaditelia kultúrnych zariadení, ktoré organizujú okresné a krajské kolá súťaže. Organizátorom sa odporúča vyberať porotcov zo zoznamu odborníkov, ktorý tvorí prílohu Propozícií (metodicko-organizačné pokyny), a podľa potreby konzultovať porotu s Národným osvetovým centrom.
2. Programovú radu a celoštátne poroty vymenuje generálny riaditeľ Národného osvetového centra na návrh odborného pracovníka pre folklór a folklorizmus NOC. Programová rada sa skladá spravidla z celoštátnej poroty a odborného pracovníka pre folklór a folklorizmus NOC.
3. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže nesmie byť v konflikte záujmov, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý súťažiacich pripravoval alebo je v blízkom príbuzenskom vzťahu so súťažiacimi.
4. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže musí mať na túto funkciu osobnostné predpoklady a ľudský prístup, pričom hodnotí nezávisle a v súlade s kritériami hodnotenia; dodržiava hranice korektného pracovného vzťahu, ku všetkým účastníkom a zložkám, ktoré sa podieľajú na koordinácii, príprave a realizácii podujatia pristupuje s rešpektom; správa sa dôstojne, eticky a profesionálne; dodržiava zásady rovnakého zaobchádzania a nediskriminuje z dôvodu pohlavia, náboženského vyznania alebo viery, rasy, príslušnosti k národnosti alebo etnickej skupine, zdravotného postihnutia, veku, sexuálnej orientácie, manželského stavu a

rodinného stavu, farby pleti, jazyka, politického alebo iného zmýšľania, národného alebo sociálneho pôvodu, majetku, rodu alebo iného postavenia.

Celoštátna odborná komisia (COK)

1. Je orgánom zabezpečujúcim odbornú úroveň postupovej súťaže.
2. COK tvoria odborníci v oblasti etnomuzikológie, muzikológie, etnológie a pod., odborný zamestnanec, člen občianskeho združenia, ktoré pôsobí v príslušnej oblasti, dlhoročný metodik – všetci s umeleckou, porotcovskou praxou na súťaži Vidiečanova Habovka minimálne tri roky s minimálnym vysokoškolským vzdelaním druhého stupňa.
3. COK navrhuje zmeny propozícií (metodicko-organizačných pokynov) podľa aktuálnych potrieb a dohliada na úroveň jednotlivých stupňov súťaže.
4. COK sa schádza najmenej raz do roka.
5. Členov COK navrhuje odborný pracovník pre folklór a folklorizmus NOC a vymenúva ich Ministerstvo školstva, výskumu, vývoja a mládeže SR.

Programová rada celoštátneho kola Vidiečanovej Habovky

1. Programová rada má za úlohu stanoviť definitívny zoznam účastníkov celoštátneho kola súťaže Vidiečanova Habovka (vyberá z návrhov krajských porôt).
2. Programovú radu vymenuje generálny riaditeľ NOC z návrhu odborného pracovníka pre folklór a folklorizmus NOC. Programová rada sa skladá spravidla z vybraných členov krajských a celoštátnych porôt a odborného pracovníka pre folklór a folklorizmus NOC.

Čl. 7

Štruktúra súťaže

1. Súťaž má postupový charakter a je **viacstupňová**:
okresné súťaže,
krajské súťaže,
celoštátna súťaž a prehliadka.
2. Súťaž sa riadi propozíciami (metodicko-organizačné pokyny), ktoré vydáva každý rok odborný garant – Národné osvetové centrum, ktoré reflektujú aktuálne potreby, zabezpečujú kvalitu a optimalizujú zdroje na realizáciu.
3. Základným stupňom súťaže je okresné kolo. Z okresných postupových súťaží postupujú víťazi do krajských súťaží. Víťazi krajských kôl postupujú do celoštátneho kola.
4. Súťaž na vyšších stupňoch pozostáva zo súťažných vystúpení, z interného hodnotenia poroty, odborného seminára, vyhlásenia výsledkov a môže byť obohatená o tvorivé dielne alebo iné kultúrne a vzdelávacie aktivity.
5. Odborný rozborový seminár ako najdôležitejšia súčasť každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách (metodicko-organizačné pokyny). Realizuje sa stretnutím odbornej poroty účastníkov, na ktorom porota urobí dôkladnú analýzu jednotlivých súťažných vystúpení.
6. Termíny na ukončenie okresných a krajských kôl súťaže sú uvedené v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.
7. Termín celoštátneho kola je zverejnený na stránke Národného osvetového centra.

Čl. 8

Kategórie súťaže²

- I. Ľudové hudby
- II. Spevácke skupiny
- III. Sólisti speváci a spevácke duá
- IV. Sólisti inštrumentalisti

Prípadné rozšírenia informácií a aktualizácie jednotlivých kategórií pre príslušný rok sa osobitne zverejňujú každý rok v Propozíciách (metodicko-organizačných pokynoch), ktoré vydáva Národné osvetové centrum v Bratislave.

Čl. 9

Spôsob hodnotenia, hodnotiace kritériá

Hodnotenie súťaže

Na celoštátnej úrovni

- sú kolektívy a jednotlivci zaradení podľa úrovne do **zlatého, strieborného a bronzového pásma, resp. mimo nich** a odborná porota zároveň udeľuje titul **laureát** v každej kategórii, prípadne aj špeciálne ceny,

Na nižších stupňoch súťaže

- Porota udeľuje jeden priamy postup do vyššieho kola v každej kategórii.³
- V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť **špeciálne ceny**.

Kritériá hodnotenia

V kategórii **ľudové hudby**:

- intonácia a súhra celého hudobného zoskupenia,
- technika hry na jednotlivých hudobných nástrojoch,
- vhodnosť výberu nástrojového obsadenia vo vzťahu k interpretovanému (lokálnemu, regionálnemu) hudobnému materiálu,
- dodržiavanie a zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov ansámblového prejavu (variačná technika, harmonicko-rytmický sprievod a pod.).

V kategórii **spevácke skupiny**:

- kvalita hlasov (farba, rozsah), súzvuk hlasov speváckeho dua,
- intonácia,
- vyváženosť a proporčné zastúpenie jednotlivých hlasov a súzvuk v rámci speváckeho dua,
- dodržiavanie štýlotvorných vokálnych prvkov typických pre danú lokalitu alebo región (vedenie hlasov, spôsob tvorenia tónu, predspev, výskanie a pod.)

V kategórii **sólisti speváci a spevácke duá**:

² Prípadné zmeny, aktualizácie jednotlivých kategórií pre každý školský rok sú uverejnené v metodicko-organizačných pokynoch.

³ V odôvodnených prípadoch porota nemusí udeliť žiaden priamy postup na nižších stupňoch súťaže. Na nižšom stupni súťaže môže porota v prípade vynikajúcich vystúpení udeliť návrh na postup ešte dvom súťažiacim jednotlivcom alebo kolektívom v každej kategórii. Organizátor vyššieho kola súťaže a v prípade celoštátneho kola programová rada, rozhodne, či je možné návrhy prijať.

- kvalita hlasov (farba, rozsah), súzvuk hlasov speváckeho dua,
- intonácia,
- vyváženosť a proporčné zastúpenie jednotlivých hlasov a súzvuk v rámci
- speváckeho dua,
- dodržiavanie štýlotvorných vokálnych prvkov typických pre danú lokalitu alebo región (vedenie hlasov, spôsob tvorenia tónu, predspev, výskanie a pod.).

V kategórii **sólisti inštrumentalisti**:

- technika hry,
- výber piesní zodpovedajúci typu nástroja,
- dodržiavanie a zvládnutie štýlovo-interpretáčnych znakov, typických pre danú lokalitu alebo región,
- sprievodný spev, ak je v súlade s charakterom regiónu a typom hudobného nástroja. Primárne sa však hodnotí hra na hudobnom nástroji.

Čl. 10

Odborná príprava žiakov na domáce súťaže

- Účast' na rozborovom seminári v každom stupni súťaže s odbornou porotou. Odborný rozborový seminár ako najdôležitejšia súčasť každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách (metodicko-organizačné pokyny). Realizuje sa stretnutím odbornej poroty a účastníkov, na ktorom porota urobí dôkladnú analýzu jednotlivých súťažných vystúpení.
- Účast' na workshopoch, seminároch, diskusiách a pod. realizovaných v rámci jednotlivých kôl súťaže, ale aj mimo nich.
- Na súťaž Vidiečanova Habovka sa deti a pripravujú so svojimi pedagógmi v rámci vyučovacieho, ale aj mimo vyučovacieho procesu.

Čl. 11

Podmienky účasti a postupový kľúč

Prihlasovanie

- Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky kolektívy a sólisti, ktorí vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Slovenskej republiky a z tohto územia čerpajú hudobný folklórny materiál.
- Do okresného kola súťaže sa súťažiaci prihlasujú **podľa miesta svojho bydliska alebo pôsobenia**. Ak sa v mieste bydliska/pôsobenia neuskutoční okresné kolo, prihlásia sa do okresného kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasiť organizátori.
- Do súťaže sa **účinkujúci prihlasujú** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: <http://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>.

Súťažné podmienky

- Účinkujúci prechádza všetkými stupňami súťaže **s tým istým súťažným vystúpením**, ktoré uvedie v základnom stupni súťaže.
- Trvanie súťažného čísla musí byť v rozsahu **3 – 5 minút**.

3. V čase prihlásenia súťažiacich do súťaže musí mať súťažiaci **maximálny vek 16 rokov**. Výnimkou je hráč na kontrabase, husľovej alebo violovej kontre v kategórii ľudové hudby, ktorý môže mať v čase prihlásenia do súťaže maximálny vek 18 rokov.
4. V kategórii ľudové hudby je v rámci súťažného vystúpenia povolené účinkovanie jedného pedagóga, ktorý môže hrať na hudobnom nástroji sprievodnej funkcie⁶ a v odôvodnených prípadoch aj melodickej funkcie. Pedagóg nemá povolené viesť kapelu ako predník ľudovej hudby.
5. **Hra z nôt nie je povolená.**
6. Odporúča sa interpretovať hudobný materiál regiónu, z ktorého pochádza interpret/interpreti

Čl. 12

Práva a povinnosti súťažiacich

1. Súťažiaci ma právo:

- a. vyžadovať od organizátora súťaže, aby plnil vopred stanovené podmienky súťaže,
- b. byť vopred oboznámený s kritériami hodnotenia,
- c. vyžadovať od organizátora podujatia potvrdenie o účasti, prípadne o umiestnení v súťaži.

2. Súťažiaci je povinný:

- a. akceptovať pravidlá, podmienky a kritériá súťaže, propozície (metodicko-organizačné pokyny) a pokyny organizátora,
- b. v dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách (metodicko-organizačných pokynov), nemusí byť súťažiaci/kolektív prijatý do súťaže alebo môže byť zo súťaže vyradený,
- c. súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že berie na vedomie, že vyhlasovateľ súťaže:
 - I. vyhotovením a/alebo použitím fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie s jeho podobizňou nijakým spôsobom nezasahuje do práv súťažiaceho na ochranu osobnosti, ustanovených § 11 zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka (ďalej OZ),
 - II. obrazové snímky (podobizne) súťažiaceho budú vyhotovené a budú ako súčasť fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie podľa predchádzajúceho bodu použité primeraným spôsobom len a výslovne na umelecké účely a/alebo tlačové spravodajstvo a z uvedeného dôvodu, v súlade s § 12 ods. 3 OZ, súhlas dotknutého súťažiaceho nie je potrebný,
 - III. použitie obrazových snímkov (podobizní) súťažiaceho podľa predchádzajúceho bodu nie je v rozpore s jeho oprávnenými záujmami;
- d. súťažiaci vo veku do 18 rokov sú povinní prísť na súťaž v sprievode dospelé osoby (pedagóga, rodiča alebo inej dospelé osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru,
- e. súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že jeho súťažný umelecký výkon, prípadne autorské dielo použité v rámci súťažného umeleckého výkonu, nezasahuje do práv a právom chránených záujmov tretích osôb a má usporiadané všetky práva viažuce sa k súťažnému umeleckému výkonu a/alebo v rámci neho použitému autorskému dielu.
- f. súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie svojho súťažného umeleckého výkonu v zmysle § 97 a nasl. zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon, a to najmä, avšak nielen na vyhotovenie originálu i rozmnoženiny záznamu svojho umeleckého výkonu a sprístupňovanie

záznamu umeleckého výkonu verejnosti v rámci realizácie aktivít a na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.

- g. súťažiaci vyhlasuje, že sa oboznámil s podmienkami spracúvania osobných údajov Národným osvetovým centrom, ktoré sú dostupné na www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.

Čl. 13

Vyhodnotenie súťaže

Na základe pravidiel Národného osvetového centra sa od organizátorov jednotlivých kôl vyžaduje zaslať najneskôr do 7 dní hodnotiacu správu poroty. Výsledková listina, ktorá je vyhotovená povereným tajomníkom pri procese rozhodovania je následne zverejnená na webovej stránke Národného osvetového centra.

Výsledkové listiny a hodnotiace správy z jednotlivých kôl sa vyhotovujú podľa pravidiel odsúhlasených COK a organizátorom a sú zverejnené na webovej stránke organizátora daného kola súťaže.

14

Zabezpečenie bezpečnosti a ochrany zdravia účastníkov súťaže

1. Počas organizovania súťaže musí byť dodržaná bezpečnosť a ochrana zdravia (ďalej len „bezpečnosť“) všetkých účastníkov súťaže a sprievodných podujatí.
2. Za dodržiavanie bezpečnosti počas súťaže zodpovedá organizátor súťaže.
3. Súťažiaci vo veku do 18 rokov sú povinní prísť na súťaž v sprievode dospeléj osoby (pedagóga, vedúceho súboru, rodiča alebo inej dospeléj osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.