

PRÍLOHA 5
K ŠTÁTNEMU VZDELÁVACIEMU PROGRAMU
PRE KONZERVATÓRIÁ V SR
ISCED 5B PRVÝ STUPEŇ TERCIÁRNEHO VZDELÁVANIA

UČEBNÉ OSNOVY

ŠTUDIJNÉHO ODBORU HUDBA – HRA NA KLAVÍRI
(NÁVRH)

OBSAH

KONZERVATÓRIUM HUDBA HRA NA KLAVÍRI

Vzdelávacia oblasť UMENIE A KULTÚRA

Hlavný odbor štúdia Hra na klavíri.....	4
Estetika umenia.....	8
Hra na čembale.....	9
Základy dirigovania.....	11

Vzdelávacia oblasť JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Slovenský jazyk a literatúra.....	12
Cudzí jazyk.....	13
Druhý cudzí jazyk.....	14
Odborný cudzí jazyk.....	15

Vzdelávacia oblasť ČLOVEK A PRÍRODA

Fyziológia a hygiena hracieho aparátu.....	16
--	----

Vzdelávacia oblasť ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ

Náuka o spoločnosti.....	17
Dejepis.....	18
Dejiny hudby.....	19
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia Hra na klavíri.....	20
Psychológia.....	22
Pedagogika.....	23
Pedagogicko – umelecké predmety:	
Pedagogika hlavného odboru štúdia Hra na klavíri.....	24
Metodika hlavného odboru štúdia Hra na klavíri.....	27
Didaktika hlavného odboru štúdia Hra na klavíri.....	29
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia Hra na klavíri.....	31

Vzdelávacia oblasť MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI

Informatika.....	32
Informatika v umení.....	33
Hra notového zápisu bez prípravy.....	34
Rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia Hra na klavíri.....	37
Sluchová analýza	38
Umelecko – teoretické predmety:	
Základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch.....	39
Základy kontrapunktu.....	40
Náuka o kontrapunkte.....	42
Náuka o harmónii.....	43
Náuka o hudobných formách.....	44
Hudobno – teoretická analýza skladieb.....	45

Vzdelávacia oblasť ZDRAVIE A POHYB

Telesná výchova.....	46
----------------------	----

Vzdelávacia oblasť ČLOVEK A HODNOTY

Etická výchova.....	47
Náboženská výchova	48

Vzdelávacia oblasť ČLOVEK A SVET PRÁCE

Umelecká prax interná.....	49
Umelecká prax verejná.....	50
Prax v klavírnom sprievode.....	51
Zborový spev.....	53
Komorná hra.....	54
Pedagogicko – umelecká prax.....	56

Vzdelávacia oblasť PRIEREZOVÉ TÉMY

Estetický seminár.....	57
Diplomový seminár.....	58
Interpretačný seminár.....	59

Vzdelávacia oblasť:
Umenie a kultúra
HLAVNÝ ODBOR ŠTÚDIA HRA NA KLAVÍRI
ISCED 3B, ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri
Celkový počet hodín: 151

1. Charakteristika predmetu

Hlavný odbor štúdia hra na klavíri vzdeláva žiaka umelecky a pedagogicko – umelecky. Žiak sa naučí tvorivo uplatniť vedomosti, schopnosti a skúsenosti získané štúdiom všetkých predmetov kompletného vzdelávacieho programu vo svojom individuálnom umeleckom prejave a vo svojej pedagogicko-umeleckej práci. Predmet je koncipovaný ako súvislé 6-ročné štúdium. V hlavnom odbore štúdia hra na klavíri je dôležitý individuálny prístup pedagóga ku každému žiakovi podľa jeho osobnostných daností, miery jeho talentu, stupňa jeho technickej a umeleckej vyspelosti. Pedagóg vyučuje podľa individuálneho plánu rozvoja žiaka vypracovaného pre jednotlivé ročníky z pohľadu požiadaviek súvislého šesťročného štúdia a absolútoría.

2. Cieľ predmetu

Naučiť žiaka hrať na klavíri na profesionálnej umeleckej úrovni, dosiahnuť profesionálne majstrovstvo spojené s rozvojom osobnosti a schopnosti samostatne pracovať a pedagogicko-umelecky tvoriť.

3. Obsah vzdelávania

Obsah vzdelávania v I.-IV. ročníku štúdia tvorí hra stupníc, technických cvičení a prednesových skladieb jednotlivých štýlových období pre umelecký a technický rozvoj žiaka, jeho príprava na maturitnú skúšku, pri ktorej študent musí preukázať stupeň technického a umeleckého rozvoja, ktorý mu umožní pokračovať v štúdiu na vyššej odbornej umeleckej úrovni. V V.-VI. ročníku hrá žiak stupnice na technicky náročnej úrovni, virtuózne etudy, skladby jednotlivých štýlových období, ktoré vyžadujú špecifické požiadavky na výrazovú a technickú interpretačnú vyspelosť.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

1. ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do modernej hry na klavíri
2. Všetky durové a molové stupnice, veľké rozklady kvintakordov a septakordov
3. Johann Sebastian Bach: Dvojhlasné alebo trojhlasné invencie (6 skladieb)
4. Carl Czerny: Etudy op. 299 a op.740 (aj oktavové a dvojhmatové), Cramer

5. Sonáta z obdobia klasicizmu
6. Skladby menšieho rozsahu z obdobia hudobného romantizmu alebo 20. a 21. storočia (3 skladby)

Komisionálna skúška:

- 1.polrok:
 - J. S. Bach: jedna dvoj- alebo trojhlasná invencia
 - 1 etuda
 - rýchla časť klasickej sonáty
- 2.polrok:
 - stupnica podľa výberu komisie
 - 2 etudy rôznej technickej problematiky (Czerny op. 740, Cramer, z nich 1 dvojhmatová alebo oktavová)
 - 2 trojhlasné invencie J. S. Bacha
 - 1 rýchla časť z klasickej sonáty
 - 1 skladba z obdobia romantizmu alebo súčasnosti, štýlovo odlišná od skladby prednesenej na koncertnom vystúpení

Poznámka:

Hra spamäti je podmienkou

2. ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do hry na klavíri v druhom ročníku
2. Všetky durové a molové stupnice, veľké rozklady kvintakordov a septakordov
3. Johann Sebastian Bach: trojhlasné invencie (6 skladieb)
4. 8 etud (Czerny op. 740, Cramer, príp. M. Clementi)
5. 1 klasická sonáta a
6. 3 skladby (menšieho rozsahu) z obdobia romantizmu alebo súčasnosti.

Komisionálna skúška:

- 1.polrok:
 - J. S. Bach: jedna trojhlasná invencia
 - 1 etuda
 - rýchla časť klasickej sonáty
- 2.polrok:
 - stupnica podľa výberu komisie
 - 2 etudy rôznej technickej problematiky
 - 2 trojhlasné invencie J.S.Bacha
 - 1 rýchla časť z klasickej sonáty
 - 1 skladba z obdobia romantizmu alebo súčasnosti štýlovo odlišná od skladby prednesenej na koncertnom vystúpení.

Poznámka:

Hra spamäti je podmienkou

3. ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do hry na klavíri v 3. ročníku
2. 6 etud (Czerny op. 740, Clementi, Moszkowski, Hummel, Moscheles, a pod.)
3. J. S. Bach (Anglické suity alebo Partity)
4. 2 Scarlattiho sonáty
5. 1 klasická sonáta
6. Skladby rôznych štýlových období (počet podľa rozsahu)

Komisionálna skúška:

1. polrok: - 1 etuda
- pomalá a rýchla časť z klasickej sonáty
2. polrok: - 2 etudy
- 2 Scarlattiho sonáty
- Prelúdium alebo 2 tanečné časti Anglickej suity, príp. Partity
- 1 skladba štýlovo odlišná od skladby prednesenej na koncertnom vystúpení

Poznámka:

Hra spamäti je podmienkou

4. ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 60 hodín)

1. Úvod do hry na klavíri v 4. ročníku
2. 3 koncertné etudy (Chopin, Liszt, Rachmaninov, a pod.)
3. 2 prelúdiá a fúgy z Temperovaného klavíra J. S. Bacha
4. 1 klasická sonáta
5. 2 skladby rôznych štýlových období (väčšieho rozsahu)

Komisionálna skúška:

1. polrok: - 1 etuda technického charakteru
- rýchla časť z klasickej sonáty
2. polrok: - 2 koncertné etudy
- prelúdium a fúga z Temperovaného klavíra J. S. Bacha (minimálna požiadavka: trojhlasná fúga)
- pomalá a rýchla časť z klasickej sonáty
- 1 skladba štýlovo odlišná od skladby prednesenej na koncertnom vystúpení

Poznámka:

Hra spamäti je podmienkou

Maturitná skúška:

- 1 koncertná etuda
- prelúdium a fúga z Temperovaného klavíra J. S. Bacha
- rýchla časť klasickej sonáty (najlepšie v sonátovej forme)
- 1 skladba väčšieho rozsahu

Poznámka:

Hra spamäti je podmienkou

Maturitná látka musí byť dodržaná v celom rozsahu aj v prípade, že sa študent pripravuje na súťaž.

5. ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do hry na klavíri v 5. ročníku
2. 3 koncertné etudy, z ktorých je každá zameraná na inú technickú alebo umeleckú problematiku
3. 2 prelúdiá a fúgy z Temperovaného klavíra J. S. Bacha alebo iná polyfónna skladba rovnakej úrovne
4. 1 klasická sonáta alebo koncert
5. 1 romantická skladba väčšieho rozsahu
6. 1 skladba 20. alebo 21. storočia
7. Poznanie základov didaktiky vyučovania
8. Používanie základných metodických postupov vyučovania

Komisionálna skúška:

1. polrok: - jedna koncertná etuda
- pomalá a rýchla časť z klasickej sonáty
2. polrok: - 2 koncertné etudy
- prelúdium a fúga z Temperovaného klavíra J. S. Bacha
- rýchla časť klasickej sonáty
- 1 skladba štýlovo odlišná od skladby prednesenej na koncertnom vystúpení

Poznámka:

Hra spamäti je podmienkou

6. ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 60 hodín)

Štúdium v 6. ročníku je zamerané na prípravu absolventského výkonu, ktorého dramaturgia je voľná. Žiak naštuduje repertoár v rozsahu najmenej 30 minút. Tento program prednesie na absolventskom koncerte buď celý, alebo jeho časť. Pokiaľ tento program neodohral na koncerte v celom rozsahu, jeho zostatok odohrá na záverečnej skúške.

Komisionálna skúška:

1. polrok: - 2 koncertné etudy odlišnej technickej a umeleckej problematiky

Poznámka:

Hra spamäti je podmienkou

Absolventská skúška:

Koncertný výkon v rozsahu minimálne 30 minút

Poznámka:

Hra spamäti je podmienkou

Vzdelávacia oblasť:
Umenie a kultúra
ESTETIKA UMENIA
ISCED 5B

Konzervatórium Hudba 8229 6,7 - 03 Hra na klavíri
Celkový počet hodín: 151

Vid':

Príloha 2 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatória, učebné osnovy odboru
SPEV (návrh) strana 20

Vzdelávacia oblasť:
Umenie a kultúra
HRA NA ČEMBALE
ISCED 3B, ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri
Celkový počet hodín: 151

1. Charakteristika predmetu

Predmet hra na čembale je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Je súčasťou výučby historických štýlov, najmä barokovej hudby, pričom dopĺňa teoretické a praktické znalosti potrebné pre interpretačnú prax. Pri štúdiu skladieb je výučba zameraná predovšetkým na štýlové zvláštnosti historickej hudby, čím vhodne dopĺňa vyučovanie klavírnej hry. V uvedenom časovom rozpätí treba žiaka oboznámiť so špecifickými zvláštnosťami hudby minulých storočí, ako napríklad rozdielne označenia a pravidlá prevedenia melodických ozdôb, rytmické zvláštnosti a pod. Ďalej treba poskytnúť informácie o systémoch v historickom ladení nástrojov a o jeho vývoji až do dnešných čias. Výber skladieb treba zostaviť tak, aby boli zastúpené všetky štýlové obdobia.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu je získať vedomosti z veľmi obsiahlej ornamentiky, čítania pôvodných notových zápisov v starých kľúčoch a v hre číslovaného basu.

3. Obsah predmetu

Žiak získava základné informácie o konštrukcii a zvukových možnostiach klávesových nástrojov v jednotlivých historických obdobiach, ktoré sú potrebné pre súčasnú interpretáciu na dnešných klavíroch. Dôležitú kapitolu tvorí hra číslovaného basu v súvislosti s komornou hudbou.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

2. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do hry na čembale
2. Základy čembalovej hry so zameraním na spôsoby úderu, tvorenia tónu a hru melodických ozdôb.
3. Ľahšie skladby starých majstrov. Kees Rosenhart
4. Školy hry na čembale – výber ľahších skladieb
 - 4.1 Z. Růžičková: Album čembalových skladieb – výber zo skladieb zbierky.
 - 4.2 J. S. Bach: Knižočka skladieb pre A. M. Bachovú,
 - 4.3 Malé prelúdiá, Barokové tance.
5. Výber z literatúry pre komornú hru.

3. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do hry na čembale
2. Oboznámenie sa s ďalšími melodickými ozdobami, ich zápisom a prevedením v rôznych európskych regiónoch.
3. Orientácia v starých kľúčoch.
4. Skladby starých majstrov zamerané na barokové tance napríklad diela od J. J. Frobergera, D. Zipoliho, H. Purcella, W. Byrda, J. Ph. Rameaua a ďalších
5. Za účelom melodického vedenia dvoch samostatných hlasov – J. S. Bach: Dvojhlasné invencie.

4. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Úvod do hry na čembale
2. Pokračovanie v čítaní nôt z pôvodných rukopisov v starých kľúčoch a v komornej hre. Základy generálbasu.
3. Náročnejšie suity - J. S. Bach: Francúzske suity, F. Couperin: Suity (Ordre) z Pieces de clavecin, H. Purcell: Suity pre čembalo,
4. H. d' Anglebert: Suity, tance zo slovenských zborníkov, ľahšie sonáty D. Scarlattiho a pod.

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Interpretácia generálbasu.
2. Skladby francúzskych clavecinistov (Couperin, Rameau, Daquin, Dagincour, Dieupart a pod.),
3. Hudba anglických majstrov (W. Byrd, Th. Morley, J. Bull, H. Purcell, G. F. Händel),
4. J. S. Bach: Temperovaný klavír I – výber.

6. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Zdokonalenie generálneho basu a jeho využitie v komornej hre
2. Skladby synov J. S. Bacha, D. Scarlatti – náročnejšie sonáty podľa výberu
3. Skladby českých autorov – Vaňhal, Koželuh, Mysliveček
4. J. A. Benda. Čembalová tvorba autorov 20. storočia - B. Martinů, J. Rychlík, P. Eben, V. Kalabis, S. Hochel

Vzdelávacia oblasť:
Umenie a kultúra
ZÁKLADY DIRIGOVANIA
ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri
Celkový počet hodín: 151

Vid':
Príloha 2 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatoria,učebné osnovy odboru
SPEV (návrh) strana 10

Vzdelávacia oblasť:
Jazyk a komunikácia
SLOVENSKÝ JAZYK A LITERATÚRA
ISCED 3A

Konzervatórium Hudba 8229 6,7 – 03 Hra na klavíri
Celkový počet hodín: 151

Vid':
Príloha k štátnemu vzdelávaciemu programu gymnázia, učebné osnovy (návrh) ŠPÚ

Vzdelávacia oblasť:
Jazyk a komunikácia
CUDZÍ JAZYK
ISCED 3A

Konzervatórium Hudba 8229 6,7 – 02 Hra na klavíri
Celkový počet hodín: 151

Vid':
Príloha k štátnemu vzdelávaciemu programu gymnázia, učebné osnovy (návrh) ŠPÚ

Vzdelávacia oblasť:
Jazyk a komunikácia
DRUHÝ CUDZÍ JAZYK
ISCED 3A

Konzervatórium Hudba 8229 6,7 – 03 Hra na klavíri
Celkový počet hodín: 151

Vid':
Príloha k štátnemu vzdelávaciemu programu gymnázia, učebné osnovy (návrh) ŠPÚ

Vzdelávacia oblasť:
Jazyk a komunikácia
ODBORNÝ CUDZÍ JAZYK
ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri
Celkový počet hodín: 151

Vid':
Príloha 3 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatória, učebné osnovy HUDBA-
SKLADBA (návrh) strana 20

Vzdelávacia oblasť:

Človek a príroda

FYZIOLÓGIA A HYGIENA HRACIEHO APARÁTU

ISCED 3B

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri

Celkový počet hodín: 151

1. Charakteristika predmetu

Fyziológia a hygiena hracieho aparátu je predmet umeleckej a pedagogicko-umeleckej prípravy. Žiak sa učí používať hrací aparát, osvojuje si princípy kontaktu s hudobným nástrojom a nadobúda efektívne pohybové návyky podmieňujúce kvalitný umelecký prejav s prihliadnutím na požiadavku celoživotného vzdelávania a využívanie hracieho aparátu zdravotne nezávadným spôsobom.

Požiadavky na vedomosti, zručnosti a postoje (spôsobilosti)

Poznať zákonitosti súčinnosti zložiek svojho pohybového aparátu a anatómie svojho tela, vedome a zdravo tieto dispozície využívať vo svojej profesionálnej umeleckej a pedagogickej praxi.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu je naučiť žiaka hrať na nástroji tak, aby jeho hra vychádzala z prirodzených individuálnych dispozícií a nespôsobila zdravotné problémy ani pri pravidelnom, dlhodobom zaťažovaní psychiky a hracieho aparátu a takto dosiahnuť vyšší stupeň technického a umeleckého rozvoja.

3. Obsah vzdelávania

Naučiť žiaka poznať jeho individuálne anatomické danosti, nájsť individuálne riešenia a zdravé opatrenia pri používaní fyziologického aparátu. Naučiť žiaka zvládať náročné psychické situácie pri štúdiu a pri interpretácii, zvládnuť trénu. Získať vedomosti, skúsenosti a schopnosti anatómie, fyziológie, neurológie, psychológie, kineziológie a nových progresívnych spôsobov hry na nástroji.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

1.ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

Správne sedenie pri nástroji – správna vzdialenosť a výška tela.

Práca rúk, so zreteľom na prsty, zápästia, lakty, horného pletenca ramien.

Sledovať postavenie ruky a palca.

Poukázať na nedostatky stavby ruky a poskytnúť rady na zlepšenie.

V prípade preťaženia, poškodenia hracieho aparátu aj z nehudobných činností

usmerniť žiaka k ozdravným krokom a posunúť ho k správnym liečebným metódam.

Vzdelávacia oblasť:
Človek a spoločnosť
NÁUKA O SPOLOČNOSTI
ISCED 3A

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri
Celkový počet hodín: 151

Vid':
Príloha k štátnemu vzdelávaciemu programu gymnázia, učebné osnovy (návrh) ŠPÚ

Vzdelávacia oblasť:
Človek a spoločnosť
DEJEPIS
ISCED 3A

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri

Celkový počet hodín:

Vid':

Príloha k štátnemu vzdelávaciemu programu gymnázia, učebné osnovy (návrh) ŠPÚ

Vzdelávacia oblasť:

Človek a spoločnosť

DEJINY HUDBY

ISCED 3B

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri

Celkový počet hodín: 151

Vid':

Príloha 2 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatória, učebné osnovy odboru

SPEV (návrh) strana 36

Vzdelávacia oblasť:
Človek a spoločnosť
DEJINY A LITERATÚRA HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA
ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri
Celkový počet hodín: 151

1. Charakteristika predmetu

Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia klavír je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, v ktorom žiak získa špecifické vedomosti, schopnosti a zručnosti v poznaní vzniku, dejín a vývoja klavíra v spojení s kľúčovými dielami daného historického obdobia.

2. Ciele predmetu

Žiak spozná všetky etapy vývoja klavíra, kľúčové diela klavírnej literatúry a naučí sa ich použiť vo vlastnej interpretácii.

3. Obsah vzdelávania

Žiak na základe vedomostí z umeleckých, pedagogických, historických a hudobno-teoretických predmetov, umeleckej praxe, koncertov a médií získa špecifické odborné vedomosti z dejín a literatúry klavíra. Pri analýze a hodnotení kľúčových diel získa orientáciu v sólovej koncertnej, komornej a orchestrálnej literatúre klavíra podľa jednotlivých štýlových hudobných období, znalosť najdôležitejších skladieb z počúvania, notového zápisu a z vlastnej hry. Tieto vedomosti, schopnosti a zručnosti sa naučí tvorivo spracovať pri našťudovaní hudobných diel.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do dejín a literatúry klavíra v 5. ročníku
2. Vývoj klavíra
 - 2.1 Vznik, predchodcovia klavíra. Klavichord, jeho stavba, charakteristika, tvorenie tónu
 - 2.2 Najstaršie pamiatky klávesovej literatúry. Koloristi. Virginalisti
 - 2.3 Čembalo, vznik, spôsob tvorenia zvuku, anglická (harpsichord), francúzska (clavecin), nemecká (spinet), talianska (čembalo) klávesová literatúra
 - 2.4 Kladivkový klavír. Vznik a vývoj
 - 2.5 Nemecká a anglická mechanika
3. Klavírna hudba a literatúra obdobia klasicizmu
 - 3.1 Predklasické (prechodné) obdobie
 - 3.2 J. Haydn. Vývoj jeho klavírnej sonáty.

- 3.3 W. A. Mozart. Sonáty. Mozartove improvizácie, kadencie ku koncertom.
- 3.4 L. van Beethoven. Klavírne dielo, sonáty a koncerty.
- 3.5 Diela komornej literatúry v období klasicizmu
- 3.6 Poznanie základov didaktiky vyučovania dejín a literatúry klavíra
- 3.7 Používanie základných metodických postupov vyučovania dejín a literatúry klavíra

6. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

- 1. Úvod do dejín a literatúry klavíra v 6. ročníku
- 2. Romantizmus v klavírnej hudbe a literatúre
 - 2.1 Ranný romantizmus, klavírne miniatúry, skladby F. Schuberta, F. Mendelssohna - Bartholdyho
 - 2.2 Zdokonalenia klavírnej mechaniky, ktoré mali vplyv na technické zvládnutie nástroja a na kvalitu klavírneho tónu. Stavba nástroja v období romantizmu
 - 2.3 R. Schumann, J. Brahms.
 - 2.4 Diela komornej literatúry obdobia romantizmu.
 - 2.5 F. Chopin
 - 2.6 F. Liszt.
 - 2.7 Vklad ruskej hudby do klavírnej literatúry 19. storočia.
- 3. Klavírna literatúra v hudbe 20. storočia
 - 3.1 Impresionizmus, C. Debussy. M. Ravel.
 - 3.2 Parížska šesťka.
 - 3.3 Neoklasicizmus v nemeckej klavírnej literatúre.
 - 3.4 Rusí (sovietski) skladatelia. A. Skriabin, S. Prokofiev. I. Stravinský, D. Šostakovič. S. Rachmaninov
 - 3.5 Klavír 20. storočia - univerzálny hudobný nástroj. Stavba súčasného klavíra.
 - 3.6 Talianska, španielska, poľská, česká klavírna literatúra 20. storočia.
 - 3.7 Americká klavírna literatúra 20. storočia. G. Gershwin. A. Copland, S. Barber. Ch. Ives
- 4. Slovenská klavírna literatúra a jej predstavitelia
 - 4.1 Poznanie základov didaktiky vyučovania dejín a literatúry klavíra
 - 4.2 Používanie základných metodických postupov vyučovania dejín a literatúry klavíra

Vzdelávacia oblasť:
Človek a spoločnosť
PSYCHOLÓGIA
ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri
Celkový počet hodín: 151

Vid':

Príloha 1 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatória, učebné osnovy odboru
HUDOBNO DRAMATICKÉ UMENIE (návrh) strana 61

Vzdelávacia oblasť:
Človek a spoločnosť
PEDAGOGIKA
ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri
Celkový počet hodín: 151

Vid':

Príloha 1 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatória,učebné osnovy
HUDOBNO DRAMATICKÉ UMENIE (návrh) strana 64

Vzdelávacia oblasť:
Človek a spoločnosť
PEDAGOGIKA HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA HRA NA KLAVÍRI
ISCED 3B, ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri
Celkový počet hodín: 151

1. Charakteristika predmetu

Pedagogika hlavného odboru štúdia je neoddeliteľnou súčasťou vyučovania hlavného odboru štúdia klavír. Vedie k osvojovaniu si správnych pedagogických a metodologických postupov, ktoré sa žiaci naučia aplikovať pri pedagogicko-umeleckých činnostiach. Umelecká pedagogika pracuje na princípoch pedagogiky individuálneho spôsobu vzdelávania, pri jej tvorbe pedagóg rešpektuje individualitu každého žiaka, jeho talentové predpoklady, fyziologické dispozície a predpoklad jeho rozvoja, vek, schopnosť chápania a reagovania na nové poznatky a týmto faktorom podriaďuje výber metodických postupov. Pre každého žiaka pripraví učiteľ individuálny plán rozvoja, individuálne pedagogické postupy. Pedagogika hlavného študijného odboru sa ako špecifický predmet nachádza iba na umeleckých školách konzervatoriálneho druhu a tvorí jeden z pilierov umeleckej pedagogiky. Žiak konzervatória sa pri tvorbe umeleckého diela učí zaznamenávať a plniť požiadavky svojho učiteľa v ucelenej podobe a v detailoch nácviku emocionálnych, intelektuálnych a pohybových zručností. Tie sú potom vzorom pri vlastnej pedagogicko-umeleckej činnosti.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu je osvojovanie si správnych pedagogických, metodických a didaktických postupov, ktoré žiak dokáže aplikovať pri svojich umeleckých a pedagogických činnostiach.

3. Obsah vzdelávania

- Naštudovať konkrétne technické cvičenia, inštruktívne a koncertné skladby.
- Učiť sa urobiť pedagogickú, interpretačnú analýzu.
- Naučiť sa syntézou získaných poznatkov dosiahnuť požadované ciele predmetu.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

1. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. úvod do modernej hry na klavíri
2. všetky durové a molové stupnice, veľké rozklady kvintakordov a septakordov
3. Johann Sebastian Bach: Dvojhlasné alebo trojhlasné invencie
4. Carl Czerny: Etudy op. 299 a op.740 (aj oktavové a dvojhmatové), Cramer
5. Sonáta z obdobia klasicizmu
6. Skladby menšieho rozsahu z obdobia hudobného romantizmu alebo 20. a 21. storočia
7. Poznanie základov klavírnej pedagogiky

Vývoj správnych technických návykov – základov klavírneho mechanizmu, oboznámenie sa s náročnejšou polyfóniou a štýlovou čistotou hraných diel.

2. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do hry na klavíri v druhom ročníku
2. Všetky durové a molové stupnice, veľké rozklady kvintakordov a septakordov
3. Johann Sebastian Bach trojhlasné invencie (6 skladieb)
4. 8 etud (Czerny op. 740, Cramer, príp. Muzio, Clementi)
5. 1 klasická sonáta
6. 3 skladby (podľa rozsahu) z obdobia romantizmu alebo súčasnosti.
7. Poznanie základov klavírnej pedagogiky

3. ročník

(1 hodiny týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do hry na klavíri v 3. ročníku
2. 6 etud (Czerny op. 740, Clementi, Moszkowski, Hummel, Moscheles, a pod.)
3. J. S. Bach (Anglické suity alebo Partity)
4. 2 Scarlattiho sonáty
5. 1 klasická sonáta
6. Skladby rôznych štýlových období (podľa rozsahu)
7. Poznanie základov klavírnej pedagogiky

4. ročník

(1 hodiny týždenne, spolu 30 hodín)

1. Úvod do hry na klavíri v 4. ročníku
2. 3 koncertné etudy (Chopin, Liszt, Rachmaninov, a pod.)
3. 2 prelúdiá a fúgy z Temperovaného klavíra J. S. Bacha
4. 1 klasická sonáta
5. 2 skladby rôznych štýlových období (väčšieho rozsahu)
6. Poznanie základov klavírnej pedagogiky

5. ročník

(1 hodiny týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do hry na klavíri v 5. ročníku
2. 3 koncertné etudy, z ktorých je každá zameraná na inú technickú alebo umeleckú problematiku
3. 2 prelúdiá a fúgy z Temperovaného klavíra J. S. Bacha alebo iná polyfónna skladba na rovnakej úrovni
4. 1 klasická sonáta alebo koncert
5. 1 romantická skladba väčšieho rozsahu
6. 1 skladba 20. alebo 21. storočia
7. Didaktika vyučovania hry na klavíri
8. Metodika hry na klavíri

6. ročník

(1 hodiny týždenne, spolu 30 hodín)

1. Pedagogika hry na klavíri pri našťudovaní koncertného programu
2. Didaktika pri výbere koncertného programu
3. Metodické postupy našťudovania jednotlivých skladieb

Vzdelávacia oblasť:
Človek a spoločnosť
METODIKA HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA HRA NA KLAVÍRI
ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri
Celkový počet hodín: 151

1. Charakteristika predmetu

Metodika vyučovania hlavného odboru štúdia hra na klavíri je predmet odbornej pedagogicko - umeleckej prípravy, v ktorom sa žiak naučí odborovú metodiku ako súčasť komplexu pedagogicko-umeleckých predmetov.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu je naučiť žiaka špecifické metodické postupy hry na klavíri. Podľa individuality žiaka vybrať a použiť efektívne metodické postupy vo vyučovacom procese.

3. Obsah vzdelávania

Vyučovanie špecifických metodických postupov :

- Špecifiká práce so začiatčikom
- Špecifiká práce so žiakom základnej umeleckej školy podľa jednotlivých ročníkov a nižších ročníkov konzervatória
- Optimálne riešenia na prekonanie prípadných nedostatkov

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

5. ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do metodiky klavírnej hry
 - 1.1 Cieľ predmetu, terminológia, typy metodík, prístupy ku klavírnej interpretácii.
 - 1.2 Ciele práce pedagóga ZUŠ, vzťah pedagóg – žiak.
2. Prostriedky metodiky klavírnej hry
 - 2.1 Nadanie a talent, hudobné a intelektové predpoklady.
 - 2.2 Osobnosť pedagóga. Odborné a morálne kvality, permanentné vzdelávanie.
 - 2.3 Príprava pedagóga na vyučovanie. Vyučovacia hodina, typy vyučovacích hodín.
 - 2.4 Hudobný obraz, hudobná predstava. Práca na hudobnom obraze.
 - 2.5 Výchova k hudobnej predstave. Hudobná predstava – základ interpretácie.
 - 2.6 Práca na klavírnom tóne.
 - 2.7 Metodický postup práce na dynamike. Hudobný obraz ako cieľ pri dynamickej výstavbe.
 - 2.8 Rytmus – rytmická výchova. Rytmus a jeho podiel na charakte re skladby, problematika agogiky.
 - 2.9 Artikulácia a frázovanie. Členenie hudobného materiálu, tónov a ich skupín v hudobnej štruktúre.

- 2.10 Pedalizácia. Zvuková a akustická úloha pedálu. Výchova k sluchovej kontrole pedálu.
- 3. Postupy metodiky pri rozvíjaní klavírnej techniky
 - 3.1 Technika ako prostriedok k dosiahnutiu umeleckého cieľa. Vývoj techniky u žiakov ZUŠ. Prístup pedagóga k rozvíjaniu správnej techniky.
 - 3.2 Stupnice – akordy – prstoklady.
 - 3.3 Výber hudobného materiálu. Hravá forma vyučovania a programové zameranie hudobného materiálu u začiatočníkov.
 - 3.4 Štvorročná hra na klavíri. Prostriedok rytmickej výchovy. Rozvoj koncentrácie a sluchovej pozornosti.
- 4. Hudba ako liečebný prostriedok
 - 4.1 Muzikoterapia a jej využitie pri liečbe detí s psychickými problémami, poruchami reči a správania. Využitie špeciálnych postupov.

Vzdelávacia oblasť:

Človek a spoločnosť

DIDAKTIKA HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA HRA NA KLAVÍRI

ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri

Celkový počet hodín: 151

1. Charakteristika predmetu

Didaktika hry na klavíri je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorý naučí žiaka stanoviť ciele, obsah, prostriedky a proces vyučovania hry na klavíri, pripravuje budúceho učiteľa na modernizáciu vyučovacieho procesu po stránke obsahovej ako i technického vybavenia, učí ho špeciálne odborové didaktické zásady a s ďalšími pedagogicko-umeleckými disciplínami zabezpečuje pedagogické vzdelanie žiakov konzervatória v oblasti riešenia vyučovacích problémov nástrojovej hry.

2. Ciele predmetu

- poznanie historického vývoja didaktiky
- poznanie didaktických zásad
- poznanie inštruktívnej literatúry hlavného odboru štúdia
- poznanie škôl hry na klavíri
- príprava na ďalšie vzdelávanie

3. Obsah vzdelávania

- História odborovej didaktiky
- Špecifiká odborovej didaktiky
- Didaktické zásady a ich uplatnenie vo vyučovaní žiakov ZUŠ
- Etapy vyučovania žiakov.
- Práca s pedagogickými dokumentmi

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

5. ročník:

(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do didaktiky klavírnej hry
 - 1.1 Cieľ predmetu. Vysvetlenie pojmov
 - 1.2 História vzniku predmetu
 - 1.3 Didaktické zásady a ich uplatnenie pri vyučovaní žiakov ZUŠ
2. Etapy vyučovania začiatníkov
 - 2.1 Spôsob práce s deťmi predškolského veku (4 – 6 rokov). Psychofyzologické zvláštnosti predškolského veku. Hravá forma vyučovania. Motivácia a usmerňovanie koncentrácie
 - 2.2 Psychofyzologické danosti začiatníkov. Typy prípravného štúdia. Výber metodických postupov

- 2.3 Vyučovanie žiakov prípravného štúdia – prvá etapa. Zoznámenie žiaka s pedagógom a nástrojom. Motivácia žiaka. Improvizovaná hra neorganizovanou rukou
- 2.4 Vyučovanie žiakov prípravného štúdia – druhá etapa. Organizácia ruky. Hra jednoduchých ľudových piesní. Prenášanie ruky a hra nonlegato. Vyjadrenie charakteru hudby
- 2.5 Vyučovanie žiakov prípravného štúdia – tretia etapa. Transpozície ľudových piesní. Rozvíjanie zmyslu pre rytmus, tempo, metrum. Práca s legátom. Ujasnenie sluchovej predstavy pomocou notového zápisu
- 2.6 Práca na klavírnej technike. Práca na etudách – zoznámenie s technickým materiálom využiteľným na ZUŠ
- 2.7 Práca s polyfóniou. Diferencované počutie a vzájomná súhra jednotlivých hlasov
Využitie ornamentiky
- 2.8 Klasicismus. Interpretácia menších a väčších foriem. Zmysel pre štýl
- 2.9 Práca na skladbách romantizmu. Výrazové prostriedky. Práca na klavírnom tóne
- 2.10 Interpretácia skladieb 20. storočia. Programové zameranie. Výber skladieb
- 3. Klavírne školy
 - 3.1 Klavírne školy pre začiatočníkov
 - 3.2 Rozličné koncepcie klavírnych škôl
- 4. Ďalšie formy práce na vyučovaní, didaktické materiály
 - 4.1 Hra z listu, štvorročná hra. Pestovanie pohotovosti. Prostriedok k dosiahnutiu viacerých cieľov
 - 4.2 Práca na výstavbe skladby. Pochopenie obsahu hudobného diela. Analýza a osvojenie notového zápisu. Práca na detailoch
 - 4.3 Základné pedagogické materiály a literatúra k ďalšiemu vzdelávaniu pedagógov

Vzdelávacia oblasť:

Človek a spoločnosť

PEDAGOGICKÝ SEMINÁR HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA HRA NA KLAVÍRI
ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri

Celkový počet hodín: 151

1. Charakteristika predmetu

Pedagogický seminár vyučovania hry na klavíri je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Poskytuje priestor žiakovi vystúpiť v kolektívnej diskusii a vykonať rozbor pedagogických situácií, ktoré riešil vo svojom vyučovaní. Je syntézou teórie a praxe. Umožňuje samostatné vyjadrenie žiaka konzervatória, uvedenie a obhájenie argumentov pred kolektívom. Vyžaduje aktivitu žiakov konzervatória, ich celkovú zainteresovanosť na riešení problémov vyučovania hry na klavíri a záujem o problematiku.

2.Ciele predmetu

Cieľom predmetu je integrovať poznatky zo všetkých predmetov odborovej pedagogiky a vedieť ich efektívne použiť v pedagogickej praxi.

3. Obsah vzdelávania

Obsahom tohto predmetu je riadená diskusia o špecifikách odborovej pedagogiky, didaktiky a metodiky hry na klavíri.

4. Rozpis obsahu do ročníkov

6. ročník

/ 1 hodina týždenne, spolu 30 hod./

1. Úvod do pedagogického seminára vyučovania hry na klavíri
2. Diskusie o teoretických vedomostiach, praktických skúsenostiach z vyučovacej praxe.
3. Analýza vyučovacích hodín pedagóga a vlastných vyučovacích hodín.
4. Inštruktívna literatúra a diskusie o metodických postupoch
 - 4.1. Zoznamovanie sa s inštruktívnou literatúrou.
 - 4.2. Praktické prehrávanie literatúry s nástrojom.
 - 4.3. Diskusie o metodických postupoch významných pedagógov.
5. Možnosti ďalšieho vzdelávania

Vzdelávacia oblasť:
Matematika a práca s informáciami
INFORMATIKA
ISCED 3A

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri
Celkový počet hodín: 151

Vid':
Príloha k štátnemu vzdelávaciemu programu gymnázia, učebné osnovy (návrh) ŠPÚ

Vzdelávacia oblasť:
Matematika a práca s informáciami
INFORMATIKA V UMENÍ
ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri
Celkový počet hodín: 151

Vid':
Príloha 2 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatória, učebné osnovy odboru
SPEV (návrh) strana 55

Vzdelávacia oblasť:
Matematika a práca s informáciami
HRA NOTOVÉHO ZÁPISU BEZ PRÍPRAVY
ISCED 3B, ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri
Celkový počet hodín: 151

1. Charakteristika predmetu

Hra notového zápisu bez prípravy je špeciálny odborný predmet, ktorý úzko súvisí s hlavným odborom štúdia hra na klavíri, ale aj ďalšími, ako napríklad komorná hra, klavírny sprievod a iné. Ide o predmet, v rámci ktorého sú tvorivým spôsobom uplatňované a prepojené princípy improvizácie s realizáciou fixovaného notového zápisu. Pri hre zápisu bez prípravy sa umelo využíva improvizácia v zmysle zjednodušovania alebo skomplikovania čítaného zápisu. Skladby, ktoré sú hrané bez prípravy, sú využité k poznávaniu väčšieho množstva foriem, harmonických javov, melodicko-rytmických typov a rôznych štýlov, ako vhodných modelov pri improvizácii. Cieľom predmetu je rozvinutie hudobného myslenia a tvorivých schopností žiaka, jeho pohotovosti bezprostredne realizovať na nástroji fixovaný notový materiál, vlastný tvorivý zámer, ktorý je podložený sluchovou predstavou a hudobno-teoretickými vedomosťami. Počas celého štúdia predmetu treba systematicky rozvíjať žiakovu sluchovú predstavu hranej skladby, s uplatnením postupu vidím – počujem – hrám, myslím – počujem – hrám, žiakovu tvorivú fantáziu, predstavu budúceho interpretovaného alebo improvizovaného diela, za účelom spoznávania charakteristických znakov skladby v jej forme, harmónii, melodike a rytme, žiakovu schopnosť zvládať problematiku od jednoduchšieho k zložitejšiemu, od podstatnému k menej dôležitému a pod. Tento predmet má tiež slúžiť k skvalitneniu a doplneniu každodennej praxe absolventa konzervatória pri jeho sólistickej, komornej i pedagogickej činnosti.

2. Ciele predmetu

Počas štúdia získajú žiaci na hodinách vyučovania hry notového zápisu bez prípravy rozsiahle vedomosti, schopnosti a zručnosti v umeleckej pedagogike, a to najmä metodiky a didaktiky vyučovania hry z listu a improvizácie. Preto sú po absolvovaní šesťročného štúdia schopní samostatne vytvárať umelecko - interpretačné výkony a individuálne pedagogické koncepcie pre vyučovanie žiakov na základnom stupni umeleckého vzdelávania.

3. Obsah predmetu

Počas štúdia predmetu rozvíjať žiakovu predstavu budúceho interpretovania danej skladby, na základe „letmých“ analýz, za účelom rozoznania charakteristických znakov skladby – melodiky, rytmiky, harmónie, formy. Pri výučbe predmetu je potrebné mať neustále na zreteli skutočnosť, že je dôležitou súčasťou hlavného odboru štúdia hra na klavíri a v zásadnej miere prispieva k naplneniu každodennej praxe absolventa konzervatória pri jeho koncertnej či pedagogickej činnosti. Odporúčame vychádzať z možností a schopností každého žiaka. Vzhľadom na ich rozmanitosť, podľa obsahu jednotlivých ročníkov, vypracovať pre každého žiaka osobitne plán osobného rozvoja. V predmete priviesť študenta na takú úroveň, aby zvládol skladby, s ktorými sa bude ako absolvent konzervatória stretávať vo svojej sólistickej, komornej, či pedagogickej praxi.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

3. ročník

(1 hodina týždenne – spolu 33 hodín)

1. Úvod do hry zápisu bez prípravy
2. Hra technickej a prednesovej literatúry rôznych štýlových období s prihliadnutím k rôznym faktúram a kompozičným technikám,
3. Hra jednoduchých klavírných sprievodov,
4. Štvorročná hra (príp. na dvoch klavíroch),
5. Hra podľa sluchovej a vizuálnej predstavy (jednoduché melódie a skladbičky),
6. Transponovanie jednoduchých piesní a skladieb (začiatok klavírných škôl) do rôznych tónin.
7. Hra malých kadencií, postupne i rozšírených o vedľajšie stupne s použitím kvintakordov a ich obrátov.
8. Harmonizácia jednoduchých ľudových piesní (modulácie diatonické – tóninovým skokom, vybočením, prehodnotením spoločného akordu)

4. ročník

(1 hodina týždenne – spolu 30 hodín)

1. Úvod do hry zápisu bez prípravy
2. Hra jednoduchších skladieb podľa sluchovej a vizuálnej predstavy,
3. Hra technických a prednesových skladieb rôznych štýlových období (osobitnú pozornosť odporúčame venovať rôznym typom piesňovej formy malej i veľkej).
4. Hra klavírných sprievodov, klavírných partov komornej hudby, kontrapunktických skladieb zvlášť z obdobia baroka,
5. Štvorročná hra, príp. hra na dvoch klavíroch.
6. Hra kadencií so základnými i vedľajšími funkciami, zapojením mimotonálnych vzťahov, alterácií.
7. Hra diatonických, príp. chromatických modulácií, harmonizácia piesní, melódií s použitím náročnejších prvkov.
8. Improvizácia rytmická a melodická, kánon vo voľnom dvojhlase.

5. ročník

(1 hodina týždenne – spolu 33 hodín)

1. Dokonalé poznanie špecifických požiadaviek inštruktívnej literatúry podľa osnov ZUŠ a s osobitným zreteľom na náročnejšie typy piesňovej formy, malý typ runda, variačnú formu, prípadne sonátovú formu
2. Hra klavírných sprievodov, prípadne klavírných partov v malých komorných zostavách
3. Štúdium klavírných výťahov, transponovanie prednesových skladieb a klavírných sprievodov o sekundu a terciu vyššie alebo nižšie.
4. Hra náročnejších skladieb podľa sluchovej a vizuálnej predstavy.
5. Improvizácia melodická a rytmická, na základe tanečných rytmov i dobových tancov, príp. voľná improvizácia.
6. Poznanie základov didaktiky vyučovania hry z listu a improvizácie
7. Používanie základných metodických postupov vyučovania hry z listu a improvizácie

6. ročník

(1 hodina týždenne – spolu 30 hodín)

1. Hra náročných skladieb podľa sluchovej a vizuálnej predstavy, hra technických a prednesových skladieb so zameraním na súčasnú hudbu a náročné formové útvary
2. Hra klavírnych sprievodov a partov v menších komorných zostavách, štvorročná hra prípadne na dvoch klavíroch
3. Transponovanie prednesových skladieb a piesní až do čistej kvarty a kvinty smerom hore aj dole
4. Improvizácia melodická a rytmická na základe tanečných rytmov a dobových tancov
5. Improvizácia väčších foriem, voľná improvizácia – pokus o napodobenie určitého štýlu, skladateľa

Vzdelávacia oblasť:

Matematika a práca s informáciami

ROZBOR UMELECKÝCH DIEL HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA HRA NA KLAVÍRI

ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri

Celkový počet hodín: 151

1. Charakteristika predmetu

Predmet rozbor umeleckých diel hlavného predmetu je predmet odbornej teoretickej prípravy, v ktorom sa žiak naučí na vyššej odbornej úrovni urobiť komplexnú analýzu umeleckého diela z aspektu hudobno-teoretického, hudobno-historického, hudobno-estetického a hudobno-interpretačného.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu je získať vedomosti, schopnosti a zručnosti potrebné pre profesionálnu tvorivú umeleckú interpretáciu a umeleckú pedagogiku.

3. Obsah predmetu

Obsahom predmetu naučiť žiaka samostatne analyzovať umelecké diela na vyššej odbornej úrovni.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

5. ročník

(1 hodina týždenne 33 hodín)

1. Základné princípy komplexnej analýzy umeleckého diela
2. Metodika komplexnej analýzy umeleckého diela
3. Špecifiká komplexnej analýzy diela hlavného predmetu
4. Komplexné analyzovanie profilových umeleckých diel barokového štýlu
5. Komplexné analyzovanie profilových umeleckých diel klasicistického štýlu

6. ročník

(1 hodina týždenne 30 hodín)

1. Komplexné analyzovanie profilových umeleckých diel romantického štýlu
2. Komplexné analyzovanie profilových umeleckých diel hudby 20. a 21. storočia
3. Vypracovanie komplexných analýz interpretovaných umeleckých diel
4. Vypracovanie komplexných analýz umeleckých diel absolventskeho umeleckého výkonu

Vzdelávacia oblasť:

Matematika a práca s informáciami

SLUCHOVÁ ANALÝZA

ISCED 3B

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri

Celkový počet hodín: 151

Vid':

**Príloha 2 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatória, učebné osnovy odboru
SPEV (návrh) strana 60**

Vzdelávacia oblasť:

Matematika a práca s informáciami

ZÁKLADNÁ HUDOBNÁ NÁUKA A NÁUKA O HUDOBNÝCH NÁSTROJOCH
ISCED 3B

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri

Celkový počet hodín: 151

Vid':

Príloha 2 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatoria, učebné osnovy SPEV
(návrh) strana 65

Vzdelávacia oblasť:
Matematika a práca s informáciami
ZÁKLADY KONTRAPUNKTU
ISCED 3B

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri
Celkový počet hodín: 151

1. Charakteristika predmetu

Základy kontrapunktu predstavujú odborný teoretický predmet, ktorý poskytuje žiakom základné informácie o prostriedkoch, ktorými polyfónna hudba vyjadruje svoj obsah. V odbornom predmete základy kontrapunktu môžu žiaci aplikovať svoje vedomosti z matematiky pri logických postupoch kontrapunktických techník. Naučiť sa analyzovať samostatné vedenie viacerých hlasov na spoločnom harmonickom základe závislé od ich melodickej výraznosti a rytmickej rozdielnosti.

Základy kontrapunktu sa vyučujú v prvom ročníku konzervatória 1 hodinu týždenne a úzko súvisia s predmetom základná náuka o hudbe. Vyučovanie je organizované v skupinách 8-15 žiakov rovnakého zamerania. Pracuje sa metódami teoretického vysvetľovania a precvičovania pri tabuli. Veľký dôraz sa kladie na prácu s notovým materiálom a na analýzu skladieb.

Požiadavky na vedomosti, zručnosti a postoje

Žiak vie:

- čítať a zapisovať noty v husľovom, basovom, altovom a tenorovom kľúči
- orientovať sa v starých C, F, a G kľúčoch
- vytvoriť a pomenovať stupnice durové, molové, modálne, celotónové, chromatické, pentatonické a iné zvláštne stupnice
- rozpoznávať rozdiely medzi hudbou homofónnou a polyfónnou
- charakterizovať vokálny – palestrinovský a inštrumentálny – bachovský kontrapunkt po stránke melodickej, rytmickej a harmonickej
- rozoznávať kontrapunktické techniky
- analyzovať jednoduché kontrapunktické druhy
- vytvoriť vlastný postoj k interpretovanému hudobnému dielu z oblasti polyfónie

2. Ciele predmetu

Všeobecným cieľom vyučovania základov kontrapunktu je vytvárať a formovať logické myslenie žiakov, na základe ktorého budú schopní pochopiť hudobné prostriedky a súvislosti, ktoré sú súčasťou každého polyfónneho hudobného diela. Treba tiež dbať o to, aby získavali dôležité pracovné návyky ako je presnosť, systematickosť a vytrvalosť. Žiaci po absolvovaní základov kontrapunktu by sa mali bez problémov orientovať starých kľúčoch, stupniciach a módoch. Mali by tiež chápať jednoduché kontrapunktické pojmy, ako je imitácia, permutácia, a rozlišovať drobné kontrapunktické hudobné druhy, ako napríklad kánon a invencia. Získané vedomosti budú potom dôležitou súčasťou pri interpretácii skladieb a osobnostnom rozvoji každého žiaka.

3. Obsah vzdelávania

Obsah vyučovania základov kontrapunktu je zoradený systematicky. Postupuje od jednoduchších javov k zložitejším. Od základných vedomostí z notopisu v C, F, G – kľúčoch a tónových radoch postupuje k historickému rozdeleniu kontrapunktu, kontrapunktickým technikám a druhom.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

1. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Notopis

1.1 C kľúče

1.2 F kľúče

1.3 G kľúče

2. Stupnice a mody

2.1. Diatonické stupnice durové, molové, modálne

2.2 Monointervalové stupnice

2.3 Zvláštne stupnice

3. Kontrapunkt

1.1 Vokálny

1.2 Inštrumentálny

4 Kontrapunktické techniky

4.1 Prostý kontrapunkt

4.2 Imitačný kontrapunkt

4.3 Permutačný

5. Kontrapunktické druhy

5.1 Kánon

5.2 Invencia

5.3 Fúga

Vzdelávacia oblasť:

Matematika a práca s informáciami

NÁUKA O KONTRAPUNKTE

ISCED 3B

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri

Celkový počet hodín: 151

Vid':

**Príloha 2 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatorie, učebné osnovy SPEV
(návrh) strana 69**

Vzdelávacia oblasť:
Matematika a práca s informáciami
NÁUKA O HARMÓNII
ISCED 3B

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri
Celkový počet hodín: 151

Vid':
Príloha 2 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatória,učebné osnovy odboru
SPEV (návrh) strana 71

Vzdelávacia oblasť:

Matematika a práca s informáciami

NÁUKA O HUDOBNÝCH FORMÁCH

ISCED 3B

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri

Celkový počet hodín: 151

Vid':

**Príloha 2 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatória,učebné osnovy odboru
SPEV (návrh) strana 74**

Vzdelávacia oblasť:

Matematika a práca s informáciami

HUDOBNO-TEORETICKÁ ANALÝZA SKLADIEB

ISCED 3B

Konzervatórium Hudba 8229 6,7 – 03 Hra na klavíri

Celkový počet hodín: 151

Vid':

**Príloha 2 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatória, učebné osnovy odboru
SPEV (návrh) strana 76**

Vzdelávacia oblasť:
Zdravie a pohyb
TELESNÁ VÝCHOVA
ISCED 3A

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri
Celkový počet hodín: 151

Vid':
Príloha k štátnemu vzdelávaciemu programu gymnázia, učebné osnovy (návrh) ŠPÚ

Vzdelávacia oblasť:
Človek a hodnoty
ETICKÁ VÝCHOVA
ISCED 3A

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri
Celkový počet hodín: 151

Vid':
Príloha k štátnemu vzdelávaciemu programu gymnázia, učebné osnovy (návrh) ŠPÚ

Vzdelávacia oblasť:
Človek a hodnoty
NÁBOŽENSKÁ VÝCHOVA
ISCED 3A

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri
Celkový počet hodín: 151

Vid':
Príloha k štátnemu vzdelávaciemu programu gymnázia, učebné osnovy (návrh) ŠPÚ

Vzdelávacia oblasť:
Človek a svet práce
UMELECKÁ PRAX INTERNÁ
ISCED 3B

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri
Celkový počet hodín: 151

Vid':
Príloha 1 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatória,učebné osnovy odboru
HUDOBNO DRAMATICKÉHO (návrh) strana 94

Vzdelávacia oblasť:
Človek a svet práce
UMELECKÁ PRAX VEREJNÁ
ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri
Celkový počet hodín: 151

Vid':

Príloha 1 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatória,učebné osnovy odboru
HUDOBNO DRAMATICKÉHO (návrh) strana 96

Vzdelávacia oblasť:
Človek a svet práce
PRAX V KLAVÍRNYM SPRIEVODE
ISCED 3B, ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri
Celkový počet hodín: 151

1. Charakteristika predmetu

Prax v klavírnym sprievode je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Jeho náplňou je nadobúdanie praktických umeleckých skúseností a nových poznatkov podľa špecifických potrieb sprevádzaného nástroja, na základe spoznávania a naštudovania klavírneho partu skladieb z rozsiahlej hudobnej literatúry všetkých štýlových období, určenej pre sólový nástroj a spev so sprievodom klavíra, resp. klavírných výťahov koncertov a opier.

Počas štúdia získavajú žiaci pri vyučovaní predmetu prax v klavírnym sprievode aj rozsiahle vedomosti, schopnosti a zručnosti v umeleckej pedagogike, a to najmä metodiky a didaktiky vyučovania praxe v klavírnym sprievode. Preto sú po absolvovaní šesťročného štúdia schopní samostatne vytvárať umelecko - interpretačné výkony a individuálne pedagogické koncepcie pre vyučovanie žiakov na základnom stupni umeleckého vzdelávania.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu je rozpoznávať špecifiká literatúry sprevádzaných nástrojov ako aj naučiť sa rešpektovať ich technické, dynamické a farebné možnosti, špeciálne pri sprevádzaní spevu, aj agogické požiadavky súvisiace s technikou dýchania. K pohotovosti vypestovať u žiaka adekvátne reakcie pri sprevádzaní sólového partu, a tým aj uplatneniu v budúcej praxi.

3. Obsah predmetu

Žiak počas štúdia nadobudne praktické umelecké skúsenosti a nové poznatky podľa špecifických potrieb sprevádzaného nástroja, spozná a naštuduje klavírne party skladieb z rozsiahlej hudobnej literatúry všetkých štýlových období, určenej pre sólový nástroj alebo spev so sprievodom klavíra, resp. klavírných výťahov koncertov a opier.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

3. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do praxe v klavírnym sprievode v 3.ročníku
2. Praktické zvládnutie požadovaného repertoáru, podľa zadelenia študenta do jednotlivých oddelení (hudobnú literatúru nie je možné na tomto mieste pre jej rozsiahlosť uviesť)
3. Poznanie základov didaktiky vyučovania praxe v klavírnym sprievode
4. Používanie základných metodických postupov vyučovania praxe v klavírnym sprievode

4. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Úvod do praxe v klavírnom sprievode v 4.ročníku
2. Praktické zvládnutie základov klavírneho sprievodu v speváckom alebo hudobno-dramatickom odbore
3. Poznanie základov didaktiky vyučovania praxe v klavírnom sprievode
4. Používanie základných metodických postupov vyučovania praxe v klavírnom sprievode

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Praktické zvládnutie náročného klavírneho sprievodu na vyššej odbornej úrovni
2. Aplikácia základných metodických postupov pri naštudovaní hudobných skladieb

6. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Praktické zvládnutie náročného klavírneho sprievodu
2. Aplikácia pedagogiky hry na klavíri v spolupráci so sprevádzaným sólistom
3. Používanie didaktických a metodických postupov v naštudovaní klavírneho sprievodu

Vzdelávacia oblasť:
Človek a svet práce
ZBOROVÝ SPEV
ISCED 3B

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri
Celkový počet hodín: 151

Vid':

Príloha 2 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatória,učebné osnovy odboru
SPEV (návrh)

Vzdelávacia oblasť:
Človek a svet práce
KOMORNÁ HRA
ISCED 3B, ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri
Celkový počet hodín: 151

1. Charakteristika predmetu

Komorná hra je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorého zámerom je získavanie skúseností v praktickej hre v komorných súboroch (od dua po sexteto) a spoznávanie rozsiahlej špecifickej literatúry pre tieto obsadenia. Dôležitým činiteľom pri naštudovaní skladieb komornej literatúry je participácia na výstavbe hudobného celku, z čoho vyplýva vedenie študentov komornej hry k spoluzodpovednosti za výsledný tvar hudobného diela. Spolu s hlavným odborom štúdia je komorná hra závažným faktorom vyváženosti hudobno-nástrojových poznatkov a praktickej interpretačnej spôsobilosti absolventa.

V štúdiu získavajú žiaci na hodinách vyučovania komornej hry aj rozsiahle vedomosti, schopnosti a zručnosti v umeleckej pedagogike, a to najmä metodiky a didaktiky vyučovania komornej hry. Preto sú po absolvovaní šesťročného štúdia schopní samostatne vytvárať umelecko - interpretačné výkony a individuálne pedagogické koncepcie pre vyučovanie žiakov na základnom stupni umeleckého vzdelávania.

2. Ciele predmetu

Cieľom je zvládnutie hudobnej spolupráce rozdielnych nástrojov, zdokonaľovanie v nástrojovej súhre, pestovanie citu pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel. Zároveň je prípravou na prípadnú budúcu spoluprácu v menších, či väčších hudobných zoskupeniach, resp. získavaním teoretických i praktických skúseností pre použitie tohto druhu literatúry v budúcej pedagogickej praxi.

3. Obsah predmetu

V predmete sa má žiak naučiť praktickej hre v komorných súboroch a spoznať literatúru pre rôzne komorné zostavy. Dôležitým činiteľom pri naštudovaní skladieb komornej literatúry je participácia na výstavbe hudobného celku, z čoho vyplýva vedenie žiakov v komornej hre k spoluzodpovednosti za výsledný tvar hudobného diela. Spolu s hlavným odborom štúdia je komorná hra závažným faktorom vyváženosti hudobno-nástrojových poznatkov a praktickej interpretačnej spôsobilosti absolventa.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

4. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Úvod do komornej hry v 4.ročníku
2. Praktické zvládnutie jednoduchých kompozícií určených pre komorné zoskupenia

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do komornej hry na vyššej odbornej úrovni v 5.ročníku
2. Praktické zvládnutie náročných kompozícií určených pre komorné zoskupenia - klavírne alebo komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
3. Poznanie základov pedagogiky vyučovania komornej hry
4. Poznanie didaktických a metodických postupov vyučovania komornej hry

6. ročník

(1 hodiny týždenne, spolu 30 hodín)

1. Úvod do komornej hry na vyššej odbornej úrovni v 6.ročníku
2. Praktické zvládnutie kompozícií určených pre komorné zoskupenia - klavírne alebo komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod. a hudobná literatúra pre tieto zoskupenia (kvôli rozsiahlosti ju nie je možné uviesť)
3. Poznanie základov pedagogiky vyučovania komornej hry
4. Používanie didaktických a metodických postupov vyučovania komornej hry

Vzdelávacia oblasť:
Človek a svet práce
PEDAGOGICKO – UMELECKÁ PRAX
ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri
Celkový počet hodín: 151

1. Charakteristika predmetu

Pedagogicko-umelecká prax hry na klavíri je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Žiak konzervatória v 5. ročníku pozoruje a analyzuje prácu učiteľov základného umeleckého vzdelávania, a v 6. ročníku vyučuje pod kontrolou pedagóga konkrétneho žiaka - model počas celého školského roka so stanovením si pedagogického plánu individuálneho rozvoja žiaka a vyhodnotením jeho úspešnosti.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu je naučiť žiaka vyučovať hru na klavíri na základnej umeleckej škole podľa špecifických princípov odborovej pedagogiky, didaktiky a metodiky.

3. Obsah vzdelávania

- Pozorovať a analyzovať prácu učiteľa hry na klavíri
- Vypracovať pedagogický plán individuálneho rozvoja prideleného žiaka – modelu, ktorý vychádza z jeho typológie.
- Pod vedením pedagóga riešiť pedagogické problémy
- Využiť poznatky psycho-sociálneho tréningu na prípravu interných a verejných umeleckých produkcií

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Návšteva vyučovacích hodín skúsených pedagógov
2. Reflexia a analýza vyučovacieho procesu hry na klavíri
3. Reflexia a analýza využitých metodických postupov, obsahu vyučovania

6. ročník

(2 hodina týždenne, spolu 60 hodín)

1. Vypracovanie individuálneho plánu rozvoja prideleného žiaka
2. Príprava na vyučovacie hodiny počas celého školského roka
3. Analýza a hodnotenie použitých pedagogických, didaktických a metodických postupov

Vzdelávacia oblasť:
Prierezové témy
ESTETICKÝ SEMINÁR
ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri
Celkový počet hodín: 151

Vid':

Príloha 1 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatória, učebné osnovy odboru
HUDOBNO DRAMATICKÉHO (návrh) strana 102

Vzdelávacia oblasť:
Prierezové témy
DIPLOMOVÝ SEMINÁR
ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri
Celkový počet hodín: 151

Vid':
Príloha 1 k štátnemu vzdelávaciemu programu konzervatória,učebné osnovy odboru
HUDOBNO DRAMATICKÉHO (návrh) strana 104

Vzdelávacia oblasť:
Prierezové témy
INTERPRETAČNÝ SEMINÁR
ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na klavíri
Celkový počet hodín: 151

1. Charakteristika predmetu

Interpretačný seminár je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorého obsahovou náplňou je prehľbovanie dosiahnutých vedomostí a zručností v klavírnej interpretácii získavaním ďalších teoretických a praktických znalostí. S týmto zámerom korešponduje aj zadávanie seminárnych prác - recenzií, porovnávacích štúdií rôznych interpretácií, a pod. Predmet interpretačný seminár prehľbuje pohľad na interpretované diela a prispieva tak k celkovej hudobnej spôsobilosti absolventa.

2. Ciele predmetu

Podstatnou zložkou predmetu je diskusia o klavírnych dielach vypočutých na koncertoch alebo na hudobných nosičoch, resp. diskusia o vlastnej živej interpretácii, ktorej cieľom je posunúť vnímanie klavírnej interpretácie na vyššiu odbornú úroveň a dospieť tak v konečnom dôsledku k väčšiemu porozumeniu pri vlastnom štúdiu nových skladieb a k porozumeniu pri objasňovaní štruktúry diela v budúcej pedagogickej praxi. Cieľom diskusie je zdokonaľovanie vedomostí v oblasti hudobno-historickej (obdobie vzniku skladby, osobnosť autora), hudobno-teoretickej (komplexná analýza skladieb), hudobno-estetической (myšlienkovovo-emocionálna podstata a posolstvo skladby), interpretačnej (prehĺbenie vedomostí o interpretačnom štýle podľa období hudobnej histórie, alebo podľa osobnosti skladateľa) a rozširovanie špecifických znalostí z hlavného odboru (dynamika, agogika, tempo, frázovanie).

3. Obsah predmetu

Obsahom predmetu je rozpoznať a ovládať interpretačné odlišnosti v jednotlivých obdobiach hudobnej histórie, výkladom interpretovaného diela s poukázaním na jeho jednotlivé atribúty (dynamika, agogika, štýlová vernosť a pod.) a formou praktickej, živej interpretácie študovaných diel (interpretácie študentov).

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do interpretačného seminára v 5.ročníku
 - 1.1 Základné pojmy. Interpretácia, vysvetlenie pojmu.
 - 1.2 Základné interpretačné typy podľa C. A. Martienssena (statický, extatický, expanzívny)
2. Klávesová (čembalová) hudba obdobia baroka
 - 2.1 Interpretácia diel baroka, vysvetlenie
 - 2.2 Anglická (harpsichord), francúzka (clavecin), baroková hudba, jej interpretácia

- 2.3 Talianska baroková hudba, D. Scarlatti
- 2.4 Nemecká klávesová hudba, J. S. Bach, porovnanie, vývoj bachovskej interpretácie
- 2.5 Autentická interpretácia, diskusia
- 3. Klavírna hudba obdobia klasicizmu
 - 3.1 Určenie štýlovej klasicistickej interpretácie
 - 3.2 Interpretácia klavírnych diel J. Haydna
 - 3.3 Interpretácia klavírnych diel W. A. Mozarta
 - 3.4 Interpretácia klavírnych diel L. van Beethovena
 - 3.5 Interpretácia diel klasicizmu na autentickom kladivkovom klavíri
- 4. Diskusie k interpretačným výkonom, seminárne práce
 - 4.1 Sledovanie nahrávok a dokumentov s interpretačnými výkonmi, profily interpretov, výklad, diskusia
 - 4.2 Metodiky obdobia baroka a klasicizmu, ktoré mali vplyv na klavírnu interpretáciu.
 - 4.3 Živá interpretácia (interpretačné výkony študentov), diskusia.
 - 4.4 Čítanie a diskusia k seminárnym prácam.

6. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

- 1. Úvod do interpretačného seminára v 6. ročníku
- 2. Romantizmus v klavírnej hudbe a literatúre
 - 2.1 Ranný romantizmus, romantické klavírne miniatúry, F. Schubert, F. Mendelssohn - Bartholdy, požiadavky na spevnosť klavírneho tónu
 - 2.2 Nové ponímanie klavírnej zvukovosti. Klavíri virtuózi 19. stor.
 - 2.3 R. Schumann, J. Brahms. Romantické vyjadrovacie prostriedky
 - 2.4 Diela komornej literatúry obdobia romantizmu. Nároky na klavír
 - 2.5 F. Chopin a jeho jedinečná hudobná reč
 - 2.6 F. Liszt. Progresivita technických a výrazových prostriedkov
 - 2.7 Porovnanie interpretačného štýlu klavírnych skladieb veľkých romantických skladateľov
 - 2.8 Ruská klavírna hudba 19. storočia
- 3. Klavírna hudba 20. storočia
 - 3.1 Impresionizmus, C. Debussy. M. Ravel
 - 3.2 Parížska šestka. Humor v klavírnej hudbe
 - 3.3 Neoklasicizmus v nemeckej klavírnej hudbe. F. Busoni
 - 3.4 Ruskí (sovietski) skladatelia. A. Scriabin, S. Prokofiev. I. Stravinskij, D. Šostakovič a ich vyjadrovacie prostriedky
 - 3.5 S. Rachmaninov. Špecifické nároky na klavírnu interpretáciu
 - 3.6 Využitie klavírnej farebnosti v hudobných smeroch 20. storočia. O. Messiaen
 - 3.7 Americká hudba 20. storočia. G. Gershwin. A. Copland, S. Barber, Ch. Ives
 - 3.8 Významní svetoví interpreti z hudobnej histórie na Slovensku.
- 4. Diskusie k interpretačným výkonom, seminárne práce
 - 4.1 Profily interpretačných osobností, sledovanie hudobných záznamov, rozbor, . výklad a diskusia.
 - 4.2 Vplyvy moderných klavírnych metodík na interpretáciu.
 - 4.3 Živá interpretácia (interpretácia študentov), diskusia.
 - 4.4 Čítanie seminárnych prác a diskusia.
 - 4.5 Poznanie základov didaktiky interpretačného seminára
 - 4.6 Používanie základných metodických postupov vyučovania interpretačného seminára