

PRÍLOHA 11
K ŠTÁTNEMU VZDELÁVACIEMU
PROGRAMU PRE KONZERVATÓRIÁ V SR
ISCED 5B PRVÝ STUPEŇ TERCIÁRNEHO VZDELÁVANIA

UČEBNÉ OSNOVY
VOLITEĽNÝCH ŠPECIALIZÁCIÍ

PRE ŠTUDIJNÉ ODBORY HUDBA, SPEV,
HUDOBNO-DRAMATICKÉ UMENIE
(NÁVRH)

OBSAH

1. Špecializácia operetný spev	3
2. Špecializácia muzikál	14
3. Špecializácia hudobná réžia	24
4. Špecializácia populárna hudba	34
5. Špecializácia zborový dirigent	49
6. Špecializácia základy kompozície	58
7. Špecializácia elektroakustická hudba	66
8. Špecializácia ľudová hudba	73
9. Špecializácia učiteľ hudobnej teórie	80

ŠPECIALIZÁCIA OPERETNÝ SPEV

OBSAH

Profil absolventa	4
Učebný plán	5
Učebné osnovy predmetov	
hlavný predmet operetný spev	6
tvorba dramatickej postavy	8
koncertná prax.....	11
interpretačný seminár.....	14

PROFIL ABSOLVENTA

Študijný odbor:	hudobno-dramatické umenie; spev; hudba
Odborné zameranie:	špecializácia operetný spev
Forma, spôsob a organizácia štúdia:	dvojročné súvislé denné štúdium; mimoriadne štúdium; rozširujúce štúdium; pre študentov 5., 6. ročníka konzervatória a absolventov konzervatória

1. Celková charakteristika absolventa špecializácie

- absolvent špecializácie operetný spev si rozšíri kvalifikáciu absolventa študijného odboru hudba, alebo spev alebo hudobno-dramatické umenie o profesionálne vedomosti, schopnosti a zručnosti v interpretácii operetného žánru.

2. Absolvent špecializácie spĺňa tieto požiadavky

- absolvent špecializácie získaval vedomostí, schopností a zručností, v hlavnom predmete operetný spev, v ansámbovom speve, pri tvorbe dramatickej postavy, javiskovom pohybe, tanci, analýzami umeleckých výkonov a konzultáciami na interpretačných seminároch a koncertoch.

2.1 V oblasti odborného vzdelania

2.1.1 Požadované vedomosti

Absolvent

- má vytvorené estetické kritériá operetnej interpretácie
- pozná osobnosti operetného umenia
- pozná operetné diela a ich významné divadelné a filmové stvárnenia

2.1.2 Požadované zručnosti

Absolvent

- má vybudovaný základný operetný repertoár pre potreby svojej umeleckej činnosti
- dokáže profesionálne v umeleckej jednote skĺbiť spev, hovorené slovo, herecký prejav, tanečné choreografie v jeden kompaktný celok

2.2 Absolventský umelecký výkon

Predvedenie 1 obrazu z operety v rozsahu 30 minút.

UČEBNÝ PLÁN

Študijný odbor:	hudobno-dramatické umenie; spev; hudba
Odborné zameranie:	špecializácia operetný spev
Forma, spôsob a organizácia štúdia:	denné štúdium; rozširujúce štúdium, mimoriadne štúdium pre žiakov 5., 6. ročníka konzervatória a absolventov konzervatória

Kategórie a názvy vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
Predmety odbornej prípravy m)	-	-	-	-	-	-	-
hlavný predmet operetný spev d), n)	-	-	-	-	2	2	4
tvorba dramatickej postavy f), n), o)	-	-	-	-	4	4	8
koncertná prax l), n), o)	-	-	-	-	1	1	2
interpretačný seminár f)	-	-	-	-	1	1	2
SPOLU	-	-	-	-	8	8	16

Poznámky

- d) Predmet sa vyučuje individuálne
- f) Predmet sa vyučuje v skupine 2-5 žiakov
- l) Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov viacerých študijných zameraní viacerých ročníkov
- m) Odborné predmety možno spájať do viachodinových celkov
- n) Na vyučovaní pracuje aj pedagóg korepetície
- o) Na vyučovaní pracuje aj pedagóg tanca, alebo javiskového pohybu

UČEBNÉ OSNOVY

PREDMETU

OPERETNÝ SPEV

1. Charakteristika predmetu

Predmet operetný spev je hlavný predmet odbornej umeleckej prípravy, ktorého cieľom je rozšíriť kvalifikáciu absolventa konzervatória o štýlovo správnu interpretáciu operetného žánru. S pedagógom spevu spolupracuje aj pedagóg korepetície.

2. Rozpis učiva

5. ročník
(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do operetného spevu
2. Naučiť plynulý prechod hovorového tónu do spevného
3. Poznať princípy štýlovej interpretácie operetného prejavu
4. Interpretovať 3 árie slovenských a svetových skladateľov
5. Interpretovať 5 piesní slovenských skladateľov

Komisionálne skúšky:

1. polrok: 1 pieseň z tvorby slovenského autora a 2 operetné árie
2. polrok: 1 pieseň z tvorby slovenského autora a 2 operetné árie

Poznámka

Žiak má povinnosť vystúpiť na koncerte a interpretovať
1 pieseň z tvorby slovenského autora a 2 operetné árie

6. ročník
(2 hodiny týždenne, spolu 60 hodín)

1. Úvod do operetného spevu
2. Naučiť žiaka profesionálnemu operetnému prejavu

3. **Interpretovať 4 piesne z tvorby svetových operetných autorov (valčíky, kuplety)**
4. **Interpretovať 5 árií zo svetovej operetnej tvorby**

Komisionálne skúšky:

1. polrok: 1 pieseň z tvorby slovenského autora a 2 operetné árie
2. polrok: 1 pieseň z tvorby slovenského autora a 2 operetné árie

Poznámka

Žiak má povinnosť vystúpiť na koncerte a interpretovať

1 pieseň z tvorby slovenského autora a 2 operetné árie

UČEBNÉ OSNOVY

PREDMETU

TVORBA DRAMATICKEJ POSTAVY

1. Charakteristika predmetu

Predmet tvorba dramatickej postavy je odborný umelecký predmet, v ktorom sa žiak naučí technike a štýlovému výrazu v hereckom, speváckom, ensemblovom, javiskovom, pohybovom a tanečnom umeleckom prejave. Na vyučovaní predmetu spolupracuje pedagóg herectva (režisér) s pedagógom spevu, s pedagógom korepetície (hudobné naštudovanie), s pedagógom javiskového pohybu a tanca (choreografia).

2. Rozpis učiva

5. ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 66 hod.)

1. Úvod do tvorby dramatickej postavy

2. Tvorba dramatickej postavy

2.1 Tvorba hereckej zložky dramatickej postavy

2.2 Tvorba speváckej zložky dramatickej postavy

2.3 Tvorba tanečnej zložky dramatickej postavy

2.4 Tvorba ensemblovej zložky dramatickej postavy ensemblového

2.5 Tvorba pohybovej zložky dramatickej postavy

2.6 Tvorba tanečnej zložky dramatickej postavy

3. Naštudovanie základného operetného repertoáru

3.1 Naštudovanie 3 obrazov zo slovenskej operety

3.2 Naštudovanie 3 obrazov z klasickej operety

Komisionálne skúšky:

1. polrok: predvedenie 1 obrazu zo slovenskej operety

2. polrok: predvedenie 1 obrazu z klasickej operety

6. ročník
(4 hodiny týždenne, spolu 120 hod.)

1. **Úvod do tvorby dramatickej postavy**
2. **Tvorba dramatickej postavy v syntéze všetkých jej zložiek**
3. **Podrobný rozbor a naštudovanie 2 fragmentov z operety**
4. **Mizanscénické prevedenie 2 fragmentov z operety**

Komisionálna skúška:

1. polrok: predvedenie 1 obrazu z operety
2. polrok: predvedenie 1 obrazu z operety

Absolventský umelecký výkon

Predvedenie 1 obrazu z operety v rozsahu 30 minút.

UČEBNÉ OSNOVY

PREDMETU

KONCERTNÁ PRAX

1. Charakteristika predmetu

Koncertná prax je predmet špeciálnej odbornej prípravy, ktorý prináša rozvoj žiakov v 5. a v 6. ročníku štúdia na úrovni vyššieho odborného vzdelania. Vyžaduje schopnosti syntetizovať vedomosti z odborných predmetov tak, aby po cielenej príprave z hľadiska umeleckej prípravy, psychohygieny pred verejným vystúpením a počas neho, bol žiak schopný podať profesionálne akceptovateľný umelecký výkon. Repertoár je zásadne svojimi nárokmi na úrovni svetových pódíí a obecnstvo je plne verejné, bez obmedzení. Cieľom predmetu je v súlade s nárokmi vyššieho odborného vzdelania naučiť psychicky pripraviť a koncentrovať sa na umelecký výkon. Ďalej naučiť sa zvládať stresujúce vplyvy pred obecnstvom, pri nahrávaní na elektronické nosiče, pri výrobe televízneho, alebo video záznamu a podobne. Ďalej naučiť sa hodnotiť na základe sústredeného vnímania umeleckých výkonov spolužiakov rôzneho študijného zamerania. Vedieť zodpovedne sa pripraviť na verejný absolventský výkon v súlade s požiadavkami profilu absolventa.

Vzdelávanie žiakov plyní súčasne v dvoch rovinách:

- a) žiak, ktorý podáva umelecký výkon primeraného repertoáru ročníka svojho štúdia
- b) žiaci, ktorí čiastočne tvoria obecnstvo a zdokonaľujú svoje schopnosti hodnotenia na základe sústredeného vnímania výkonov.

Každý žiak 5. a 6. ročníka má povinnosť navštevovať verejné produkcie školy a absolvovať verejne.

2. Rozpis učiva

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do koncertnej praxe
2. Naučiť sa z hľadiska psychohygieny pripraviť sa na umelecký výkon
3. Koncentrovať sa na umelecký výkon
4. Zvládať stresujúce vplyvy pred obecenstvom, v nahrávacom štúdiu
5. Sústredene vnímať umelecké výkony žiakov rôzneho študijného zamerania
6. Vedieť primerane odborne hodnotiť svoj umelecký výkon a umelecký výkon ako taký

6. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Úvod do koncertnej praxe
2. Naučiť sa z hľadiska psychohygieny pripraviť sa na umelecký výkon
3. Koncentrovať sa na umelecký výkon
4. Zvládať stresujúce vplyvy pred obecenstvom, v nahrávacom štúdiu
5. Sústredene vnímať umelecké výkony žiakov rôzneho študijného zamerania
6. Vedieť primerane odborne hodnotiť svoj umelecký výkon a umelecký výkon ako taký

UČEBNÉ OSNOVY

PREDMETU

INTERPRETAČNÝ SEMINÁR

1. Charakteristika predmetu

Predmet interpretačný seminár je predmet teoretickej prípravy, v ktorom žiak spozná významné operetné diela, významných interpretov operety a vytvorí si estetické kritériá kvality operetného prejavu. Predmet komplexne analyzuje operetné diela z aspektu interpretácie. Vychádza zo špecifik estetických a štýlových kritérií operetnej tvorby z aspektu umeleckej osobitosti a tvorivosti najvýznamnejších interpretov. Poslucháči sa sústreďujú na repertoár klasických operiet a slovenských diel. Cieľom predmetu je, aby si študent prostredníctvom vedomostí z dejín operety vybudoval systém estetických a hodnotiacich kritérií operetného umenia, ktoré bude tvorivo realizovať vo vlastnej osobitej interpretácii. Predmet sa podrobne zaoberá významnými operetami, ale hlavnú pozornosť venuje inscenačnej praxi na Slovensku s porovnávaním so svetovou scénou moderného operetného divadla, jeho spoločenského významu, z ktorých čerpá už i naša súčasnosť. Študenti analyzujú historické a súčasné inscenácie a porovnávajú interpretačné prístupy. Získané vedomosti študent realizuje vo vlastnej umeleckej interpretácii.

2. Rozpis učiva

5. ročník
(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

- 1. Úvod do interpretačného seminára**
- 2. Významné operety v historickej súvislosti**
- 3. Charakteristika a analýza významných diel operety 19. storočia**
- 4. Charakteristika a analýza významných diel operety 20. storočia**
- 5. Charakteristika a analýza významných diel slovenskej operety**
- 6. Analýza interpretačných výkonov operetných umelcov**

7. **Vytváranie hodnotiacich kritérií operetného prejavu**
8. **Estetický ideál klasickej operety**
9. **Tvorivé dielne s významnými umelcami, ktorí sa podieľajú na výslednom tvare operety**

6. ročník
(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. **Súčasná svetová operetná scéna**
2. **Súčasná slovenská operetná scéna**
3. **Tvorivé dielne s významnými umelcami, ktorí sa podieľajú na výslednom tvare operety**

ŠPECIALIZÁCIA MUZIKÁL

OBSAH

Profil absolventa	15
Učebný plán	16
Učebné osnovy predmetov	
hlavný predmet muzikálový spev.....	17
tvorba dramatickej postavy.....	18
koncertná prax.....	20
interpretačný seminár.....	22

PROFIL ABSOLVENTA

Študijný odbor:	8226 7 hudobno-dramatické umenie; 8228 7 spev; 8229 7 hudba
Odborné zameranie:	Špecializácia muzikál
Forma, spôsob a organizácia štúdia:	dvojročné súvislé denné štúdium; mimoriadne štúdium; rozširujúce štúdium; pre žiakov 5., 6. ročníka konzervatória a absolventov konzervatória

1. Celková charakteristika absolventa špecializácie

- absolvent špecializácie muzikál si rozšíri kvalifikáciu absolventa študijného odboru 8229 7 hudba alebo 8228 7 spev alebo 8226 7 hudobno-dramatické umenie o profesionálne vedomosti, schopnosti a zručnosti v interpretácii muzikálového spevu.

2. Absolvent špecializácie splňa tieto požiadavky

- absolvent špecializácie získaval vedomostí, schopností a zručností v hlavnom predmete muzikálový spev, v ansámblom speve, pri tvorbe dramatickej postavy, javiskovom pohybe, tanci, analýzami umeleckých výkonov a konzultáciami na interpretačných seminároch a koncertoch.

2.1 V oblasti odborného vzdelania

Po absolvovaní špecializácie muzikál absolvent:

- má vybudovaný základný muzikálový repertoár pre potreby svojej umeleckej činnosti;
- dokáže profesionálne v umeleckej jednote sklbiť spev, hovorené slovo, herecký prejav, tanečné choreografie v jeden kompaktný celok;
- má vytvorené estetické kritériá muzikálovej interpretácie;
- pozná osobnosti muzikálového umenia ;
- pozná muzikálové diela a ich významné divadelné a filmové stvárnenia.

UČEBNÝ PLÁN

Študijný odbor:	hudobno-dramatické umenie; spev; hudba
Odborné zameranie:	Špecializácia muzikál
Forma, spôsob a organizácia štúdia:	dvojročné súvislé denné štúdium; mimoriadne štúdium; rozširujúce štúdium; pre žiakov 5., 6. ročníka konzervatória a absolventov konzervatória

Kategórie a názvy vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						Spolu
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	
Predmety odbornej prípravy m)							
hlavný predmet muzikálový spev d), n)	-	-	-	-	2	2	4
tvorba dramatickej postavy f), n), o)	-	-	-	-	4	4	8
koncertná prax l), n), o)	-	-	-	-	1	1	2
interpretačný seminár f)	-	-	-	-	1	1	2
SPOLU	-	-	-	-	8	8	16

Poznámky

- d) Predmet sa vyučuje individuálne
- f) Predmet sa vyučuje v skupine 2-5 žiakov
- l) Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov viacerých študijných zameraní viacerých ročníkov
- m) Odborné predmety možno spájať do viachodinových celkov
- n) Na vyučovaní pracuje aj pedagóg korepetície
- o) Na vyučovaní pracuje aj pedagóg tanca, alebo javiskového pohybu

UČEBNÉ OSNOVY

PREDMETU

MUZIKÁLOVÝ SPEV

1. Charakteristika predmetu

Hlavný predmet muzikálový spev je predmet odbornej umeleckej prípravy, ktorého cieľom je rozšíriť kvalifikáciu absolventa konzervatória o štýlovo správnu interpretáciu muzikálového žánru. S pedagógom spevu spolupracuje pedagóg korepetície.

2. Rozpis učiva

5. ročník
(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do muzikálového spevu
2. Naučiť plynulý prechod hovorového tónu do spevného
3. Poznať princípy štýlovej interpretácie muzikálového prejavu
4. Interpretovať 3 muzikálové piesne slovenských skladateľov
5. 3 piesne svetových skladateľov

Komisionálne skúšky:

1. polrok: pieseň z tvorby slovenského autora a 1 pieseň z tvorby svetového autora
2. polrok: 1 pieseň z tvorby slovenského autora a 1 pieseň z tvorby svetového autora

6. ročník
(2 hodiny týždenne, spolu 60 hodín)

1. Úvod do muzikálového spevu
2. Naučiť interpreta profesionálnemu muzikálovému prejavu
Interpretovať 8 muzikálových piesní z tvorby svetových a slovenských autorov

Skúšobná látka

1. polrok: 2 piesne z tvorby slovenského autora a 2 piesne z tvorby svetového autora
2. polrok: 2 piesne z tvorby slovenského autora a 2 piesne z tvorby svetového autora

UČEBNÉ OSNOVY

PREDMETU

TVORBA DRAMATICKEJ POSTAVY

1. Charakteristika predmetu

Predmet tvorba dramatickej postavy v muzikáli je odborný umelecký predmet, v ktorom sa žiak naučí technike a štýlovému výrazu v hereckom, speváckom, ensemblovom, javiskovom, pohybovom a tanečnom umeleckom prejave. Na vyučovaní predmetu spolupracuje pedagóg herectva (režisér) s pedagógom spevu, s pedagógom korepetície (hudobné naštudovanie), s pedagógom javiskového pohybu a tanca (choreografia).

2. Rozpis učiva

5. ročník
(4 hodiny týždenne, spolu 132 hod.)

1. Úvod do tvorby muzikálovej postavy

2. Tvorba muzikálovej postavy

- 2.1 Tvorba hereckej zložky muzikálovej postavy
- 2.2 Tvorba speváckej zložky muzikálovej postavy
- 2.3 Tvorba tanečnej zložky muzikálovej postavy
- 2.4 Tvorba ensemblovej zložky muzikálovej postavy ensemblového
- 2.5 Tvorba pohybovej zložky muzikálovej postavy
- 2.6 Tvorba tanečnej zložky muzikálovej postavy

3. Naštudovanie základného muzikálového repertoáru

- 3.1 Naštudovanie 3 obrazov zo slovenského muzikálu
- 3.2 Naštudovanie 3 obrazov zo svetového muzikálu

Komisionálne skúšky:

- 1. polrok: predvedenie 1 obrazu zo slovenského muzikálu
- 2. polrok: predvedenie 1 obrazu zo svetového muzikálu

6. ročník
(4 hodiny týždenne, spolu 120 hod.)

1. Úvod do tvorby muzikálovej postavy
2. Tvorba muzikálovej postavy v syntéze všetkých jej zložiek
3. Podrobný rozbor a naštudovanie 2 fragmentov z muzikálov
4. Mizanscénické prevedenie 2 fragmentov z muzikálov

Komisionálne skúšky:

1. polrok: predvedenie 1 obrazu z muzikálu
2. polrok: predvedenie 1 obrazu z muzikálu

Absolventský umelecký výkon

Predvedenie 1 obrazu z muzikálu v rozsahu 30 minút

UČEBNÉ OSNOVY

PREDMETU

KONCERTNÁ PRAX

1. Charakteristika predmetu

Koncertná prax je predmet špeciálnej odbornej prípravy na úrovni vyššieho odborného vzdelania. Vyžaduje schopnosti syntetizovať vedomosti z odborných predmetov tak, aby po cielenej príprave z hľadiska umeleckej prípravy, psychohygieny pred verejným vystúpením a počas neho, bol žiak schopný podať profesionálne akceptovateľný umelecký výkon. Repertoár je zásadne svojimi nárokmi na úrovni svetových pódii a obecenstvo je plne verejné, bez obmedzení.

Cieľom predmetu je v súlade s nárokmi vyššieho odborného vzdelania naučiť psychicky pripraviť a koncentrovať sa na umelecký výkon. Ďalej naučiť sa zvládať stresujúce vplyvy pred obecenstvom, pri nahrávaní na elektronické nosiče, pri výrobe televízneho, alebo video záznamu a podobne. Ďalej naučiť sa hodnotiť na základe sústredeného vnímania umeleckých výkonov spolužiakov rôzneho študijného zamerania. Vedieť zodpovedne sa pripraviť na verejný absolventský výkon v súlade s požiadavkami profilu absolventa.

Vzdelávanie žiakov plyní súčasne v dvoch rovinách:

- a) žiak, ktorý podáva umelecký výkon primeraného repertoáru ročníka svojho štúdia
- b) žiaci, ktorí čiastočne tvoria obecenstvo a zdokonaľujú svoje schopnosti hodnotenia na základe sústredeného vnímania výkonov.

Každý žiak 5. a 6. ročníka má povinnosť navštevovať verejné produkcie školy a absolvovať verejne.

2. Rozpis učiva

5. ročník
(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod koncertnej praxe
2. Naučiť sa z hľadiska psychohygieny pripraviť sa na umelecký výkon
3. Koncentrovať sa na umelecký výkon
4. Zvládať stresujúce vplyvy pred obecenstvom, v nahrávacom štúdiu
5. Sústredene vnímať umelecké výkony žiakov rôzneho študijného zamerania
6. Vedieť primerane odborne hodnotiť svoj umelecký výkon a umelecký výkon ako taký

6. ročník
(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Úvod koncertnej praxe
2. Naučiť sa z hľadiska psychohygieny pripraviť sa na umelecký výkon
3. Koncentrovať sa na umelecký výkon
4. Zvládať stresujúce vplyvy pred obecenstvom, v nahrávacom štúdiu
5. Sústredene vnímať umelecké výkony žiakov rôzneho študijného zamerania
6. Vedieť primerane odborne hodnotiť svoj umelecký výkon a umelecký výkon ako taký

UČEBNÉ OSNOVY

PREDMETU

INTERPRETAČNÝ SEMINÁR

1. Charakteristika predmetu

Predmet interpretačný seminár je predmet teoretickej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorý komplexne analyzuje muzikálové diela z aspektu interpretácie. Vychádza zo špecifik estetických a štýlových kritérií muzikálovej tvorby z aspektu umeleckej osobitosti a tvorivosti najvýznamnejších interpretov. Poslucháči sa sústreďujú na repertoár amerických, európskych, najmä slovenských diel. Cieľom predmetu je, aby si žiak prostredníctvom vedomostí z dejín muzikálu a hudobného divadla 20. a 21. storočia vybudoval systém estetických a hodnotiacich kritérií muzikálového umenia, ktoré bude tvorivo realizovať vo vlastnej osobitej interpretácii. Predmet sa podrobne zaoberá významnými muzikálmi, ale hlavnú pozornosť venuje inscenačnej praxi na Slovensku s porovnávaním so svetovou scénou moderného syntetického divadla. Žiaci analyzujú historické a súčasné inscenácie a porovnávajú interpretačné prístupy. Získané vedomosti žiak realizuje vo vlastnej umeleckej interpretácii.

2. Rozpis učiva

5. ročník
(1 hodina týždenne, 33 hodín)

- 1. Úvod do interpretačného seminára**
- 2. Estetický ideál amerických muzikálov prvej polovice 20. storočia**
- 3. Najvýznamnejšie inscenácie muzikálov Georga Gershwina**
- 4. Významné produkcie divadiel na Broadway**
- 5. Charakteristika a analýza najvýznamnejších klasických muzikálov**
- 6. Leonard Bernstein a jeho hodnoty muzikálového umenia**
- 7. Súčasná svetová muzikálová scéna**

6. ročník
(1 hodina týždenne, 30 hodín)

1. **Úvod do interpretačného seminára**
2. **Estetický ideál európskych muzikálov**
3. **Andrew Lloyd Webber – veľikán medzi autormi muzikálovej súčasnej tvorby**
4. **Česká muzikálová scéna**
5. **Karel Svoboda a jeho tvorba**
6. **Slovenská muzikálová scéna**
7. **Súčasná európska muzikálová scéna**

ŠPECIALIZÁCIA HUDOBNÁ RÉŽIA

OBSAH

Profil absolventa	25
Učebný plán	26
Učebné osnovy predmetov	
hudobná réžia	27
náuka o programovaní	31
náuka o elektrických hudobných nástrojoch	33

PROFIL ABSOLVENTA

Študijný odbor:	hudobno-dramatické umenie; spev; hudba
Odborné zameranie:	špecializácia hudobná réžia
Forma, spôsob a organizácia štúdia:	dvojiročné súvislé denné štúdium; mimoriadne štúdium; rozširujúce štúdium; pre študentov 5., 6. ročníka konzervatória a absolventov konzervatória

1. Celková charakteristika absolventa špecializácie

- rozšírenie kvalifikácie absolventa študijného odboru 8229 7 hudba, alebo 8228 7 spev
alebo 8226 7 hudobno-dramatické umenie o profesionálne vedomosti, schopnosti a zručnosti hudobného režiséra.

2. Absolvent špecializácie spĺňa tieto požiadavky

Absolvent má schopnosť:

- samostatne nahrávať hudobné výkony všetkých žánrov v štúdiu i v teréne;
- vie pritom používať najnovšie digitálne zariadenia pre audio i MIDI záznam.

2.1 V oblasti odborného umeleckého vzdelania

2.1.1 Požadované vedomosti

Absolvent vie:

- pracovať s partitúrou – vokálnymi i inštrumentálnymi zvukovými parametrami;
- nahrávať sólový spev a zbory, nástrojové skupiny v symfonickom orchestri;
- rozlíšiť špecifiká nahrávania druhov a žánrov v oblasti vážnej hudby.

Absolvent ovláda:

- základy akustiky, mechanické kmity, mechanické vlnenie, tón a jeho vlastnosti, akustické spektrum, tónové sústavy a ladenia;
- akustiku hudobných nástrojov;
- fyziologickú a senzorickú akustiku;
- priestorovú akustiku;

- elektroakustiku;
- základy zvukovej techniky;
- typy mikrofónov, rozdelenie mikrofónov podľa umiestnenia pri nahrávaní;
- mixážne pulty, prevodníky, bitovú hĺbku a vzorkovaciu frekvenciu;
- prídavné zariadenia na úpravu dynamiky, dozvuku, frekvenčného priebehu a ich použitie.

2.1.2 Požadované zručnosti

Absolvent vie / ovláda:

- pracovať ako režisér v štúdiu:
- pripraviť sa na nahrávanie
- nahrávať komorné zoskupenia, symfonický orchester, pop/rock hudbu – malé skupiny, big band, ľudovú hudbu, dychovú hudbu
- špecifiká pri nahrávaní koncertov a festivalov, nahrávaní pre inštitúcie (So, STV a pod.), prenos signálu
- pozná právne a psychologické aspekty práce hudobného režiséra

UČEBNÝ PLÁN

Študijný odbor:	hudobno-dramatické umenie; spev; hudba
Odborné zameranie:	špecializácia hudobná réžia
Forma, spôsob a organizácia štúdia:	Dvojročné súvislé denné štúdium; mimoriadne štúdium; rozširujúce štúdium; pre študentov 5., 6. ročníka konzervatória a absolventov konzervatória

Kategoríe a názvy Vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						Spolu
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	
Predmety odbornej prípravy m)							
hudobná réžia d)	-	-	-	-	2	2	4
náuka o programovaní e)	-	-	-	-	1	1	2
náuka o elektrických hudobných nástrojoch e)	-	-	-	-	-	1	1
SPOLU	-	-	-	-	3	4	7

Poznámky

Súčasťou vyučovania je praktické nahrávanie komornej, populárnej a ľudovej hudby podľa dostupnosti interpretov.

d) Predmet sa vyučuje individuálne (jeden žiak).

e) Predmet sa vyučuje v skupine 2 žiakov.

m) Odborné predmety možno spájať do viachodinových celkov.

UČEBNÉ OSNOVY

PREDMETU

HUDOBNÁ RÉŽIA

1. Charakteristika predmetu

Predmet hudobná réžia je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorého cieľom je pripraviť absolventa na samostatné nahrávanie všetkých hudobných žánrov.

2. Rozpis učiva

5. ročník
(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do hudobnej réžie

2. Práca s partitúrou

- 2.1. Hudobné nástroje, ich zvukové a technické možnosti, akustické vyžarovanie, spôsoby nahrávania
- 2.2. Sólový spev a zbory, ich nahrávanie
- 2.3. Nástrojové skupiny v symfonickom orchestri
- 2.4. Rozlíšenie druhov a žánrov v oblasti vážnej hudby, ich špecifik a spôsoby nahrávania

3. Základy akustiky

- 3.1. Mechanické kmity
- 3.2. Mechanické vlnenie
- 3.3. Tón a jeho vlastnosti, akustické spektrum
- 3.4. Tónové sústavy a ladenia

4. Základy zvukovej techniky

- 4.1. Typy mikrofónov
- 4.2. Rozdelenie mikrofónov podľa umiestnenia pri nahrávaní
- 4.3. Mixážne pulty
- 4.4. Prevodníky, bitová hĺbka a vzorkovacia frekvencia

- 4.5. Prídavné zariadenia na úpravu dynamiky, dozvuku, frekvenčného priebehu a pod., ich použitie

Komisionálne skúšky:

1. polrok: samostatne nahraná a spracovaná nahrávka: komornej hudby (2-stopý záznam), populárnej hudby (viacstopový záznam)
2. polrok: samostatne nahraná a spracovaná nahrávka: komornej hudby (2-stopý záznam), populárnej hudby (viacstopový záznam)

6. ročník
(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do hudobnej réžie

2. Hudobný režisér v štúdiu

- 2.1. Príprava hudobného režiséra na nahrávanie
- 2.2. Práca hudobného režiséra pri nahrávaní
- 2.3. Nahrávanie komorných zoskupení
- 2.4. Nahrávanie symfonického orchestra
- 2.5. Nahrávanie pop/rock hudby – malé skupiny
- 2.6. Nahrávanie Big-bandu
- 2.7. Nahrávanie ľudovej hudby
- 2.8. Nahrávanie dychovej hudby
- 2.9. Špecifiká pri nahrávaní koncertov a festivalov
- 2.10. Nahrávanie pre inštitúcie (SRO, STV)
- 2.11. Prenos signálu
- 2.12. Právne a psychologické aspekty práce hudobného režiséra

3. Základy akustiky

- 3.1. Akustika hudobných nástrojov
- 3.2. Fyziologická a senzorická akustika (výber)
- 3.3. Základy priestorovej akustiky
- 3.4. Základy elektroakustiky

Komisionálne skúšky:

1. polrok: samostatne nahraná a spracovaná nahrávka: komornej hudby (2-stopý záznam),
populárnej hudby (viacstopový záznam)
2. polrok: samostatne nahraná a spracovaná nahrávka: komornej hudby (2-stopý záznam),
populárnej hudby (viacstopový záznam)
Verejná prezentácia

Absolventský výkon

- predvedenie nahrávky komornej, populárnej alebo ľudovej hudby

UČEBNÉ OSNOVY

PREDMETU

NÁUKA O PROGRAMOVANÍ

1. Charakteristika predmetu

Predmet náuka o programovaní je predmet odbornej umeleckej prípravy, ktorého cieľom je pripraviť žiaka na zvládnutie špeciálnych počítačových programov pre digitálne nahrávanie a spracovanie hudby.

2. Rozpis učiva

5. ročník
(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do náuky o programovaní
2. Prehľad súčasných nahrávacích a editovacích systémov
3. Vytvorenie projektu
4. Mixážne a editovacie okná
5. Transportné okno
6. Práca so stopami
7. Digitálne nahrávanie audio súborov
8. Import/export audio súborov
9. Digitálny strih
10. Prehrávanie a editovanie materiálu na stope

6. ročník
(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Úvod do náuky o programovaní
2. Regióny a selekcie
3. Dirigentská stopa – klik, zmeny tempa a metra

4. Digitálne mixáž, mixážna automatika
5. Mastering, používanie prídavných softvérových zariadení na úpravu dynamiky, dozvuku, frekvenčného priebehu a pod.
6. Synchronizácia s externými médiami
7. Spolupráca s video súbormi

UČEBNÉ OSNOVY

PREDMETU

NÁUKA O ELEKTRICKÝCH HUDOBNÝCH NÁSTROJOCH

1. Charakteristika predmetu

Predmet náuka o elektrických hudobných nástrojoch je predmet odbornej umeleckej prípravy, ktorého cieľom je oboznámiť absolventa so súčasným stavom týchto nástrojov a pripraviť ho na zvládnutie základných MIDI funkcií.

2. Rozpis učiva

6. ročník
(1 hodiny týždenne, spolu 30 hodín)

1. Úvod do náuky o elektrických hudobných nástrojoch
2. Rozdelenie elektrických hudobných nástrojov, prehľad súčasného stavu
3. Nahrávanie elektroakustických a elektrofonických hudobných nástrojov
4. Koncepcia, termíny MIDI oblasti
5. Nahrávanie elektronických hudobných nástrojov v MIDI režime
6. Editovanie MIDI
7. MIDI operačné okná
8. Zmeny rýchlosti tempa a trvania nôt, transponovanie
9. Prax – nahrávanie v MIDI režime
10. Exkurzia do niektorého špecializovaného štúdia

ŠPECIALIZÁCIA POPULÁRNA HUDBA

OBSAH

Profil absolventa	35
Učebný plán	36
Učebné osnovy predmetov	
jazzová kompozícia a aranžovanie 1 – 2	38
pokročilá jazzová kompozícia a aranžovanie 3 - 4.....	40
jazzová harmónia	42
pokročilá jazzová harmónia, harmonické úvahy v improvizácii, reharmonizačné techniky	44
hra v jazzovom ansámblí	46
sluchový tréning.....	47

PROFIL ABSOLVENTA

Študijný odbor:	hudba; spev; hudobno-dramatické umenie
Odborné zameranie:	špecializácia populárna hudba
Forma, spôsob a organizácia štúdiá:	štvorročné súvislé denné štúdium; mimoriadne štúdium; rozširujúce štúdium; pre študentov 3., 4., 5., 6. ročníka konzervatória a absolventov konzervatória

1. Celková charakteristika absolventa špecializácie

- absolvent špecializácie populárna hudba si rozšíri kvalifikáciu absolventa študijného odboru 8229 7 hudba alebo 8228 7 spev alebo 8226 7 hudobno-dramatické umenie o vedomosti, schopnosti a zručnosti potrebné pre profesionálne uplatnenie v populárnej hudbe ako aranžér, skladateľ a interpret – člen profesionálnych súborov v oblasti jazzu.

2. Absolvent špecializácie splňa tieto požiadavky

2.1 V oblasti odborného umeleckého vzdelania

2.1.1 Požadované vedomosti

Absolvent špecializácie má:

- široký rozsah teoretických vedomostí a praktických technických zručností, ktoré ho pripravujú na jeho budúcu umeleckú kariéru;
- znalosť štýlov jazzovej kompozície a aranžovania pre jednotlivé druhy jazzových formácií a pre jednotlivé situácie;
- schopnosti samostatnej tvorivej práce a ďalšieho zdokonaľovania sa;
- schopnosti sám zorganizovať a viesť prácu hudobného telesa;
- znalosti interpretácie v oblasti jazzu;
- schopnosť adaptability pri práci s jednotlivými hudobnými zoskupeniami.

2.1.2 Požadované zručnosti

- zručnosti, ktoré spočívajú v samostatnej práci s hudobným materiálom;

- znalosť interpretácie v jednotlivých štýloch jazzu;
- zručnosti improvizácie na nástroji v danom štýle jazzu.

2.2 Absolventský výkon

Predvedenie vlastnej skladby, resp. autorskej úpravy skladby, väčšej formy (trvanie min. 10 min.) pre minimálne 8-členné obsadenie, z čoho sú minimálne 4 dychové nástroje.

UČEBNÝ PLÁN

Študijný odbor:	hudba; spev; hudobno-dramatické umenie
Odborné zameranie:	špecializácia populárna hudba
Forma, spôsob a organizácia štúdia:	štvorročné súvislé denné štúdium; mimoriadne štúdium; rozširujúce štúdium; pre žiakov 3., 4., 5., 6. ročníka konzervatória a absolventov konzervatória

Kategoríe a názvy Vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						Spolu
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	
Predmety odbornej prípravy m)							
jazzová kompozícia a aranžovanie 1 – 2 d)	-	-	1	1	-	-	2
pokročilá jazzová kompozícia a aranžovanie 3 – 4 d)	-	-	-	-	1	1	2
jazzová Harmónia h)	-	-	1	1	-	-	2
pokročilá jazzová harmónia, harmonické úvahy v improvizácii, reharmonizačné techniky h)	-	-	-	-	1	1	2
hra v jazzovom ansámblí k)	-	-	3	3	3	3	12
sluchový tréning h)	-	-	1	1	1	1	4
SPOLU	-	-	6	6	6	6	24

Poznámky

- d) Predmet sa vyučuje individuálne.
- h) Predmet sa vyučuje v skupine 8-15 žiakov.
- k) Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov toho istého študijného zamerania alebo toho istého hlavného predmetu viacerých ročníkov.
- m) Odborné predmety možno spájať do viachodinových celkov.

UČEBNÉ OSNOVY

PREDMETU

JAZZOVÁ KOMPOZÍCIA A ARANŽOVANIE 1 – 2

1. Charakteristika predmetu

Predmet jazzová kompozícia a aranžovanie 1 – 2 je predmet špeciálnej odbornej umeleckej prípravy na úrovni stredného vzdelania, ktorého cieľom je naučiť žiaka základné vedomosti a zručnosti skladateľa, aranžéra a interpreta v oblasti jazzu.

2. Rozpis učiva

3. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do jazzovej kompozície a aranžovania 1 – 2

2. Teoretická časť

2.1 Základy jazzovej kompozície, oboznámenie sa s problematikou, melodické, harmonické a rytmické princípy; štandardná piesňová forma, analýza jazzových štandardov

2.2 Základy aranžovania, inštrumentácia, štandardná notácia, terminológia. Nástroje rytmickej skupiny; forma; analýza partitúr; aranžovanie ako obohatenie skladby.

3. Praktická časť vlastná tvorivá činnosť

3.1 Pravidelné zadávanie a vyhodnocovanie domácich kompozičných úloh

3.2 Skomponovanie : vlastná skladba, alebo autorské spracovanie skladby,

štandardná

forma, malé obsadenie

Komisionálne skúšky:

1. polrok: odovzdaná kompozícia

2. polrok: odovzdaná kompozícia

4. ročník
(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Úvod do jazzovej kompozície a aranžovania 1 – 2

2. Teoretická časť

2.1 Jazzová kompozícia; štandardná piesňová forma, analýza jazzových štandardov;
úvod do väčších foriem; motivická práca, prekomponované skladby

2.2 Aranžovanie, inštrumentácia; plechové a drevené dychové nástroje, sól
a backgrounds pre 2-, 3-, 4-, a 5- hlas, nástrojové kombinácie; forma; analýza
partitúr; aranžovanie ako obohatenie skladby

3. Praktická časť vlastná tvorivá činnosť

3.1 Pravidelné zadávanie a vyhodnocovanie domácich úloh

3.2 Vytvorenie vlastnej skladby, alebo autorské spracovanie skladby, štandardná
forma, obsadenie 4 dychové nástroje a 3-4 rytmika

3.3 Vytvorenie vlastnej skladby, alebo autorské spracovanie skladby, štandardná
forma,
obsadenie 4-5 dychové nástroje a 3-4 rytmika

Komisionálne skúšky:

1. polrok: odovzdaná kompozícia

2. polrok: odovzdaná kompozícia

UČEBNÉ OSNOVY PREDMETU

POKROČILÁ JAZZOVÁ KOMPOZÍCIA A ARANŽOVANIE 3 – 4

1. Charakteristika predmetu

Predmet pokročilá jazzová kompozícia a aranžovanie 3 – 4 je predmet špeciálnej odbornej umeleckej prípravy na úrovni vyššieho odborného vzdelávania, ktorého cieľom je naučiť žiaka vedomosti a zručnosti skladateľa, aranžéra a interpreta v oblasti jazzu.

2. Rozpis učiva

5. ročník
(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do pokročilej jazzovej kompozície a aranžovania 3 -- 4

2. Teoretická časť

- 2.1 Jazzová kompozícia. Štandardná piesňová forma, väčšie formy. Analýza jazzových štandardov a moderných skladieb. Motivická práca, prekomponované skladby. Post be bop a moderné smery. Jazzový kontrapunkt
- 2.2 Aranžovanie. Väčšie zoskupenia – oktet, nonet, tentet, 12 – 19 členný big band, sláčikové nástroje
- 2.3 Forma. Analýza partitúr. Aranžovanie ako obohatenie skladby

3. Praktická časť vlastná tvorivá činnosť

- 3.1 ; pravidelné zadávanie a vyhodnocovanie domácich kompozičných úloh

3.2 Vytvorenie vlastnej skladby, alebo autorské spracovanie skladby, väčšia forma, obsadenie minimálne oktet

3.3 Vytvorenie vlastnej skladby, alebo autorské spracovanie skladby, väčšia forma, obsadenie minimálne nonet

Komisionálne skúšky:

1. polrok: odovzdaná kompozícia

2. polrok: odovzdaná kompozícia

6. ročník
(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Úvod do pokročilej jazzovej kompozície a aranžovania 3 – 4

2. Teoretická časť

2.1 Jazzová kompozícia. Štandardná piesňová forma, väčšie formy, suite. Analýza jazzových skladieb. Motivická práca, prekomponované skladby. Post be bop a moderné smery. Jazzový kontrapunkt

2.2 Pokročilé aranžovanie. Moderné techniky. Rôzne obsadenia

3. Praktická časť vlastná tvorivá činnosť

3.1 ; pravidelné zadávanie a vyhodnocovanie domácich úloh

3.2 Vytvorenie vlastnej skladby, alebo autorské spracovanie skladby. Big band a sláčiky

3.3 Vytvorenie vlastnej skladby, alebo autorské spracovanie skladby

Komisionálne skúšky:

1. polrok: odovzdaná kompozícia

2. polrok: odovzdaná kompozícia

Absolventský výkon:

Vlastná skladba, resp. autorská úprava skladby, väčšej formy (trvanie min. 10 min.) pre minimálne 8-členné obsadenie, z čoho sú minimálne 4 dychové nástroje

UČEBNÉ OSNOVY

PREDMETU

JAZZOVÁ HARMÓNIA

1. Charakteristika predmetu

Predmet jazzová harmónia je predmet špeciálnej odbornej umeleckej prípravy, ktorého cieľom je naučiť žiaka základné vedomosti v oblasti jazzovej harmónie a improvizácie.

2. Rozpis učiva

3. ročník
(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. **Úvod do jazzovej harmónie**
2. **Jazzová harmónia – tonálna, doškálne akordy, tenzie, módy, sekundárne dominanty rozťahnuté dominanty, substitučné dominanty**
3. **Melodická analýza**
4. **Blues a rytmické zmeny**
5. **Jazzové štandardy – harmonická analýza , stupnice a módy.**
6. **Vlastná tvorivá činnosť pravidelné zadávanie a vyhodnocovanie domácich úloh:**

Komisionálne skúšky:

1. polrok: napísať, rozobrať a zahrať sólo na vybraný štandard s použitím preberanej látky.
2. polrok: napísať, rozobrať a zahrať sólo na vybraný štandard s použitím preberanej látky

4. ročník
(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Modulácie, zmenšené septakordy a ich použitie, príbuzné akordy II-7, dominantné septakordy
2. Špeciálna funkcia dominantného septakordu, klamné rozvedenia
3. Stupnice a módy
4. Konštantné štruktúry, základy modálnej harmónie, modálna záměna. Harmonická analýza
5. Vlastná tvorivá činnosť pravidelné zadávanie a vyhodnocovanie domácich úloh:

Komisionálne skúšky:

1. polrok: napísať, rozobrať a zahrať sólo na vybraný štandard s použitím preberanej látky.
2. polrok: napísať, rozobrať a zahrať sólo na vybraný štandard s použitím preberanej látky

UČEBNÉ OSNOVY

PREDMETU

POKROČILÁ JAZZOVÁ HARMÓNIA, HARMONICKÉ ÚVAHY V IMPROVIZÁCII, REHARMONIZAČNÉ TECHNIKY

1. Charakteristika predmetu

Predmet pokročilá jazzová harmónia, harmonické úvahy v improvizácii, reharmonizačné techniky je predmet špeciálnej odbornej umeleckej prípravy, ktorého cieľom je naučiť žiaka vedomosti na úrovni vyššieho odborného vzdelania oblasti jazzovej harmónie a improvizácie.

2. Rozpis učiva

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Teoretická časť

- 1.1 Hybridné akordy a polyakordy
- 1.2 Nekompletné štruktúry; reharmonizácia zmenšených septakordov
- 1.3 Turnaroundy, úvody, medzihry a predĺžené konce
- 1.4 Harmonická analýza , stupnice a módy
- 1.5 Vzťah medzi improvizáciou a harmóniou. Analýza sól

2. Praktická časť vlastná tvorivá činnosť

- 2.1 Pravidelné zadávanie a vyhodnocovanie domácich úloh
- 2.2 Polročný projekt : reharmonizovať vybranú skladbu; napísať, rozobrať a zahrať sólo na vybranú skladbu s použitím preberanej látky
- 2.3 Koncoročný projekt : reharmonizovať vybranú skladbu; napísať, rozobrať a zahrať

Sólo na vybranú skladbu s použitím preberanej látky

Komisionálne skúšky:

1. polrok: polročný projekt
2. polrok: koncoročný projekt

6. ročník
(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Teoretická časť

- 1.1 Rôzne druhy reharmonizácie a ich použitie v praxi
- 1.2 Symetrické stupnice, 2- tonický a 3- tonický systém
- 1.3 Harmonická analýza
- 1.4 Vzťah medzi improvizáciou a harmóniou
- 1.5 Analýza sól

2. Praktická časť vlastná tvorivá činnosť

- 2.1 Vlastná tvorivá činnosť; pravidelné zadávanie a vyhodnocovanie domácich úloh
- 2.2 Polročný projekt : reharmonizovať vybranú skladbu; napísať, rozobrať a zahrať sólo na vybranú skladbu s použitím preberanej látky
- 2.3 Koncoročný projekt : reharmonizovať vybranú skladbu; napísať, rozobrať a zahrať sólo na vybranú skladbu s použitím preberanej látky

Komisionálne skúšky:

1. polrok: polročný projekt
2. polrok: koncoročný projekt

UČEBNÉ OSNOVY

PREDMET

HRA V JAZZOVOM ANSÁMBLI

1. Charakteristika predmetu

Predmet hra v jazzovom ansámblu je odborný predmet praktickej umeleckej prípravy. Zabezpečuje využitie a overenie všetkých získaných vedomostí v praxi. Jazzový ansámbl je zároveň bázou na realizáciu polročných a koncoročných, ale aj iných študentských aranžérskych a kompozičných projektov. Obsadenie orchestra závisí od počtu a nástrojového zloženia študentov špecializácie v danom školskom roku. V prípade potreby pri realizácii absolventských a koncoročných projektov, bude podľa možnosti doplnený študentmi ostatných oddelení, resp. odborov/špecializácií.

2. Rozpis učiva

3. – 6. ročník

(3 hodiny týždenne, 3. a 5. ročník spolu 99 hodín v každom ročníku)

(3 hodiny týždenne, 4. a 6. ročník spolu 90 hodín v každom ročníku)

1. Blues vo všetkých tóninách

2. Rhythm Changes vo všetkých tóninách

3. Jazzové štandardy

4. Podľa obsadenia rôzne aranžmány pre dané obsadenie

5. Študentské projekty – absolventské, koncoročné a polročné skladby, resp. aranžmány, iné študentské skladby

UČEBNÉ OSNOVY

PREDMETU

SLUCHOVÝ TRÉNING

1. Charakteristika predmetu

Predmet sluchový tréning je predmetom špeciálnej odbornej umeleckej prípravy, ktorého cieľom je naučiť žiaka sluchovo rozoznávať bežné ako aj menej obvyklé postupy v hudbe a umožniť mu rozvíjať vnútornú predstavivosť, kreativitu a pohotovosť v reakciách.

2. Rozpis učiva

3. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Intonačné a rytmické cvičenia
2. Tonálne cítenie
3. Módy durovej stupnice
4. Doškálne septakordy, blues
5. Intonačné a rytmické cvičenia so svojim nástrojom

4. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Intonačné a rytmické cvičenia
2. Módy durovej stupnice
3. Sekundárne dominanty a ich módy, rhythm changes
4. Intonačné a rytmické cvičenia so svojim nástrojom

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Intonačné a rytmické cvičenia
2. Modálna harmónia

3. **Stupnice a módy II-7 V7 v rôznych tóninách**
4. **Intonačné a rytmické cvičenia so svojim nástrojom**

6. ročník
(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. **Intonačné a rytmické cvičenia**
2. **Atonálne cvičenia**
3. **Intonačné a rytmické cvičenia so svojim nástrojom**

ŠPECIALIZÁCIA ZBOROVÝ DIRIGENT

OBSAH

Profil absolventa	50
Učebný plán	51
Učebné osnovy predmetov	
dirigovanie zboru	52
prax v dirigovaní	54
hra partitúr a klavírnych výťahov	55
vedenie zboru	56

PROFIL ABSOLVENTA

Študijný odbor:	hudba; spev; hudobno-dramatické umenie
Odborné zameranie:	špecializácia dirigovanie zboru
Forma, spôsob a organizácia štúdia:	Štvorročné súvislé denné štúdium; mimoriadne štúdium; rozširujúce štúdium; pre žiakov 3., 4., 5., 6. ročníka konzervatória a absolventov konzervatória

1. Celková charakteristika absolventa špecializácie

- absolvent špecializácie si rozšíri kvalifikáciu absolventa študijného odboru hudba, alebo spev alebo hudobno-dramatické umenie o profesionálne vedomosti, schopnosti a zručnosti dirigenta zboru.

2. Absolvent špecializácie spĺňa tieto požiadavky

2.1 V oblasti odborného umeleckého vzdelania

2.1.1 Požadované vedomosti

Absolvent

- dokonale pozná taktovaciú techniku a je schopný pomocou gest vyjadriť emočno-ideový obsah skladby;
- je schopný samostatne naštudovať umelecké diela našej a svetovej literatúry.

2.1.2 Požadované zručnosti

Absolvent

- je schopný koncertne predviesť umelecké diela našej a svetovej literatúry;
- ovláda interpretáciu a cappella a vokálno-inštrumentálnych skladieb jednotlivých štýlových období;
- vie organizačne a dramaturgicky pracovať s detským, ženským, mužským a miešaným speváckym zborom.

UČEBNÝ PLÁN

Študijný odbor:	hudba; spev; hudobno-dramatické umenie
Odborné zameranie:	špecializácia dirigovanie zboru
Forma, spôsob a organizácia štúdia:	Dvojročné súvislé denné štúdium; mimoriadne štúdium; rozširujúce štúdium; pre študentov 5., 6. ročníka konzervatória a absolventov konzervatória

Kategórie a názvy vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
Predmety odbornej prípravy m)							
hlavný predmet dirigovanie zboru d), n)	-	-	-	-	2	2	4
prax v dirigovaní d)	-	-	-	-	2	2	4
hra partitúr a klavírných výťahov e)	-	-	-	-	1	-	1
vedenie zboru f)	-	-	-	-	1	1	2
SPOLU	-	-	-	-	6	5	11

Poznámky

- d) Predmet sa vyučuje individuálne (jeden žiak).
- e) Predmet sa vyučuje v skupine 2 žiakov.
- f) Predmet sa vyučuje v skupine 2 – 5 žiakov.
- m) Odborné predmety možno spájať do viachodinových celkov.
- n) Na vyučovaní pracuje aj pedagóg korepetície.

UČEBNÉ OSNOVY

PREDMETU

DIRIGOVANIE ZBORU

1. Charakteristika predmetu

Predmet dirigovanie je hlavný predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorého cieľom je naučiť žiaka základné vedomosti a zručnosti dirigenta zboru.

2. Rozpis učiva

5. ročník
(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do dirigovania zboru

2. Teoretická časť

- 2.1 Taktovacie techniky
- 2.2 Delenie a zlučovanie taktovacích dôb
- 2.3 Nástupy
- 2.4 Ukončenia, závery, koruny, predtaktie
- 2.5 Rytmické a kantilénové dirigovanie, bodkovaný rytmus
- 2.6 Zmeny tempa a dynamiky, synkopy
- 2.7 Crescendo, decrescendo, sforzato
- 2.8 Zmeny taktu a tempa, komplikované takty

3. Praktická časť

- 3.1 Dirigovanie ľahších homofónnych skladieb rôznych štýlových období
- 3.2 Dirigovanie recitátívov a chorálov
- 3.3 Dirigovanie ľahších dvoj až štvorhlasných polyfónnych skladieb

Komisionálne skúšky:

- 1. polrok: dirigovanie recitátívu a chorálu

2. polrok: dirigovanie ľahšej časti omše a cappella, a jednej ľahšej polyfónnej skladby

6. ročník
(2 hodiny týždenne, spolu 60 hodín)

1. Úvod do dirigovania zboru

2. Teoretická časť

2.1 Zdokonaľovanie taktovacej techniky

3. Praktická časť

3.1 Dirigovanie polyfónnych skladieb a dvojzborov

3.2 Dirigovanie vokálno-inštrumentálnych diel

3.3 Dirigovanie diel autorov 20. storočia

Komisionálne skúšky:

1. polrok: dirigovanie rozsiahlejšieho vokálneho diela

2. polrok: dirigovanie jednej časti vokálno-inštrumentálneho diela

Absolventský výkon:

Dirigovanie rozsiahlejšieho vokálneho diela a časti vokálno-inštrumentálneho diela

UČEBNÉ OSNOVY

PREDMETU

PRAX V DIRIGOVANÍ

1. Charakteristika predmetu

Predmet prax v dirigovaní nadväzuje na hlavný predmet štúdia dirigovanie, je to predmet odbornej umeleckej prípravy, ktorého cieľom je overiť v praxi vedomosti, schopnosti a zručnosti žiaka ako dirigenta zboru. (Žiak pod vedením pedagóga – dirigenta zboru sa samostatne pripravuje a realizuje svoj projekt).

2. Rozpis učiva

6. ročník
(2 hodiny týždenne, spolu 60 hodín)

1. **Úvod do praxe v dirigovaní**
2. **Samostatná príprava žiaka**
3. **Dirigovanie vokálneho diela**
- 4-. **Dirigovanie vokálno-inštrumentálnych diel**

UČEBNÉ OSNOVY

PREDMETU

HRA PARTITÚR A KLAVÍRNYCH VÝŤAHOV

1. Charakteristika predmetu

Hra partitúr a klavírnych výťahov je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy odborný praktický predmet, ktorého cieľom je pohotové čítanie nôt v partitúrach a klavírnych výťahoch a ich zodpovedajúca reprodukcia. Žiak sa učí čítať skladby ako celok, transponovať rôzne ladené nástroje a správne sa orientovať v rôznych kľúčoch. Treba vychádzať od menších hudobných útvarov až po rozsiahlejšie hudobné formy. Žiaci uplatňujú svoje vedomosti z praktického kontrapunktu a improvizácie.

2. Rozpis učiva

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do hry partitúr a klavírnych výťahov

2. Čítanie a hra jednoduchých zborov dvojhlasných, trojhlasných, štvorhlasných ako v starých kľúčoch i v súčasnej notácii

2.1 Detské zbory

2.2 Mužské zbory

2.3 Miešané zbory

2.4 Klasická polyfónia

2.5 Dvojzbory

2.6 Chorály

UČEBNÉ OSNOVY

PREDMETU

VEDENIE ZBORU

1. Charakteristika predmetu

Vedenie zboru je predmet odbornej umeleckej prípravy. Cieľom predmetu je viesť žiaka k správne manažérskemu, metodickému postupu v práci so zborom a rozvíjať jeho osobitné praktické i teoretické vedomosti, zručnosti a schopnosti.

Pod vedením pedagóga žiak samostatne pripravuje interpretáciu skladieb.

2. Rozpis učiva

5.ročník
(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do vedenia zboru
2. Zriaďovanie speváckeho zboru
3. Skúška hudobnosti členov speváckeho zboru a ich začlenenie do hlasových skupín
4. Druhy a typy speváckych zborov
5. Postavenie speváka v zbore, postavenie zboru
6. Hlasová výchova v speváckom zbore
7. Rozospievanie speváckeho zboru – jeho metodika a štruktúra
 - 7.1 Zborová intonácia, intonačno-rytmická výchova v zbore, výslovnosť, artikulácia, deklamácia
 - 7.2 Zložky hudobnej interpretácie (melodika, tempo, rytmika, metrika, dynamika, farebnosť, frázovanie, architektonika)

6.ročník
(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Úvod do vedenia zboru
2. Dramaturgia a plánovanie v speváckom zbore
3. Štýlovosť interpretácie
4. Vedenie detského zboru, vedenie mládežníckeho zboru, vedenie dospelého zboru
5. Repertoár speváckeho zboru, koncertný program
6. Spevácky zbor a cappella, spevácky zbor s inštrumentálnym sprievodom

ŠPECIALIZÁCIA ZÁKLADY KOMPOZÍCIE

OBSAH

Profil absolventa.....	59
Učebný plán.....	60
Učebné osnovy predmetu základy kompozície.....	61
koncertná prax.....	64

PROFIL ABSOLVENTA

Študijný odbor:	hudba; spev; hudobno-dramatické umenie
Odborné zamerania:	Špecializácia základy kompozície
Forma, spôsob a organizácia štúdia:	dvojročné súvislé denné štúdium; mimoriadne štúdium; rozširujúce štúdium; pre žiakov 5., 6. ročníka konzervatória a absolventov konzervatória

1. Celková charakteristika absolventa špecializácie

Absolvent príslušného odborného zamerania v odbore hudba, alebo spev, alebo hudobno-dramatické umenie si rozšíril kvalifikáciu absolvovaním špecializácie základy kompozície o profesionálne odborné umelecké vedomosti, schopnosti a zručnosti skladateľa, ktorý dokáže vytvoriť úpravy pre komorné zoskupenia a zbory a komponovať vlastné skladby v malých formách

2. Absolvent špecializácie spĺňa tieto požiadavky

2.1 V oblasti odborného vzdelania

2.1.1 Požadované vedomosti

Absolvent ovláda:

- postupy klasickej harmónie;
- základné kontrapunktické techniky;
- má prehľad o súčasných kompozičných prostriedkoch.

2.1.2 Požadované zručnosti

Absolvent vie:

- vytvoriť sprievod k ľudovej piesni;
- upraviť ľudovú pieseň do zborovej sadzby;
- upraviť skladby pre komorné zoskupenia;
- vytvoriť úpravy pre komorné zoskupenia;
- vytvoriť úpravy pre zbory;
- komponovať vlastné skladby v malých formách.

UČEBNÝ PLÁN

Študijný odbor:	hudba; spev; hudobno-dramatické umenie
Odborné zamerania:	špecializácia základy kompozície
Forma, spôsob a organizácia štúdia:	dvojročné súvislé denné štúdium; mimoriadne štúdium; rozširujúce štúdium; pre žiakov 5., 6. ročníka konzervatória a absolventov konzervatória

Kategórie a názvy vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						Spolu
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	
Predmety odbornej prípravy m)	-	-	-	-	-	-	-
základy kompozície d)	-	-	-	-	2	2	4
koncertná prax l)	-	-	-	-	1	1	2
SPOLU	-	-	-	-	3	3	6

Poznámky

d) Predmet sa vyučuje individuálne

l) Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov viacerých študijných zameraní

viacerých ročníkov

m) Odborné predmety možno spájať do viachodinových celkov

UČEBNÉ OSNOVY

PREDMETU

ZÁKLADY KOMPOZÍCIE

1. Charakteristika predmetu

Predmet základy kompozície je predmet odbornej umeleckej prípravy, ktorého cieľom je naučiť absolventa vytvoriť úpravy pre komorné zoskupenia a zbory a komponovať skladby v malých formách pre jednotlivé hudobné žánre.

2. Rozpis učiva

5. ročník
(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Melodické štúdium

- 1.1 Stavba unisónovej melodickej vety
- 1.2 Rozvinutie vety z motivického jadra
- 1.3 Rozširovanie melodickej vety

(Komponuje sa pre rôzne jednohlasné melodické nástroje, prípadne pre ľudský hlas)

2. Viachlasná veta

- 2.1 Polyfónne štúdium – výcvik základov kontrapunktu
- 2.2 Homofónna veta (perioda, neperiodická veta)
- 2.3 Spojovanie viet – malá dvoj- a trojdielna forma

(Komponuje sa pre klávesové viachlasné nástroje, prípadne pre sólový nástroj s klavírom)

3. Harmónia

- 3.1 Rozšírené opakovanie harmonických funkcií a ich spojov
- 3.2 Opakovanie mimotonálnych a alterovaných akordov

3.3 Modulácie

4. Úpravy

4.1 Úpravy ľudových piesní (spev a klavír, prípadne iné nástroje)

4.2 Úpravy ľudových piesní pre miešaný zbor

Komisionálne skúšky:

1. polrok: vytvoriť skladby v dvoj- alebo trojdielnej forme, upraviť piesne pre spev a klavír,

upraviť piesne pre miešaný zbor

2. polrok: vytvoriť skladby v dvoj- alebo trojdielnej forme, upraviť piesne pre spev a klavír,

upraviť piesne pre miešaný zbor

6. ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 60 hodín)

1. Vytvorenie skladby

1.1 Suita z malých foriem

1.2 Pieseň na jednoduchý (ľudový) text

1.3 Malé rondo

(Komponuje sa pre sóla s klavírnym sprievodom, prípadne pre malé komorné inštrumentálne súbory)

2. Kompozičné štúdie v starých slohoch

2.1 Kánon

2.2 Invencia

2.3 Fúga (expozícia)

(Komponuje sa pre malé komorné súbory, prípadne pre malý orchester)

3. Úpravy

3.1 Úpravy ľudových piesní pre detský, ženský a mužský zbor

4. Prehľad kompozičných techník XX. storočia

Komisionálne skúšky:

1. polrok: vytvoriť suity (programová) z malých foriem, vytvoriť piesne so sprievodom na

jednoduchý text, upraviť ľudovej piesne pre zbor (detský, ženský alebo mužský)

2. polrok: vytvoriť suity (programová) z malých foriem, vytvoriť piesne so sprievodom na

jednoduchý text, upraviť ľudovej piesne pre zbor (detský, ženský alebo mužský)

Absolventský výkon

vytvorenie úpravy piesne a vlastnej skladby

UČEBNÉ OSNOVY

PREDMETU

KONCERTNÁ PRAX

1. Charakteristika predmetu

Koncertná prax je predmet odbornej prípravy na úrovni vyššieho odborného vzdelania. Vyžaduje schopnosti syntetizovať vedomosti z odborných predmetov tak, aby po cielenej príprave z hľadiska umeleckej prípravy, psychohygieny pred verejným vystúpením a počas neho, bol žiak schopný podať profesionálne akceptovateľný umelecký výkon. Repertoár je zásadne svojimi nárokmi na úrovni svetových pódíí a obecnstvo je plne verejné, bez obmedzení.

Cieľom predmetu je v súlade s nárokmi vyššieho odborného vzdelania naučiť psychicky pripraviť a koncentrovať sa na umelecký výkon. Ďalej naučiť sa zvládať stresujúce vplyvy pred obecnstvom, pri nahrávaní na elektronické nosiče, pri výrobe televízneho, alebo video záznamu a podobne. Ďalej naučiť sa hodnotiť na základe sústredeného vnímania umeleckých výkonov spolužiakov rôzneho študijného zamerania. Vedieť zodpovedne sa pripraviť na verejný absolventský výkon v súlade s požiadavkami profilu absolventa.

Vzdelávanie žiakov plyní súčasne v dvoch rovinách:

- a) žiak, ktorý podáva umelecký výkon primeraného repertoáru ročníka svojho štúdia
- b) žiaci, ktorí čiastočne tvoria obecnstvo a zdokonaľujú svoje schopnosti hodnotenia na základe sústredeného vnímania výkonov.

Každý žiak 5. a 6. ročníka má povinnosť navštevovať verejné produkcie školy a absolvovať verejne.

2. Rozpis učiva

5. ročník
(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Naučiť sa z hľadiska psychohygieny pripraviť sa na umelecký výkon
2. Koncentrovať sa na umelecký výkon
3. Zvládať stresujúce vplyvy pred obecnstvom, v nahrávacom štúdiu
4. Sústredene vnímať umelecké výkony žiakov rôzneho študijného zamerania
Vedieť primerane odborne hodnotiť svoj umelecký výkon a umelecký výkon ako
taký

6. ročník
(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Naučiť sa z hľadiska psychohygieny pripraviť sa na umelecký výkon
2. Koncentrovať sa na umelecký výkon
3. Zvládať stresujúce vplyvy pred obecnstvom, v nahrávacom štúdiu
4. Sústredene vnímať umelecké výkony žiakov rôzneho študijného zamerania
5. Vedieť primerane odborne hodnotiť svoj umelecký výkon a umelecký výkon ako
taký

ŠPECIALIZÁCIA ELEKTROAKUSTICKÁ HUDBA

OBSAH

Profil absolventa	67
Učebný plán	68
Učebné osnovy predmetov	
elektroakustická a scénická kompozícia	69
štúdiové technológie	71
analýza a dramaturgia	72

PROFIL ABSOLVENTA

Študijný odbor:	hudobno-dramatické umenie; spev; hudba
Odborné zameranie:	špecializácia elektroakustická hudba
Forma, spôsob a organizácia štúdia:	dvojročné súvislé denné štúdium; mimoriadne štúdium; rozširujúce štúdium; pre žiakov 5., 6. ročníka konzervatória a absolventov konzervatória

1. Celková charakteristika absolventa špecializácie

Absolvent špecializácie elektroakustická a scénická hudba si rozšíri kvalifikáciu absolventa študijného odboru hudba, spev alebo hudobno-dramatické umenie o profesionálne vedomosti, schopnosti a zručnosti skladateľa elektroakustickej a scénickej hudby.

2. Absolvent špecializácie spĺňa tieto požiadavky

- Absolvent má schopnosť samostatne realizovať hudbu pre jednotlivé autonómne elektroakustické a multimediálne projekty s použitím tradičných nástrojov aj najnovších štúdiových technológií.

2.1 V oblasti odborného vzdelania

2.1.1 Požadované vedomosti

Absolvent vie:

- pracovať s partitúrou;
- používať tradičné prostriedky kompozície;
- pracovať s najnovšími štúdiovými zariadeniami;
- sa zorientovať v doterajšej tvorbe a tendenciách elektroakustickej, scénickej a multimediálnej hudby.

2.1.2 Požadované zručnosti

Absolvent vie:

- pracovať ako hudobný skladateľ;
- vypracovať dramaturgiu hudby v rámci celého projektu;
- využiť pestré žánrové, štýlové a zvukové prostriedky pri komponovaní;
- ovládať špecifiká práce so štúdiovými technológiami, technologické postupy;
- ovládať synchronizáciu.

UČEBNÝ PLÁN

Študijný odbor:	hudobno-dramatické umenie; spev; hudba
Odborné zameranie:	špecializácia elektroakustická a scénická hudba
Forma, spôsob a organizácia štúdia:	dvojročné súvislé denné štúdium; mimoriadne štúdium; rozširujúce štúdium; pre žiakov 5., 6. ročníka konzervatória a absolventov konzervatória

Kategórie a názvy vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						Spolu
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	
Predmety odbornej prípravy m)							
elektroakustická a scénická kompozícia d)	-	-	-	-	1	2	3
štúdiové technológie f)	-	-	-	-	1	0	1
analýza a dramaturgia f)	-	-	-	-	1	1	2
SPOLU	-	-	-	-	3	3	6

Poznámky

d) Predmet sa vyučuje individuálne (jeden žiak).

f) Predmet sa vyučuje v skupine 2 – 5 žiakov.

m) Odborné predmety možno spájať do viachodinových celkov.

UČEBNÉ OSNOVY

PREDMETU

ELEKTROAKUSTICKÁ A SCÉNICKÁ KOMPOZÍCIA

1. Charakteristika predmetu

Predmet elektroakustická a scénická kompozícia je predmet odbornej umeleckej prípravy, ktorého cieľom je pripraviť absolventa na samostatnú skladateľskú činnosť v oblasti elektroakustických a multimediálnych projektov.

2. Rozpis učiva

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Elektroakustická/scénická kompozícia

- 1.1 Komponovanie krátkeho úseku scénickej hudby k rozhlasovej hre
- 1.2 Komponovanie krátkeho úseku scénickej hudby k animovanému, alebo hranému filmu
- 1.3 Komponovanie elektroakustickej etudy z nasnímaného a/alebo vygenerovaného materiálu

Komisionálne skúšky:

1. polrok: Samostatne skomponovať elektroakustickú etudu, alebo etudu scénickej hudby
2. polrok: Samostatne skomponovať elektroakustickú etudu, alebo etudu scénickej hudby

6. ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 60 hodín)

1. Elektroakustická/scénická kompozícia

- 1.1 Komponovanie krátkych úsekov scénickej hudby rôznych žánrov vážnej hudby
- 1.2 Komponovanie krátkych úsekov scénickej hudby rôznych žánrov populárnej hudby
- 1.3 Realizovanie a verejné predvedenie uceleného projektu elektroakustického, scénického, alebo multimediálneho charakteru s pôvodnou v rámci projektu významnou hudobnou zložkou.

Komisionálne skúšky:

1. polrok: Samostatne skomponovať a prezentovať pôvodnú kompozíciu elektroakustického,
scénického, alebo multimedialneho charakteru.
2. polrok: Samostatne skomponovať a prezentovať pôvodnú kompozíciu elektroakustického,
scénického, alebo multimedialneho charakteru.

UČEBNÉ OSNOVY
PREDMETU
ŠTÚDIOVÉ TECHNOLOGIE

1. Charakteristika predmetu:

Predmet štúdiové technológie je predmet odbornej umeleckej prípravy, ktorého cieľom je pripraviť absolventa na samostatnú prácu so štúdiovými technológiami využívanými v rámci tvorby elektroakustických a multimediálnych projektov.

2. Rozpis učiva

5. ročník
(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Štúdiové technológie a programy

- 1.1 Zariadenia na snímanie, generovanie a modifikáciu zvuku
- 1.2 AUDIO/MIDI programy na organizáciu zvukového materiálu a notopis na počítači
- 1.3 Mixáž, efektovanie, úprava zvuku a mastering
- 1.4 Vzájomná komunikácia štúdiových zariadení a zariadenia na reprodukciu hudby

UČEBNÉ OSNOVY

PREDMETU

ANALÝZA A DRAMATURGIA

1. Charakteristika predmetu

Predmet analýza a dramaturgia je predmet odbornej umeleckej a teoretickej prípravy, ktorého cieľom je pripraviť absolventa pomocou analýz vybraných diel domácej a zahraničnej elektroakustickej a scénickej hudby na samostatnú prácu v oblasti hudobnej dramaturgie v rámci tvorby elektroakustických a multimediálnych projektov.

2. Rozpis učiva

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do vyučovania predmetu

2. Analýza a dramaturgia elektroakustickej/scénickej tvorby a zvukového materiálu

- 2.1 Analýza prierezu významných elektroakustických diel
- 2.2 Analýza špecifických a nasamplovaných zvukových materiálov
- 2.3 Analýza scénickej hudby k rozhlasovým a audio-vizuálnym projektom

6. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Analýza a dramaturgia scénickej a multimediálnej hudby

- 1.1 Analýza scénickej hudby k živým predstaveniam divadelného, tanečného a pantomimického charakteru
- 1.2 Analýza multimediálnych projektov, live electronics a zvukovo-výtvarných inštalácií
- 1.3 Analýza väčších hudobných foriem – muzikál, balet, opera a pod

ŠPECIALIZÁCIA ĽUDOVÁ HUDBA

OBSAH

Profil absolventa	74
Učebný plán	75
Učebné osnovy predmetov	
hra/spev v ľudovom hudobnom súbore	76
teória ľudovej hudby	78

PROFIL ABSOLVENTA

Študijný odbor:	hudba; spev; hudobno-dramatické umenie
Odborné zamerania:	špecializácia ľudová hudba
Forma, spôsob a organizácia štúdia:	dvojročné súvislé denné štúdium; mimoriadne štúdium; rozširujúce štúdium; pre žiakov 5., 6. ročníka konzervatória a absolventov konzervatória

1. Celková charakteristika absolventa špecializácie

- Absolvent špecializácie ľudová hudba si rozšíri kvalifikáciu absolventa študijného odboru hudba, alebo spev alebo hudobno-dramatické umenie o profesionálne vedomosti, schopnosti a zručnosti potrebné pre oblasť ľudovej hudby

2. Absolvent špecializácie spĺňa tieto požiadavky

2.1 V oblasti odborného umeleckého vzdelania

2.1.1 Požadované vedomosti.

Absolvent pozná:

- špecifické črty ľudovej piesne podľa jej príslušnosti k jednotlivým, z folklórneho hľadiska významným regiónom Slovenska;
- vie analyzovať základné štýlotvorné znaky pôvodnej ľudovej tvorby a ľudového hudobného prejavu konkrétnej etnografickej oblasti, vie ich správne interpretovať
- rozoznáva a bezpečne sa orientuje v charakteristických znakoch ľudovej hudby iných národov;
- pozná škálu ľudového hudobného inštrumentára a tiež historický vývoj, zvukové možnosti a princípy techniky hry na rôznych typoch hudobných nástrojov používaných v ľudovej hudbe jednotlivých národov.

2.1.2 Požadované schopnosti a zručnosti

Absolvent

- je schopný štýlovo správne interpretovať ľudové piesne v ich vokálnej, alebo inštrumentálnej podobe ako sólista, alebo člen folklórnych umeleckých telies;

2.2 Absolventský výkon

Predvedenie výberu skladieb z viacerých regiónov Slovenska v trvaní minimálne 30 minút

UČEBNÝ PLÁN

Študijný odbor:	hudba; spev; hudobno-dramatické umenie
Odborné zamerania:	špecializácia ľudová hudba
Forma, spôsob a organizácia štúdia:	dvojiročné súvislé denné štúdium; mimoriadne štúdium; rozširujúce štúdium; pre žiakov 5., 6. ročníka konzervatória a absolventov konzervatória

Kategórie a názvy vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	Spolu
Predmety odbornej prípravy m)							
hra (spev) v ľudovom hudobnom súbore l)	-	-	-	-	2	2	4
teória ľudovej hudby f)	-	-	-	-	2	2	4
SPOLU	-	-	-	-	4	4	8

Poznámky

- f) Predmet sa vyučuje v skupine 2-5 žiakov
- l) Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov viacerých študijných zameraní viacerých ročníkov.
- m) Odborné predmety možno spájať do viachodinových celkov.

UČEBNÉ OSNOVY

PREDMET

HRA/SPEV V ĽUDOVOM HUDOBNOM SÚBORE

1. Charakteristika predmetu

Hra/spev v ľudovom hudobnom súbore je odborný umelecký predmet, v ktorom žiak nadobudne odborné znalosti potrebné pre štýlovo-profesionálnu interpretáciu ľudovej piesne a jej špecifických znakov, podľa jednotlivých regiónov.

2. Rozpis učiva

5. ročník

(2 vyučovacie hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do vyučovania hry/spevu v ľudovom hudobnom súbore
2. Naučiť žiaka zvládnuť špecifiká interpretácie skladieb z myjavského regiónu
3. Naučiť žiaka zvládnuť špecifiká interpretácie skladieb z trenčianskeho regiónu
4. Naučiť žiaka zvládnuť špecifiká interpretácie skladieb z oravského regiónu
5. Naučiť žiaka zvládnuť špecifiká interpretácie skladieb z tekovského regiónu

Komisionálne skúšky:

1. polrok: predvedenie skladieb z regiónov: myjavského, trenčianskeho
2. polrok: predvedenie skladieb z regiónov: oravského, tekovského

6. ročník

(2 vyučovacie hodiny týždenne, spolu 60 hodín)

1. Naučiť žiaka zvládnuť špecifiká interpretácie skladieb z liptovského regiónu
2. Naučiť žiaka zvládnuť špecifiká interpretácie skladieb z podpolianskeho regiónu
3. Naučiť žiaka zvládnuť špecifiká interpretácie skladieb zo šarišského regiónu

4. Naučiť žiaka zvládnuť špecifiká interpretácie skladieb zo zemplínskeho regiónu

Komisionálne skúšky:

1. polrok: Predvedenie skladieb z regiónov: liptovského, podpolianskeho
2. polrok: Predvedenie skladieb z regiónov: šarišského, zemplínskeho

Absolventský výkon

Predvedenie výberu skladieb z viacerých regiónov Slovenska v trvaní minimálne 30 minút

UČEBNÉ OSNOVY

PREDMET

TEÓRIA ĽUDOVEJ HUDBY

Teória ľudovej hudby je teoretický predmet, v ktorom žiak nadobudne teoretické znalosti potrebné pre interpretáciu ľudovej piesne a jej špecifických znakov, podľa jednotlivých regiónov.

2. Rozpis učiva

5. ročník

(2 vyučovacie hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do vyučovania predmetu
2. Dejiny slovenskej hudobnej folkloristiky
3. Slovenské hudobné nárečia
4. Význam a sociálna funkcia ľudovej hudobnej tvorby

6. ročník

(2 vyučovacie hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Charakteristika interpretácie hudobno-folklórnych foriem
2. Analýza slovenskej hudobnej folkloristiky podľa regiónov

ŠPECIALIZÁCIA UČITEĽ HUDOBNEJ TEÓRIE

OBSAH

Profil absolventa	80
Učebný plán	81
Učebné osnovy predmetov	
metodika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky	82
didaktika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky	84
pedagogický seminár prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky	87
náčuvy prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky	89
vyučovacia prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky	90

PROFIL ABSOLVENTA

Študijný odbor:	hudba, spev, hudobno-dramatické umenie
Odborné zameranie:	špecializácia učiteľ hudobnej teórie
Forma, spôsob a organizácia štúdiá:	dvojročné súvislé denné štúdium; mimoriadne štúdium; rozširujúce štúdium; pre žiakov 5., 6. ročníka konzervatória a absolventov konzervatória

1. Celková charakteristika absolventa špecializácie

- rozšírenie si kvalifikácie absolventa študijného odboru hudba, alebo spev alebo hudobno-dramatické umenie o vedomosti, schopnosti a zručnosti učiteľa profesionálne pripraveného vyučovať predmety prípravná hudobná výchova (ďalej PHV) a hudobná náuka (ďalej HN) na základnom stupni umeleckého vzdelávania.

2. Absolvent špecializácie splňa tieto požiadavky

Absolvent ovláda:

- pedagogiku, psychológiu, teóriu vyučovania, špeciálne didaktiku a metodiku predmetov PHV a HN
- je profesionálne pripravený tieto predmety vyučovať na základnom stupni vzdelávania.

2.1 V oblasti odborného umeleckého vzdelania

2.1.1 Požadované vedomosti

Absolvent ovláda:

- metodiku vyučovania prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky;
- didaktiku vyučovania prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky

2.1.2 Požadované zručnosti

Absolvent

- vie tvoriť vlastné učebné plány na základe pedagogických dokumentov a analýzy úrovne, charakteru, zamerania a schopností skupiny vyučovaných žiakov;
- dokáže odborne ústne i písomne vysvetliť, zdôvodniť a analyzovať vytýčené pedagogické ciele a proces vzdelávania;
- vie samostatne vyučovať.

2.2 Absolventský výkon

- súborná skúška z pedagogickej prípravy

UČEBNÝ PLÁN

Študijný odbor:	hudba; spev; hudobno-dramatické umenie
Odborné zameranie:	Špecializácia učiteľ hudobnej teórie
Forma, spôsob a organizácia štúdia:	dvojročné súvislé denné štúdium; mimoriadne štúdium; rozširujúce štúdium; pre študentov 5., 6. ročníka konzervatória a absolventov konzervatória

Kategórie a názvy vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						Spolu
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	
Predmety odbornej prípravy m)							
metodika a prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky g)	-	-	-	-	1	-	1
didaktika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky g)	-	-	-	-	1	-	1
pedagogický seminár prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky g)	-	-	-	-	-	1	1
náčuvy prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky d) m)	-	-	-	-	1	-	1
vyučovacia prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky d)	-	-	-	-	-	2	2
SPOLU	-	-	-	-	3	3	6

Poznámky

- g) Predmet sa vyučuje v skupine 6 – 10 žiakov.
d) Predmet sa vyučuje individuálne (jeden žiak).
m) Odborné predmety možno spájať do viachodinových celkov.

UČEBNÉ OSNOVY

PREDMETU

METODIKA PRÍPRAVNEJ HUDOBNEJ VÝCHOVY A HUDOBNEJ NÁUKY

1. Charakteristika predmetu

Predmet metodika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorého cieľom je naučiť žiaka metodicky správne vyučovať predmety prípravná hudobná výchova (ďalej PHV) a hudobná náuka (ďalej HN) na základnom stupni umeleckého vzdelávania. Naučiť žiakov plniť učebné osnovy a tematické plány predmetov PHV a HN, poznať a osvojiť si základy a princípy práce so základnými učebnicami a učebnými pomôckami. Žiaci sa učia používať vhodné metódy práce a organizačné formy vyučovacej hodiny, zodpovedajúce špecifikám preberaného učiva, a overujú si schopnosť aplikácie získaných vedomostí v praktickej činnosti na ZUŠ.

Žiaci sa učia používať vedomosti, schopnosti a zručnosti získané štúdiom umeleckých, umelecko-pedagogických a teoretických predmetov pri správnom výbere metodických postupov vyučovania PHV a HN.

Obsah predmetu zahŕňa oboznámenie a činnosť žiakov so základnými materiálmi pre ZUŠ (učebné plány, učebné osnovy), prácou s prameňmi (s učebnicami a učebnými pomôckami) pre ZUŠ a materské školy a 1. stupeň ZŠ. V ďalších témach si žiaci osvojujú metódy práce s deťmi predškolského a mladšieho školského veku z hľadiska pedagogického a psychologického. Dôležitou súčasťou tohto predmetu je pedagogická prax, a to náčuvy na vyučovacích hodinách skúsených pedagógov a následne ich vlastný pedagogický výstup. Popri výklade využíva vyučujúci problémové situácie, v ktorých žiaci riešia úlohy pomocou vedomostí z iných odborných predmetov a vlastnej vyučovacej praxe a z náčuv. Na vyučovacích hodinách sú uvedené modelové situácie, na ktorých žiaci uplatňujú svoje vedomosti a skúsenosti a učia sa vhodným prístupom k pedagogickej práci. Vedú sa k samostatnej práci, v ktorej môžu uplatniť vlastnú tvorivosť. Z organizačných foriem sa uplatňuje forma skupinová, práca vo dvojiciach.

2. Rozpis učiva

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do metodiky prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky

1.1 Oboznámenie sa s predmetmi pedagogika, psychológia, didaktika a metodika – ich

vzájomná súčinnosť

1.2 Učebné osnovy PHV, HN a charakteristika predmetu

1.3 Ciele a obsah PHV a HN 1. až 7. ročníka ZUŠ a požadované výsledky

2. Psychologické základy hudobnej náuky

2.1 Členenie a charakteristika vývinových období dieťaťa – psychický a fyzický vývoj

dieťaťa

2.2 Vplyv psychických stavov na výkonnosť dieťaťa

2.3 Problematika hudobných schopností

3. Vyučovacia hodina v hudobnej výchove a hudobné činnosti

3.1 Štruktúra vyučovacej hodiny

3.2 Plánovanie a príprava na vyučovanie (vlastný výber z interpretačných alebo percepčných činností)

3.3 Rozvíjanie metroritmického cítenia

3.4 Práca s detským hlasom

3.5 Používanie detských hudobných nástrojov

3.6 Rozvíjanie hudobnej predstavivosti (melodickej, zvukovo – farebnej, rytmickej, tempovej, dynamickej, viachlasu)

3.7 Rozvíjanie hudobnej pamäti (melódia, rytmus, farba tónu a pod.)

3.8 Rozvíjanie uvedomelej intonácie a sluchovej analýzy

3.9 Hudobno-náukové pojmy 1.-7. ročníka ZUŠ

4. Hudobné vnímanie

4.1 Motivácia žiakov pri počúvaní hudby

4.2 Výber skladiel na počúvanie podľa psychických a osobnostných predpokladov žiakov 1. –7. ročníka ZUŠ

Skúšobná látka:

1. Písomne vypracovaná seminárna práca na základe vlastných skúseností z náčuvov

2. Každý polrok písomná skúška z polročného prebraného učiva

3. Príprava a realizácia modelového vyučovania PHV a následné hodnotenie

UČEBNÉ OSNOVY

PREDMETU

DIDAKTIKA PRÍPRAVNEJ HUDOBNEJ VÝCHOVY A HUDOBNEJ NÁUKY

1. Charakteristika predmetu

Didaktika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky (ďalej PHV a HN) je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Cieľom didaktiky je štúdium cieľov, obsahu, prostriedkov a procesu vyučovania predmetov PHV a HN, pripravuje budúceho učiteľa HN na modernizáciu vyučovacieho procesu po stránke obsahovej ako i technického vybavenia.

Obsah predmetu nadväzuje na predmety umelecko-pedagogické, umelecké a teoretické, najmä na predmety hudobno-teoretické, hudobno-historické. Zaoberá sa hudobno-výchovnými systémami, didaktickými zásadami, historickým vývojom didaktiky, s inštruktívnou literatúrou, učebnými pomôckami pre vyučovanie na základnom stupni vzdelania a s literatúrou pre ďalšie vzdelávanie budúcich pedagógov. Zaoberá sa cieľmi, obsahom, prostriedkami a procesom vyučovania v jednotlivých vyučovacích predmetoch. Vzhľadom na to, že didaktika završuje pedagogickú prípravu študentov konzervatória, je nutné, aby vyučujúci čo najviac vychádzal zo svojich pedagogických skúseností i z ich skúseností, a tým podporoval rozvoj pružného pedagogického myslenia študentov a v neposlednej miere rozvíjal ich tvorivé pedagogické schopnosti aplikovať teoretické poznatky v konkrétnej výchovnej praxi.

Prostredníctvom obsahu predmetu sa žiaci oboznámia s diferencovanými učebnými metódami, formami práce a prístupom k žiakom. Predmet si kladie za cieľ prepracovať výber učiva, jeho spôsoby vysvetľovania žiakom.

Učiteľ využíva popri výklade produktívne vyučovacie metódy, napr. vytváraním problémových situácií, v ktorých žiaci riešia úlohy s aplikáciou vedomostí z iných odborných predmetov a vlastnú vyučovaciu prax a skúsenosti z náčuv. Na vyučovacích hodinách sa uvádzajú modelové situácie, na ktorých žiaci uplatňujú svoje vedomosti a skúsenosti a učia sa vhodne pristupovať k pedagogickej práci. Žiaci sú vedení k samostatnej práci, v ktorej môžu uplatniť vlastnú tvorivosť. Každý žiak pravidelne dvakrát ročne predkladá seminárne práce na vzájomnú prezentáciu študentov celej triedy. Zvyká si na kritické aspekty zo strany pedagóga a žiakov. Je to jeden z veľmi dôležitých stimulov jeho práce.

Z organizačných foriem učiteľ uplatňuje formu frontálnu, skupinovú, ale aj riešenie problémov.

2. Rozpis učiva

5. ročník
(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do didaktiky prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky

- 1.1 Vzájomná súčinnosť pedagogiky, psychológie, metodiky a didaktiky
- 1.2 Hudobná didaktika ako učebný predmet – cieľ a obsah predmetu
- 1.3 Didaktické koncepcie vzdelávania
- 1.4 Antropo-psychologické činitele vyučovacieho procesu
- 1.5 Socio-kultúrne činitele vyučovacieho procesu
- 1.6 Individuálny a špecifický prístup pri vyučovaní na ZUŠ
- 1.7 Práca so žiakmi minimálne
a maximálne talentovo schopnými.
- 1.8 Diferencovanosť pedagogického pôsobenia pri výučbe žiakov rôznych vekových skupín

2. Hudobnovýchovné systémy

- 2.1 Hudobnovýchovný systém Zoltána Kodálya
- 2.2 Orffov Schulwerk a jeho využitie v hudobnej výchove
- 2.3 Hudobnovýchovný systém D. B. Kabalevského
- 2.4 Hudobno pedagogické dielo Willemsa
- 2.5 Systém zmyslovo pohybovej metódy Carabo-Cone

3. Didaktické zásady aplikované v HN

- 3.1 Zásada tvorivej aktivity a uvedomelosti žiakov
- 3.2 Zásada sústavnosti a postupnosti
- 3.3 Zásada primeranosti a pochopiteľnosti
- 3.4 Zásada názornosti
- 3.5 Zásada jednoty konkrétneho a abstraktného
- 3.6 Zásada trvanlivosti vzdelávacieho a výchovného pôsobenia (príklady z náčuvov, resp. vyučovacej praxe)

4. Učebné osnovy

- 4.1 Obsah vyučovacieho procesu PHV a HN (zostavovanie osobných učebných plánov a význam osobnej prípravy vyučujúceho, praktická aplikácia teoretických zásad
- 4.2 Učebné osnovy – charakteristika predmetu
- 4.3 Rozpracovanie prostriedkov vyučovacieho procesu (ciele, obsahu, didaktiky, metód, postupov, učebných pomôcok a prostriedkov, organizačných foriem a ich vzájomných vzťahov) v predmete PHV
- 4.3 Rozpracovanie prostriedkov vyučovacieho procesu v predmete HN 1.-2. ročník
- 4.4 Rozpracovanie prostriedkov vyučovacieho procesu v predmete HN 3.-4. ročník

4.5 Rozpracovanie prostriedkov vyučovacieho procesu v predmete HN 5.-7. ročník

5. Práca s učebnicami a s metodickými príručkami

- 5.1 Rozbor učebníc, resp. metodických príručiek pre PŠ, 1. – 7. ročník
- 5.2 Práca učiteľa s učebnicou, resp. metodickou príručkou vo všetkých činnostiach, uvedenie príkladov (metro-rytmická výchova, vokálna výchova, intonačná a sluchová výchova, počúvanie hudby, výchova k tvorivej činnosti a vlastné skúsenosti a postrehy z pedagogických výstupov)

6. Diferencovanosť v prístupe k nadaným a menej nadaným deťom

- 6.1 Problémové situácie a ich riešenie v jednotlivých činnostiach a ich prepojenie s vyučovacou praxou
- 6.2 Problémová situácia v oblasti rytmického cítenia a realizácia rytmických tvarov
- 6.3 Problémová situácia v oblasti vokálnej výchovy
- 6.4 Problémová situácia v oblasti intonácie a sluchovej analýzy
- 6.5 Problémová situácia v oblasti počúvania hudby (so zreteľom na vek žiaka)
- 6.6 Problémová situácia v oblasti osvojenia hudobno-náukových pojmov
- 6.7 Problematika hudobnej tvorivosti u detí
- 6.8 Metodický postup pri prieskume hudobnosti detí v MŠ
- 6.9 Ako urobiť predmet HN atraktívny a zaujímavý pre žiakov
- 6.10 Zhodnotenie vlastných pedagogických výstupov

Skúšobná látka:

- 1. Písomne vypracovaná seminárna práca na základe vlastných skúseností z náčuvov a pedagogickej praxe
- 2. Každý polrok písomná skúška z polročného prebraného učiva

UČEBNÉ OSNOVY

PREDMETU

PEDAGOGICKÝ SEMINÁR VYUČOVANIA PRÍPRAVNEJ HUDOBNEJ VÝCHOVY A HUDOBNEJ NÁUKY

1. Charakteristika predmetu

Pedagogický seminár je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorý nadväzuje na pedagogiku, psychológiu, didaktiku, metodiku, náčuvy a vyučovaciu prax a pripravuje k pedagogickému pôsobeniu na ZUŠ. Cieľom predmetu je v nadväznosti na vyučovaciu prax naučiť žiakov komplexne analyzovať výchovne vzdelávací proces vo všetkých formách, didaktických a metodických postupoch, uplatňovať tvorivý prístup pri realizácii učebných cieľov, hodnotiť a rozoberať pedagogické výstupy ostatných žiakov a konfrontovať tak teoretické a vlastné poznatky v predchádzajúcom štúdiu a praxi.

Obsah tvoria rozbor sledovaných vzorových ukážok, rozbor vlastných pedagogických výstupov a rozbor ostatných žiakov v skupine. Tematické okruhy obsahujú zásadné problémy, s ktorými sa bude absolvent vyučujúci na ZUŠ stretávať v konkrétnej vyučovacej praxi. Oboznámenie sa s nimi umožní preniknutie do pedagogickej problematiky a vytvorí počiatočné predpoklady k samostatnej tvorivej pedagogickej práci.

Pedagogický seminár integruje poznatky z vyučovacích predmetov a to z pedagogiky a didaktiky, z psychológie, z náčuvov, z pedagogickej praxe. S uvedenými vyučovacími predmetmi tvorí ucelený systém prípravy budúcich učiteľov ZUŠ. Žiak sa učí aplikovať teoretické poznatky v priamej výchovnej praxi a overuje si ich účinnosť a správnosť.

2. Rozpis učiva

6. ročník

(1 hodiny týždenne, spolu 30 hodín)

1. Úvod do pedagogického seminára vyučovania prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky
2. Riadená odborná diskusia na pedagogické témy, ktoré súvisia s vyučovacou praxou jednotlivých študentov v predmetoch PHV a HN

3. Získavanie pokročilejších vedomostí, schopností a zručností z odborovej didaktiky, metodiky a vyučovania predmetov PHV a HN na základe získaných teoretických a praktických skúseností a odbornej diskusie

Skúšobná látka:

- 1) Písomne vypracovaná seminárna práca na základe vlastných skúseností z pedagogickej praxe
- 2) Príprava a realizácia modelového vyučovania PHV a HN a následné hodnotenie
- 3) Súborná komisionálna skúška z pedagogickej prípravy učiteľa PHV a HN vo forme záverečného pedagogického výstupu, ktorého súčasťou je písomná príprava vyučovacej hodiny (ciele, obsahu, didaktiky, metód, postupov, učebných pomôcok a prostriedkov, organizačných foriem a ich vzájomných vzťahov)

UČEBNÉ OSNOVY

PREDMETU

NÁČUVY PRÍPRAVNEJ HUDOBNEJ VÝCHOVY A HUDOBNEJ NÁUKY

1. Charakteristika predmetu

Predmet náčuvy prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky (ďalej PHV a HN) je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Cieľom predmetu náčuvy PHV a HN je naučiť sa na základe poznania v praxi odborovú didaktiku a metodiku práce s deťmi predškolského a mladšieho školského veku z hľadiska pedagogického a psychologického.

Náčuvy PHV a HN majú úzke medzipredmetové vzťahy k ostatným umelecko-pedagogickým vyučovacím predmetom, a to k metodike, pedagogike a didaktike, k psychológii, k pedagogickej praxi a k pedagogickému semináru. S uvedenými vyučovacími predmetmi tvorí tento predmet ucelený systém prípravy budúcich učiteľov ZUŠ.

2. Rozpis učiva

5. ročník
(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

- 1. Úvod do náčuvov PHV a HN**
- 2. Systematická účasť na vyučovacích hodinách skúsených pedagógov**
- 3. Reflexia a analýza vyučovacieho procesu PHV a HN (využitých metodických postupov, obsahu vyučovania) je prekonzultovaná na predmete metodika PHV a HN**

UČEBNÉ OSNOVY

PREDMETU

VYUČOVACIA PRAX PRÍPRAVNEJ HUDOBNEJ VÝCHOVY A HUDOBNEJ NÁUKY

1. Charakteristika predmetu

Predmet vyučovacia prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky (ďalej PHV a HN) je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Obsah predmetu nadväzuje na odborovú didaktiku a metodiku PHV a HN, pedagogiku, psychológiu, náčuvy PHV a HN, pedagogický seminár PHV a HN. Žiaci po absolvovaní vyučovacej praxe pod vedením skúsených pedagógov získajú základné skúsenosti s prácou v detskom kolektíve. Učia sa ako vyučovať čo najefektívnejšie, aby dokázali kultivovať celú žiakovu osobnosť, avšak predovšetkým jeho hudobný prejav, rozširovať okruh hudobných skúseností, podnecovať záujem o hudbu, pestovať uvedomelý vzťah k hudbe. Obsahom predmetu je viesť žiakov k tomu, aby boli schopní objasňovať základy hudobnej teórie, rozvíjať hudobné schopnosti a vytvárať vlastné hodnotové postoje u žiakov. Žiaci sa učia aplikovať diferencované učebné metódy, formy práce a prístup k žiakom.

Popri výklade využíva učiteľ produktívne vyučovacie metódy napr. vytváraním problémových situácií, v ktorých žiaci riešia úlohy s aplikáciou vedomostí z iných odborných predmetov a vlastnú vyučovaciu prax a skúsenosti z náčuv. Na vyučovacích hodinách sa uvádzajú modelové situácie, na ktorých žiaci uplatňujú svoje vedomosti a skúsenosti a učia sa vhodne pristupovať k pedagogickej práci. Vedie ich k samostatnej práci, v ktorej môžu uplatniť vlastnú tvorivosť.

Z organizačných foriem uplatňujú žiaci formu frontálnu, skupinovú, ale aj riešenie problémov vo dvojiciach.

Spôsob práce je nasledovná: písomná teoretická príprava na vyučovaciu hodinu, vlastná odučená vyučovacia hodina, analýza odučenej vyučovacej hodiny s pedagógom a na pedagogickom seminári so skupinou spolužiakov pod vedením pedagóga.

2. Rozpis učiva

6. ročník
(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Úvod do vyučovacej praxe PHV a HN
2. Pedagóg poverí študenta vyučovať predmet PHV alebo HN v určitom ročníku a určitú skupinu
3. Žiak vyučuje v prítomnosti pedagóga, ktorý vedie, kontroluje a priebežne hodnotí vyučovaciu prax študenta
2. Podrobná pedagogická analýza odučených hodín s vedúcim pedagógom
3. Podrobná pedagogická analýza vyučovacej praxe na hodinách pedagogického seminára
4. Žiak odučí celoročnú látku a pripraví sa na pedagogický výstup na súbornej skúške z pedagogickej prípravy