

O r g a n i z a č n ý p o r i a d o k

Medzinárodný festival v sólovej a komornej hre na akordeóne žiakov základných umeleckých škôl a študentov vysokých škôl z fakúlt humanitného zamerania

„EUROMUSETTE & GOLDENTANGO“

Článok 1

Charakteristika súťaže

1. Festival vyhlasuje Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky (ďalej len „ministerstvo“). Koná sa každý rok v mesiaci jún.
2. Účasť na festivale je dobrovoľná činnosť žiakov základných umeleckých škôl a študentov vysokých škôl z fakúlt humanitného zamerania. Je založená na systematickej práci s talentovanými žiakmi a študentmi, podporuje ich súťaživosť, vzťah ku kolektívu, napomáha rozvíjať talent a oboznamuje ich so špecifikami sólovej a komornej hudby.
3. Činnosť pedagogických zamestnancov, žiakov a študentov na festivale sa hodnotí ako činnosť, ktorá priamo súvisí s výchovno-vzdelávacím procesom. Príprava žiakov a študentov, aktívna účasť pedagogických a ostatných pracovníkov, podieľajúcich sa na organizovaní festivalu, sa morálne a v prípade možnosti aj finančne ocení.
4. Z poverenia ministerstva preberá usporiadateľ zodpovednosť za zabezpečenie kvalitného a nerušeného priebehu súťaže, ako aj vhodných ubytovacích, stravovacích a súťažných podmienok pre všetkých účastníkov festivalu.

Článok 2

Poslanie súťaže

1. Medzinárodný súťažný festival v sólovej a komornej hre žiakov základných umeleckých škôl (ďalej len „žiakov“) a študentov vysokých škôl z fakúlt humanitného zamerania (ďalej len „študentov“) EUROMUSETTE & GOLDEN TANGO (ďalej len „festival“) je od roku 2002 neoddeliteľnou súčasťou výchovno-vzdelávacieho procesu v základných umeleckých školách (ďalej len „ZUŠ“) a vysokých školách (ďalej len „VŠ“).
2. Festival sa uskutočňuje na pamiatku pedagóga a nadšenca akordeónu Miroslava Košnára in memoriam.
3. Prispieva k vyhľadávaniu nadaných a talentovaných žiakov a študentov v ZUŠ a VŠ.
4. Rozvíja tvorivé odborné-teoretické vedomosti a odborné-praktické schopnosti žiakov.
5. Upevňuje u hudobne nadaných žiakov vzťah k sólovej a komornej hudbe a zároveň formuje u mladých ľudí kolektívnu zodpovednosť a vzájomné vzťahy.
6. Umožňuje pedagogickým zamestnancom ZUŠ a VŠ využívať získané poznatky na skvalitnenie výchovno-vzdelávacieho procesu.
7. Vytvára podmienky k tomu, aby všetko to umelecky cenné a vzácne ľudské, čo nám Miroslav Košnár zanechal, prechádzalo do života nadaných a talentovaných žiakov a študentov ZUŠ a VŠ.
8. Pomôcť k vzájomnému poznaniu sa autorov, interpretov, žiakov, učiteľov, študentov, sympatizantov a fanúšikov akordeónovej hry na všetkých stupňoch umeleckých škôl.
9. Spoznať najnovšie trendy v kompozícii v oblasti musette, tanga, swingu, boogie woogie a inej populárnej tanečnej hudby a umožniť prístup k tradíciám svetovej akordeónovej školy.

10. Pomôcť skvalitniť nielen vyučovací proces, ale aj motiváciu žiakov i pedagógov, ako aj vzájomné vzťahy tých, ktorí sú zainteresovaní do šírenia kvalitnej a populárnej hry na akordeóne.

Článok 3 **Riadenie a organizácia súťaže**

1. Vyhlasovateľom medzinárodného súťažného festivalu je ministerstvo.
2. Hlavným organizátorom medzinárodného festivalu je Mesto Rajecké Teplice v zastúpení primátora, ktorý poskytuje priestory na uskutočnenie festivalu.
3. Adresa a kontakt hlavného organizátora:
Mesto Rajecké Teplice
Námestie SNP 29/1
013 13 Rajecké Teplice
www.rajecke-teplice.sk
4. Zloženie odbornej komisie na riadenie festivalu vymenovanej ministrom:
 1. Mgr. Igor Košnár, predseda
 2. Mgr. Monika Plevová, členka
 3. Marián Veselický, člen
5. Predseda odbornej komisie riadi odbornú komisiu a zodpovedá aj za jej činnosť, ako aj za priebeh festivalu.
6. Odborná komisia pripraví a zverejní formou propozícií súťažného festivalu podrobnosti o organizovaní jednotlivých ročníkov.
7. Predseda odbornej komisie zhodnotí priebeh podujatia a predloží písomnú správu ministerstvu vždy do jedného mesiaca po ukončení festivalu.

Článok 4 **Štruktúra súťaže**

1. Festival je organizovaný bez nižších postupových kôl.
2. Školské kolá môžu organizovať ZUŠ a VŠ na základe dobrovoľnosti.
3. Súťažiaci v VII. kategórii môže použiť aj klasický akordeón.
4. Súťažný repertoár môže byť nasledovný:
 - jedna povinná skladba musette, swing, tango, boogie-woogie, blues, alebo téma s improvizáciou a voľný program podľa vlastného výberu v stanovenej minútáži.
5. Súťažiaci je povinný dodržiavať organizačný poriadok v plnom rozsahu. V prípade neúčasti nie je organizátor povinný vrátiť účastnícky poplatok, ani prípadné zálohové platby.
6. Súťažiaci je povinný odbornej porote predložiť 1 kópiu notového materiálu svojho súťažného vystúpenia.
7. Súťažiaci má právo prekročiť časový limit maximálne o 30 sekúnd.
8. Súťažiaci má právo po skončení festivalu konzultovať svoj výkon s odbornou porotou na seminári.
9. Vekové kategórie a časové limity:

Kate gória	Charakter kategórie/ vek súťažiacich	Počet kôl	Časový limit
0.	do 7 rokov	jednokolové	2 – 4 minúty

0.	do 8 rokov	jednokolové	2 – 4 minúty
0.	do 9 rokov	jednokolové	2 – 4 minúty
I.	do 11 rokov	jednokolové	3 – 5 minút
II.	do 13 rokov	jednokolové	4 – 6 minút
III.	do 15 rokov	jednokolové	4 – 6 minút
IV.	komorná hra, priemerný vek do 15 rokov	jednokolové	4 – 6 minút
V.	komorná hra, priemerný vek do 18 rokov	jednokolové	6 – 8 minút
VI.	žiaci druhého stupňa základného štúdia ZUŠ bez obmedzenia veku	jednokolové	6 – 8 minút
VII.	Študenti učiteľských fakúlt v študijnom programe hudobné umenie (bez absolvovania 4 alebo 6-ročného konzervatória)	jednokolové	6 – 8 minút
VIII.	Vysokoškooláci z učiteľských fakúlt v študijnom programe hudobné umenie (s predchádzajúcim absolvovaním 6-ročného konzervatória) digitálny akordeón klávesový/gombíkový	jednokolové	8 – 10 minút

Článok 5 **Odborné a organizačné zabezpečenie**

1. Festival sa vyhlasuje 10. januára príslušného kalendárneho roka. K tomuto termínu pripraví odborná komisia propozície na príslušný ročník.
2. Uzávierka prijímania prihlášok je do 30. 4. príslušného roka.
3. Výkony súťažiacich hodnotí odborná hodnotiacia porota na čele s predsedom.
4. Odborná hodnotiacia porota je vymenovaná predsedom odbornej komisie.

Článok 6 **Hodnotenie**

1. Umeleckú úroveň jednotlivých výkonov zhodnotí odborná porota.
2. Súťažiaci budú hodnotení v pásmach – zlaté, strieborné, bronzové.
3. Odborná porota je zastúpená v nepárnom počte členov.
4. Hodnotí sa bodmi 0 – 25, pričom 25 je najvyšší možný počet bodov.
5. Odborné poroty udeľujú ocenenia v zlatom, striebornom a bronzovom pásme. Hra spamäti je povinná pre súťažiacich v sólových kategóriách. Pre všetky kategórie je povinné dodržanie časového limitu. V prípade nedodržania časového limitu má porota právo prerušiť súťažné vystúpenie.
6. Organizátori ponechávajú výber kritérií, odborné posúdenie i rozhodnutie v kompetencii členov hodnotiacich komisií.

7. Hodnotiaca komisia má právo nezaradiť súťažiacoho do žiadneho pásma, ale len v prípade nižšej interpretačnej úrovne.
8. Hodnotenie poroty je konečné a neodvolateľné.
9. Pre zaradenie do vekovej kategórie je rozhodujúci rok narodenia súťažiacoho.
10. Súťažný program sa skladá z povinných skladieb a voľného programu limitovaného v každej kategórii príslušnou minutážou.
11. Predsedovia porôt jednotlivých súťažných kategórií vypracujú stručné písomné zhodnotenie príprav, priebehu a vyhodnotenia súťaže s prípadnými pripomienkami a návrhmi, ktoré poslúžia ako inšpirácia pre ďalšie ročníky súťaže.

Článok 7

Podmienky účasti

1. Účastníkmi festivalu bez nižších postupových kôl môžu byť tí žiaci a študenti, ktorí spĺňajú podmienky stanovené organizačným poriadkom a propozíciami festivalu.
2. Časové limity a výber súťažného repertoáru je záväzný. Hra spamäti je povinná.

Článok 8

Bezpečnosť a ochrana zdravia účastníkov súťaže

1. Za dodržiavanie bezpečnosti počas súťaže zodpovedajú organizátori a pedagógovia poverení riaditeľmi príslušných škôl a sprevádzajúci súťažiacich.
2. Pri organizovaní festivalu usporiadateľ dôsledne dodržiava bezpečnostné a hygienické pravidlá platné pre prácu s deťmi a mládežou. Počas trvania festivalu organizátor zabezpečí pedagogický dozor, pitný režim a stravovanie pre účastníkov festivalu.
3. Účastníci festivalu chránia svoje zdravie, ako aj zdravie ostatných, obozretnosťou predchádzajú úrazom.

Článok 9

Charakteristika medzinárodnej súťaže

1. Medzinárodný festival EUROMUSETTE & GOLDENTANGO je venovaný z vďaky autorovi projektu Miroslavovi Košnárovi, dlhoročnému pedagógovi Konzervatória v Žiline, členovi medzinárodnej poroty Trophée Mondial de l'accordéon (od roku 1982), autorovi mnohých skladieb na akordeón, ktorý nás opustil v roku 2016.

Článok 10

Spôsob schvaľovania a čerpania rozpočtu súťaže

1. Finančné prostriedky súťažného festivalu poskytuje ministerstvo na základe žiadosti organizátora na príslušný kalendárny rok.
2. Čerpanie finančných prostriedkov je riadené podľa Článku 11 smernice č. 27/2011.
3. Zdrojmi na zabezpečenie festivalu môžu byť aj finančné prostriedky získané od sponzorov a účastníkov festivalu.

Článok 11

Účinnosť a registrácia organizačného poriadku

1. Ruší sa organizačný poriadok Medzinárodného festivalu v sólovej a komornej hre na akordeóne žiakov základných umeleckých škôl a študentov vysokých škôl z fakúlt

humanitného zamerania EUROMUSETTE a GOLDENTANGO, ktorý zaregistrovalo MŠ SR pod číslom 2010-14386/32500:9-911 a nadobudol účinnosť 6. 9. 2010.

2. Tento organizačný poriadok je registrovaný pod číslom 2017-8131/22528:1-10A0 a nadobúda účinnosť dňa 26. 5. 2017.