

Hudobná výchova

Obsah

Hudobná výchova	2
<i>Charakteristika vyučovacieho predmetu</i>	<i>2</i>
Vzdelávacie štandardy vyučovacieho predmetu hudobná výchova pre 1. cyklus	6
<i>Ciele vzdelávania pre 1. cyklus</i>	<i>6</i>
Spev.....	6
Hra na hudobnom nástroji.....	8
Počúvanie hudby.....	9
Hudobno-pohybové vyjadrenie hudby	10
Hudobno-dramatické vyjadrenie hudby	11
Vzdelávacie štandardy vyučovacieho predmetu hudobná výchova pre 2. cyklus	12
<i>Ciele vzdelávania pre 2.cykus</i>	<i>12</i>
Spev.....	12
Hra na hudobnom nástroji.....	14
Počúvanie hudby.....	15
Hudobno-pohybové vyjadrenie hudby	16
Hudobno-dramatické vyjadrenie hudby	17
Vzdelávacie štandardy vyučovacieho predmetu hudobná výchova pre 3. cyklus	18
<i>Ciele vzdelávania pre 3.cykus</i>	<i>18</i>
Spev.....	18
Hra na hudobnom nástroji.....	19
Počúvanie hudby.....	20
Hudobno-pohybové vyjadrenie hudby	22
Hudobno-dramatické vyjadrenie hudby	23

Hudobná výchova

Charakteristika vyučovacieho predmetu

Hudba je druhom umenia so špecifickými vyjadrovacími prostriedkami, ktoré tvoria nenahraditeľnú súčasť neverbálnej kultúry. Vzniká ako výsledok špecifickej ľudskej aktivity v priestore a čase, zoskupením tónov a zvukov, prezentuje ľudskú skúsenosť a usiluje o estetickú komunikáciu. Vplýva na celú osobnosť človeka, jeho fyzickú i psychickú podstatu v kognitívnej, afektívnej a psychomotorickej oblasti. Je dôležitá pre osobnostný a sociálny rozvoj v kontexte kultúrnej a umeleckej komunikácie, vo vzťahu k vnímaniu a produkovaniu hudby ako nehmotnému kultúrnemu dedičstvu.

Základnou úlohou hudobného vzdelávania je rozvoj hudobnosti žiakov. Na Slovensku nadväzujeme na európske trendy a dedičstvo našej pedagogickej tradície, ktoré holistickým prístupom formujú žiakove hudobné spôsobilosti využívajúc kreatívne a integratívne prístupy k hudbe. Na základe porozumenia procesov prijímania (počúvania), produkovania (spev, hra na nástroji) stvárňovania a integrovania (tanec, slovo, tvorivá dramatika) hudby sa rozvíjajú umelecko-expresívne spôsobilosti žiakov.

V hudobnej výchove je dôležité rozvíjať potrebu seberealizácie žiaka, motivovať a usmerňovať jeho snahy o individuálnu a kolektívnu prezentáciu hudby, podporovať jeho zvedavosť pri objavovaní hudby, vzájomnú kooperáciu a toleranciu v hudobnej interpretácii a komunikácii a zároveň formovať jeho individuálny vkus. To všetko pri rešpektovaní miery žiakovho hudobného nadania ako predpokladu pre aktívne muzicírovanie.

Obsahy hudobnej výchovy sa značnou mierou podieľajú na rozvoji doménových aj prierezových gramotností základného vzdelávania. Orientáciou v metrorytmickej štruktúre hudby, objavovaním logiky výstavby hudobného diela, čítaním grafickej partitúry rozvíjajú matematickú gramotnosť, zápis a analýza hudby rozvíja analyticko-syntetické myslenie. Práca s hlasom (spev) rozvíja správne fyzické a fyziologické návyky, skvalitňuje čitateľskú a jazykovú gramotnosť. Prostredníctvom komunikácie hudbou a zdieľania informácií o hudbe s ohľadom na jej estetické funkcie žiak rozvíja komunikačné a prezentačné spôsobilosti. Elementárna improvizácia, komponovanie, ich záznam, tvorivé obohacovanie, ukladanie a spracovanie v digitálnom priestore, technické a technologické spracovanie rozvíja jemnú motoriku a vo virtuálnom priestore aj digitálnu a technickú gramotnosť.

Východiskom hudobného vzdelávania je aktívny a tvorivý kontakt s hudbou v jej troch základných podobách: počúvanie, tvorba a stvárňovanie, ktoré sú obsiahnuté v 5 komponentoch: **spev, hra na hudobnom nástroji, počúvanie hudby, hudobno-pohybové vyjadrenie hudby a hudobno-dramatické vyjadrenie hudby.**

Komponent spev predstavuje prirodzený, najjednoduchší a najdostupnejší spôsob aktívnej hudobnej produkcie a sebarealizácie žiaka v škole. Je podmienený zvládnutím elementárnej hlasovej techniky a dodržiavaním zásad hlasovej hygieny. Obsahom speváckych aktivít je tvorivá práca s hlasom, imitovanie zvukov okolitého sveta, hra s hlasom, interpretovanie hlasových modelov a popevkov, reprodukovanie zapamätaných melódií, resp. vytváranie rôznorodých melódií, odpovedí na spievané otázky, spev v primeranej hlasovej polohe imitačne aj podľa nôt (grafickej partitúry, obrázkov, gesta), jednohlasne aj dvojhlasne. Poznanie hudobnej abecedy nie je cieľom, ale len prostriedkom pre postupné samostatné objavovanie, pochopenie a zmocňovanie sa hudby.

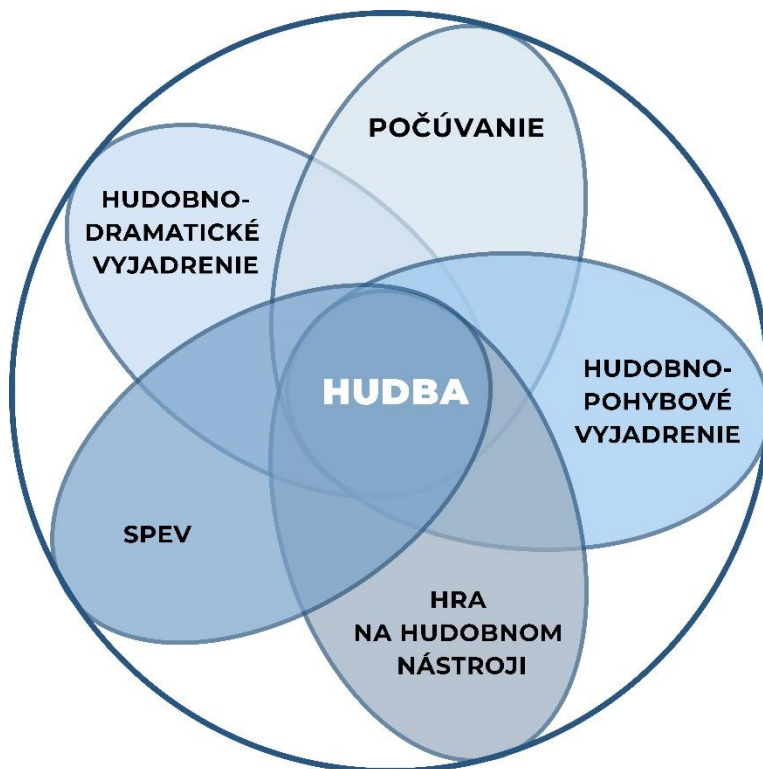
Komponent hra na hudobnom nástroji predstavuje spoznávanie a produkciu hudby na rôznych hudobných nástrojoch (Orffove hudobné nástroje, vlastnoručne zhotovené a iné elementárne hudobné nástroje, hudobné hračky, ľudové hudobné nástroje, elektronické a virtuálne hudobné nástroje). Cieľom je poznať techniku hrania na ne, experimentovať s ich zvukovou farbou, využívať ich na interpretáciu sprievodov k spevu, interpretáciu samostatných inštrumentálnych miniatúr.

Komponent počúvanie hudby predstavuje špecifický proces aktívneho prijímania hudby poslucháčom – žiakom. Zámerom je aktívne (uvedomene) počúvať hudbu rôzneho charakteru, druhov a žánrov, rôznych štýlových období, poznať jej funkcie, identifikovať jej vyjadrovacie prostriedky. Vnímať vplyv hudby na telesné a duševné prežívanie a využívať ju ako jeden z prostriedkov emocionálnej regulácie. Počúvať sprostredkovanú hudobnú produkciu i živú hudobnú produkciu profesionálneho alebo poloprofesionálneho umeleckého výkonu. Pochopiť vzťah medzi hudbou a ostatnými druhmi umenia a kultúrou vôbec. Hodnotiť hudobné artefakty z hľadiska ich funkcií v živote človeka. Vnímať hudbu ako špecifickú výpoveď rozmanitých kultúrnych spoločenstiev.

Komponent hudobno-pohybové vyjadrenie hudby je prejavom poznávania a overovania hudobných zákonitostí, aj prostriedkom komunikácie. Je to spôsob posilňovania a prehľbovania hudobného vnímania a zážitku, ale aj pochopenia štruktúry skladby prostriedkami neverbálnej

komunikácie a pohybovej improvizácie, v ktorej je rozhodujúca prirodzenosť a voľnosť pohybu, koordinovanosť a súlad so znejúcou hudbou. Prechádza od spontánnych pohybových reakcií na hudbu, kultivovania a usmerňovania pohybového prejavu, voľného vyjadrenia hudby, imitácie a osvojovania rôznych spôsobov pohybového stvárnenia hudby, až k tvorivému pohybovému sebavyjadreniu a tancu.

Komponent hudobno-dramatické vyjadrenie hudby predstavuje najsyntetickejšiu formu prienikov vyjadrovacích prostriedkov viacerých umení, v ktorých sa integruje hudba so slovnými, pohybovými a výtvarnými prejavmi na princípoch tvorivej dramatiky, hudobného divadla a zážitkového učenia. Využíva tvorivú rytmickú, melodickú, interpretačnú a pohybovú improvizáciu a rôznorodé vlastné vyjadrenie – interpretáciu hudobného diela, piesne, situácie a pod. Má podoby hudobno-dramatickej hry, obrazu či hudobno-dramatického projektu.



Obrázok č. 1. Komponenty vyučovacieho predmetu hudobná výchova

Ciele vyučovacieho predmetu

- Slobodne prejavovať a uplatňovať umeleckú a hudobnú gramotnosť pri napĺňaní osobných kultúrnych potrieb a životných cieľov.
- Uplatňovať základné hudobné spôsobilosti (schopnosti, zručnosti a návyky) v oblasti spevu, hry na hudobných nástrojoch, počúvania hudby, hudobno-pohybového, hudobno-dramatického, verbálneho a vizuálneho vyjadrovania a spájania hudby rôznymi spôsobmi, prístupmi, prejavmi a prezentáciami.
- Orientovať sa v hudobnej kultúre minulosti i v jej súčasných podobách, vo svetovej aj slovenskej hudobnej kultúre, hudobnej kultúre etník, národností, malých i veľkých sociálnych skupín.
- Komunikovať a hodnotiť rôznorodé hudobné obsahy, využívať ich aj pri vyhodnocovaní hudobných informácií v rôznych životných situáciách.
- Hodnotiť, oceňovať a chrániť národné hudobné dedičstvo aj rôzne podoby globálnej kultúry ako súčasť vlastnej kultúrnej identity.
- Oceňovať hudobné dedičstvo iných kultúrnych spoločenstiev.
- Interpretovať a aplikovať hudobné pojmy, javy a vzťahy z oblasti teórie hudby aj histórie, ktoré vychádzajú zo znejúcej počúvanej aj produkovanej hudby.
- Zodpovedne a bezpečne využívať digitálne technológie a médiá na umeleckú a estetickú hudobnú komunikáciu.
- Byť tvorivý, kooperovať, byť empatický, schopný sebareflexie aj zodpovedného konania pri tvorbe, prijímaní, vyjadrovaní a integrácii hudby vo vlastnej komunite aj širšej spoločnosti.

Vzdelávacie štandardy vyučovacieho predmetu hudobná výchova pre 1. cyklus

Hlavným cieľom 1. cyklu je objavovať zákonitosti vzniku a existencie hudby v jej elementárnych podobách produkcie, počúvania aj vyjadrovania a stvárňovania.

Ciele vzdelávania pre 1. cyklus

1. Sluchom identifikovať zvuk a tón, hlasom, hrou na tele a hrou na hudobných nástrojoch realizovať základné vlastnosti tónu (výška, sila, farba, dĺžka).
2. Objavovať možnosti vlastného hlasu, znenia hudobných nástrojov, možnosti spontánneho pohybového a dramatického vyjadrenia hudobných obsahov.
3. Spievať rôznorodé piesne v skupine, aj s inštrumentálnym sprievodom.
4. Hrať rytmicko-melodické modely, sprievody, uplatniť ich pri vyjadrení charakteru piesne a hudby.
5. Identifikovať a aplikovať vyjadrovacie prostriedky hudby pri speve, hre na hudobných nástrojoch, pri počúvaní hudby aj pohybovom a dramatickom vyjadrovaní hudby.
6. Vyjadriť pocity z počúvanej aj produkovanej hudby verbálne, spontánnym pohybom aj inými umeleckými prostriedkami.
7. Vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu hlasom, pohybom, rytmickými, melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku.
8. Spolupracovať pri tvorbe aj stvárňovaní hudby, vyjadriť sa k výsledku vlastnej i skupinovej činnosti.

Spev

Žiak vie/dokáže:

Výkonový štandard	Minimálny učebný výstup
Ovládať na elementárnej úrovni svoj hlas – spievať primerane po melodickej, rytmickej aj výrazovej stránke, v primeranej hlasovej polohe (c1 – c2), spamäti.	Na elementárnej úrovni ovládať svoj hlas – spievať primerane po melodickej, rytmickej aj výrazovej stránke v hlasovej polohe c1 – c2.
Prirodzene uplatňovať elementárnu hlasovú techniku a zásady hlasovej hygieny v reči i v speve.	Prirodzene uplatňovať elementárnu hlasovú techniku a zásady hlasovej hygieny v reči i v speve.
Spievať v kolektíve, v menšej skupine, a capella i so sprievodom hudobného nástroja, udržať melodicú líniu, reagovať na taktovacie gestá učiteľa.	Spievať v kolektíve, v menšej skupine, a capella i so sprievodom hudobného nástroja (tiež hry na tele, hudobných nástrojov, hudobného podkladu), reagovať na taktovacie gestá učiteľa.

Na elementárnej úrovni rytmizovať a melodizovať reč v rámci určeného tónového priestoru durovej stupnice.	Rytmizovať a melodizovať reč.
Uplatňovať individuálne dispozície, farbu a charakter vlastného hlasu v tvorivých hrách, hlasom experimentovať a improvizovať.	Uplatňovať individuálne dispozície, farbu a charakter vlastného hlasu v hudobných hrách.

Obsahový štandard	Minimálny učebný výstup
Spievanie hlasových modelov, riekaniak, dialogických hier , detských piesní rôzneho druhu a žánru (autorské – umelé, slovenské ľudové, miestne a regionálne ľudové) v durových i molových tóninách.	Spievanie hlasových modelov, riekaniak, dialogických hier , detských piesní rôzneho druhu a žánru (autorské – umelé, slovenské ľudové, miestne a regionálne ľudové) v durových i v molových tóninách.
Rozvíjanie elementárnych speváckych návykov, spevu legato a v primeranej dynamike, zjednocovanie spoločného spevu.	Rozvíjanie elementárnych speváckych návykov , zjednocovanie spoločného spevu .
Rytmizovanie a melodizovanie slov , slovných spojení, tvorenie rytmických útvarov, ich otextovanie, smerovanie k uvedomovaniu si melodických postupov a ich zachyteniu gestom ruky, graficky (linkou, obrázkom, farbou, grafickým znakom), pomocou rôznorodých predmetov.	Rytmizovanie a melodizovanie slov , slovných spojení, tvorenie rytmických a melodických útvarov, ich zachytenie gestom ² ruky, graficky ² (linkou, obrázkom, farbou, grafickým znakom), pomocou rôznorodých predmetov.
Pri praktických činnostiach osvojovanie hudobnej abecedy a rytmických hodnôt : osminová, štvrtková, polová nota a pomlčka, ich rôzne kombinácie, príslušné rytmické slabiky , 2/4, 3/4 takt, tónový priestor v dur: 5,-3,; 5,-6,-5,-3,; 5,-3,-1, a 5,-4,-3,-2,-1, stupňa durovej stupnice (C dur), príslušné solmizačné slabiky , ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku tónu a postup melódie alebo fonogestika .	
Objavovanie možností vlastného hlasu , imitovanie zvukov okolitého sveta, rolové spievanie, vytváranie rôznorodých melódií podľa fantázie, dotváranie príbehov a situácií prostredníctvom zvukomaľby hlasom.	Objavovanie možností vlastného hlasu , imitovanie zvukov okolitého sveta, vytváranie rôznorodých melódií podľa fantázie, dotváranie príbehov a situácií prostredníctvom zvukomaľby hlasom.

Hra na hudobnom nástroji

Žiak vie/dokáže:

Výkonový štandard	Minimálny učebný výstup
Hrať na hudobnom nástroji v primeranom tempe, technicky správne, sám i v skupine, podľa gesta učiteľa.	Hrať na hudobnom nástroji podľa svojich fyzických a psychických možností, imitovať základné rytmické modely.
Hrať na rytmických aj melodických nástrojoch, na zhotovených vlastných elementárnych hudobných nástrojoch, okolitých zvukových objektoch.	Na rytmickom nástroji sprevádzať pieseň podľa zadania alebo vlastného návrhu a svojich fyzických možností, na melodickom nástroji sluchom rozlíšiť a zahrať vysoké, stredné a nízke tóny.
Vytvárať rytmické a melodické miniatúry, hrať elementárne hudobné sprievody.	
Experimentovať s farbou znenia hudobného nástroja a zvukomalebne vyjadriť mimohudobný obsah (napr. pocity, predstavy, náladu, charakter postavy).	
Orientovať sa v symbolickom aj v notovom zápise.	
Byť súčasťou spoločnej hry, spolupracovať pri hre.	Hrať slobodne, improvizovať v intenciách zadania, počúvať druhých, spolupracovať a byť súčasťou spoločnej hry.

Obsahový štandard	Minimálny učebný výstup
Hra na elementárnych hudobných nástrojoch : Orffov inštrumentár, regionálne detské ľudové hudobné nástroje, zvukové hračky, vlastnoručne vyrobené hudobné nástroje, okolité zvukové objekty, prírodný materiál .	Hra na elementárnych hudobných nástrojoch : Orffov inštrumentár, regionálne detské ľudové hudobné nástroje, zvukové hračky, vlastnoručne vyrobené hudobné nástroje, okolité zvukové objekty, prírodný materiál .
Hra podľa grafickej partitúry aj z notového zápisu osminové, štvrtkové hodnoty, hra sprievodov k piesňam, riekankám aj tancom.	Hra podľa grafického ² záznamu a spamäti.
Vytváranie predohier, medzihier, dohier.	Vytváranie predohier, medzihier, dohier.
Experimentovanie s farbou znenia hudobného nástroja, vytváranie elementárnych hudobných a zvukových miniatúr, vychádzajúcich z rytmickej štruktúry slova, slovných spojení, rýmovačiek v tónovom priestore pentatoniky.	Experimentovanie s farbou znenia hudobného nástroja, vytváranie elementárnych hudobných a zvukových miniatúr, vychádzajúcich z rytmickej štruktúry slova, slovných spojení, rýmovačiek v tónovom priestore pentatoniky.

Počúvanie hudby

Žiak vie/dokáže:

Výkonový štandard	Minimálny učebný výstup
Identifikovať zvuk a tón, porovnávať ich vlastnosti.	Identifikovať zvuk a tón, porovnať ich vlastnosti.
Charakterizovať základné výrazové prostriedky hudby a ich vlastnosti, základnú štruktúru a hudobnú formu.	Identifikovať, pomenovať a charakterizovať základné výrazové prostriedky hudby.
Verbálne, výtvarne, pohybom vyjadriť charakter, emocionálny aspekt, mimohudobný obsah a pocity z počúvanej skladby.	Verbálne, výtvarne ² , pohybom vyjadriť vlastné emócie, charakter, mimohudobný obsah z počúvanej hudby.

Obsahový štandard	Minimálny učebný výstup
Intuitívne, zámerné a aktívne počúvanie rôznorodej hudby.	Aktívne počúvanie rôznorodej hudby.
Identifikovanie vlastností tónu produkovanej aj počúvanej hudby (výška, dĺžka, sila, farba).	Identifikovanie vlastností tónu produkovanej aj počúvanej hudby (výška, dĺžka, sila, farba).
Nachádzanie totožnosti, podobnosti a kontrastu výrazových prostriedkov (melódia, rytmus, tempo, dynamika) a hudobnej formy znejúcej hudby.	Identifikácia výrazových prostriedkov (melódia, rytmus, tempo, dynamika).
Pri počúvaní rozlišovanie a určenie vokálnej a inštrumentálnej hudby .	Pri počúvaní rozlišovanie a určenie vokálnej a inštrumentálnej hudby .
Na základe farby zvuku identifikovanie vybraných znejúcich klasických aj ľudových hudobných nástrojov a ľudských hlasov (detský, mužský, ženský).	Na základe farby zvuku identifikovanie vybraných znejúcich klasických aj ľudových hudobných nástrojov a ľudských hlasov (detský, mužský, ženský).
Objavovanie mimohudobného obsahu a námetu skladby , verbálne a iné vyjadrenie fantazijných predstáv a vlastných pocitov pri počúvaní hudby.	Objavovanie mimohudobného obsahu a námetu skladby , verbálne a iné vyjadrenie fantazijných predstáv a vlastných pocitov pri počúvaní hudby.

Hudobno-pohybové vyjadrenie hudby

Žiak vie/dokáže:

Výkonový štandard	Minimálny učebný výstup
Spontánnym a koordinovaným pohybom vyjadriť charakter, formu, tempo, metrum, rytmus a dynamiku počúvanej alebo produkovanej hudby.	Spontánnym a koordinovaným pohybom reagovať na hudbu, jej tempo a dynamiku.
Imitovať pohyb v hudobno-pohybových hrách a v hrách so spevom.	Imitovať pohyb v hudobno-pohybových hrách a pohybových hrách so spevom.
Uplatniť základné tanečné prvky, zapamätať si sled tanečných pohybov v jednoduchej choreografii, tancovať vo dvojici, prípadne v skupine.	Zvládnuť sled tanečných pohybov v jednoduchej choreografii, tancovať samostatne a vo dvojici, prípadne v skupine.

Obsahový štandard	Minimálny učebný výstup
Kultivovanie držania tela a formovanie tanečného postoja pri vyjadrovaní a stvárňovaní hudby.	Kultivovanie tanečného postoja pri vyjadrovaní a stvárňovaní hudby.
Využívanie vlastného tela ako rytmického hudobného nástroja (hra na tele).	Využívanie vlastného tela ako rytmického hudobného nástroja (hra na tele).
Imitovanie pohybu v hudobno-pohybových hrách a ľudových pohybových hrách so spevom .	Imitovanie pohybu v hudobno-pohybových hrách a ľudových pohybových hrách so spevom .
Uplatňovanie prirodzeného tanečného pohybu, tanečných prvkov (chôdze a behu v metrickej pulzácii, prísunový krok vpred, vzad, do strán v pérovaní, valaský krok) v jednoduchých tanečných choreografiách.	Uplatňovanie prirodzeného tanečného pohybu, tanečných prvkov (chôdze a behu v metrickej pulzácii, prísunový krok vpred, vzad, do strán v pérovaní, valaský krok) v jednoduchých tanečných choreografiách.
Umocňovanie hudobného vnímania a zážitku pohybovou interpretáciou hudby.	Umocňovanie hudobného vnímania a zážitku pohybovou interpretáciou hudby.

Hudobno-dramatické vyjadrenie hudby

Žiak vie/dokáže:

Výkonový štandard	Minimálny učebný výstup
Stvárať obsah, charakter a formu piesne či riekanky, fragmenty ľudových hudobno-pohybových hier prostriedkami hudobnej dramatiky.	Stvárať obsah, charakter a formu piesne či riekanky prostriedkami hudobnej dramatiky.
Tvoriť zvukomaľbu k rôznym príbehom a situáciám.	Tvoriť zvukomaľbu k rôznym príbehom a situáciám.
Tvoriť melódie, odpovede na spievané či hrané otázky.	Odpovedať na spievané či hrané otázky.
Vyjadriť dej, náladu, charakteristiku mimohudobných obsahov, literárnej predlohy hlasom, pohybom, hudobnými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku.	Interpretovať fragmenty ľudových hudobno-pohybových hier, ľudových hudobno-dramatických hier a piesní prostriedkami tvorivej dramatiky.
Rešpektovať originálny prístup jednotlivca pri hudobno-dramatickom stvárňovaní.	

Obsahový štandard	Minimálny učebný výstup
Dramatické stvárňovanie riekaniek, piesní, básní, rozprávok, ľudových hudobno-dramatických hier.	Dramatické stvárňovanie riekaniek, piesní, básní, rozprávok, ľudových hudobno-dramatických hier.
Uplatňovanie dialogických hier , rytmizovaných alebo melodizovaných textov, zvukomaľby, mimiky, gest, využívanie okolitých objektov a rekvizít, pohybovej improvizácie v dramatických obrázkoch alebo príbehoch.	Uplatňovanie dialogických hier , rytmizovaných alebo melodizovaných textov, zvukomaľby, mimiky, gest, využívanie okolitých objektov a rekvizít, pohybovej improvizácie v dramatických hrách.

Vzdelávacie štandardy vyučovacieho predmetu hudobná výchova pre 2. cyklus

Hlavným cieľom 2. cyklu je poznať a aplikovať hudobnú gramotnosť pri uvedenom zmocňovaní sa hudby v procese jej produkcie, prijímania aj vyjadrovania a integrácie s inými druhmi umenia.

Ciele vzdelávania pre 2.cykus

1. Spievať vo vhodnej hlasovej polohe, imitačne aj podľa notového zápisu (fonogestiky), spamäti, rôznorodý piesňový repertoár vrátane jednoduchého dvojhlasu.
2. Identifikovať a aplikovať výrazové prostriedky hudby pri speve a hre na hudobných nástrojoch.
3. Hrať na rôznorodých elementárnych hudobných nástrojoch jednoduché rytmické a melodické modely, hrať v malých inštrumentálnych zoskupeniach.
4. Komunikovať a hodnotiť vlastné prijímanie hudby, interpretovať hudbu verbálne, pohybom aj inými umeleckými prostriedkami, prijímať odlišnosť vnímania a interpretácie iných.
5. Vyjadriť mimohudobný obsah (dej, predstavy, charakteristiku postáv príbehu) hlasom, pohybom, dramaticky, hudobnými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku.
6. V procese tvorby a interpretácie hudby spolupracovať v skupine, v kolektíve, vyjadriť pocity, hodnotiť proces vlastnej tvorby, prijímania a stvárňovania hudby.
7. Spoznávať hudobné prejavy a preferencie vo vlastnej rodine a miestnej komunite.

Spev

Žiak vie/dokáže:

Výkonový štandard	Minimálny učebný výstup
Primerane ovládať svoj hlas – spievať primerane po melodickej, rytmickej aj výrazovej stránke v hlasovej polohe (a – d2), spamäti aj s oporou o notový zápis.	Na elementárnej úrovni ovládať svoj hlas – spievať primerane po melodickej, rytmickej aj výrazovej stránke, v hlasovej polohe c1 – c2, spamäti aj s oporou o grafický zápis ¹² .
Spievať v kolektíve so sprievodom hudobného nástroja i a capella, prirodzene aplikovať hlasovú techniku a zásady hlasovej hygieny v reči i v speve.	Spievať v kolektíve, v menšej skupine, a capella i so sprievodom hudobného nástroja (tiež hry na tele, hudobných nástrojov, hudobného podkladu), prirodzene aplikovať elementárnu hlasovú techniku a zásady hlasovej hygieny v reči i v speve.
Udržať melodickú líniu v jednohlase i jednoduchom dvojhlase, reagovať na taktovacie gestá učiteľa.	Reagovať na taktovacie gestá učiteľa.

Rytmizovať a melodizovať reč v známom tónovom priestore v rámci celej durovej stupnice (C dur).	Rytmizovať a melodizovať reč.
Uplatňovať individuálne dispozície, farbu a charakter vlastného hlasu v tvorivých hrách, hlasom experimentovať, improvizovať a komponovať.	Uplatňovať individuálne dispozície, farbu a charakter vlastného hlasu v hudobných hrách.

Obsahový štandard	Minimálny učebný výstup
Spievanie hrových hlasových modelov , melodizovaných útvarov ľudovej slovesnosti, piesní rôzneho druhu a žánru (autorské – umelé, slovenské ľudové, regionálne ľudové, piesne národnostných menšín, sociálnych skupín, populárne, kánon, melodické ostinato a i.) v rôznych tóninách.	Spievanie hrových hlasových modelov , melodizovaných útvarov ľudovej slovesnosti, piesní rôzneho druhu a žánru (autorské – umelé, slovenské ľudové, regionálne ľudové, piesne národnostných menšín, sociálnych skupín, populárne v rôznych tóninách).
Rytmizovanie a melodizovanie slov , slovných spojení, tvorenie krátkych hudobných útvarov.	Rytmizovanie a melodizovanie slov , slovných spojení, tvorenie krátkych hudobných útvarov.
Osvojovanie hudobnej abecedy vychádzajúce z praktickej činnosti: osminová, štvrtová, polová, polová nota s bodkou, celá nota, pomlčky v rovnakých rytmických hodnotách, ich rôzne kombinácie, príslušné rytmické slabiky, rytmický dvojhlas, 2/4, 3/4, 4/4 takt, tónový priestor v C dur, príslušné solmizačné slabiky , ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku tónu a postup melódie alebo fonogestika.	
Imitovanie zvukov okolitého sveta , tvorenie rôznorodých melódií, zvukomaľby k rôznym príbehom a situáciám, smerovanie k uvedomeniu melodických postupov a ich zachyteniu solmizačnou slabikou, ľubovoľným gestom, graficky, audionahrávkou.	Imitovanie zvukov okolitého sveta , tvorenie rôznorodých melódií, zvukomaľby k rôznym príbehom a situáciám.
Zjednotenie spoločného spevu, upevňovanie speváckych návykov , kooperovanie, počúvanie seba aj druhých, slovné reflektovanie speváckeho výkonu – ocenenia, návrhy, (seba)korekcia.	Zjednotenie spoločného spevu, upevňovanie speváckych návykov , kooperovanie, počúvanie seba aj druhých, slovné reflektovanie speváckeho výkonu – ocenenia, návrhy, (seba)korekcia.

Hra na hudobnom nástroji

Žiak vie/dokáže:

Výkonový štandard	Minimálny učebný výstup
Hrať na hudobnom nástroji rytmicky správne, v primeranom tempe, s dynamikou.	
Hrať a vytvárať malé hudobné celky, hudobné sprievody samostatne aj v skupine, reagovať na gestá učiteľa.	Hrať na hudobnom nástroji podľa svojich fyzických a psychických možností, imitovať základné rytmické modely.
Samostatne zahrať jednoduchú melódiu (pieseň) na vybranom melodickom hudobnom nástroji.	Na rytmickom nástroji adekvátne sprevádzať pieseň podľa zadania alebo vlastného návrhu a podľa svojich možností, na melodickom nástroji sprevádzať pieseň jednoduchým ostinátom.
Hrať podľa symbolického a notového zápisu.	
Orientovať sa na klaviatúre v C dur, aktívne počúvať druhých, spolupracovať, byť súčasťou spoločnej hry, byť schopný vyjadrenia vlastných pocitov, byť schopný slovnej reflexie hudobného výsledku – ocenenia, (seba)korekcie.	Hrať slobodne, improvizovať v intenciách zadania, počúvať druhých, spolupracovať, byť súčasťou spoločnej hry.

Obsahový štandard	Minimálny učebný výstup
Hra na rytmických aj melodických hudobných nástrojoch a regionálnych ľudových nástrojoch.	Hra na rytmických hudobných nástrojoch a regionálnych ľudových nástrojoch.
Vytváranie spontánnych rytmických inštrumentálnych celkov vychádzajúc z rytmickej štruktúry slovných spojení.	Vytváranie spontánnych rytmických inštrumentálnych celkov vychádzajúc z rytmickej štruktúry slovných spojení.
Hra osminových, štvrtových, polových hodnôt podľa notového zápisu .	
Hra jednoduchých melódií (piesní) v tónovom priestore stupnice C dur na melodický nástroj (napr. zvonkohra, xylofón, zobcová flauta, pastierska píšťala, nástroj s klaviatúrou – keyboard a pod.).	Hra jednoduchého melodického ostináta, resp. tónov rôznej výšky podľa zadania.
Vytváranie sprievodov k piesňam, tancom, rešpektujúc ich charakter a hudobnú formu.	Vytváranie sprievodov k piesňam, tancom, rešpektujúc ich charakter a hudobnú formu.
Sprevádzanie resp. dotváranie počúvanej autorskej skladby rozličných štýlových období.	

Počúvanie druhých, kooperácia, rozvíjanie spoločnej hry, slovná reflexia hudobného výsledku, vyjadrenie pocitov, ocenenia, návrhy, (seba)korekcia.	Počúvanie druhých, kooperácia, rozvíjanie spoločnej hry, vyjadrenie pocitov, ocenenia, návrhy, (seba)korekcia.
--	--

Počúvanie hudby

Žiak vie/dokáže:

Výkonový štandard	Minimálny učebný výstup
Identifikovať, pomenovať a charakterizovať základné výrazové prostriedky hudby a ich vlastnosti, priradiť im funkciu a význam v oblasti hudobného symbolizmu.	Identifikovať, charakterizovať a zaznamenať základné hudobno-výrazové prostriedky a ich vlastnosti, na základe asociácie im priradovať význam.
Identifikovať a charakterizovať typy vokálnej a inštrumentálnej hudby a jej funkcie.	Rozlišovať vokálnu a inštrumentálnu hudbu, základné hudobné štýly (ľudová, klasická, moderná, populárna), identifikovať znejúci hudobný nástroj podľa farby.
Komunikovať a hodnotiť vlastné prijímanie hudby.	Komunikovať vlastné prijímanie hudby.
Spoznávať hudobné prejavy a preferencie vo vlastnej rodine a miestnej komunite.	

Obsahový štandard	Minimálny učebný výstup
Analytické počúvanie rôznorodej hudby , identifikovanie vyjadrovacích prostriedkov a emocionálneho aspektu v počúvanej hudbe.	Počúvanie rôznorodej hudby , identifikovanie vyjadrovacích prostriedkov a emocionálneho aspektu v počúvanej hudbe.
Identifikovanie nástrojového a speváckeho zloženia znejúcej hudby.	Identifikovanie nástrojového a speváckeho zloženia znejúcej hudby.
Rozpoznávanie základných typov hudby : klasickej, modernej, populárnej, ľudovej, regionálnej ľudovej.	Rozpoznávanie základných typov hudby : klasickej, modernej, populárnej, ľudovej, regionálnej ľudovej.
Určovanie základných formových štruktúr (verzia, refrén, predohra, medzihra, dohra, jednodielna, dvojdielna, trojdielna piesňová forma), charakteru a funkcie počúvanej hudby (k tancu, pochod, pieseň).	
Vyjadrenie a hodnotenie vlastného prežívania pri počúvaní hudby.	

Hudobno-pohybové vyjadrenie hudby

Žiak vie/dokáže:

Výkonový štandard	Minimálny učebný výstup
Spontánnym a koordinovaným pohybom interpretovať počúvanú hudbu, piesne, mimohudobné obsahy.	Spontánnym a koordinovaným pohybom interpretovať hudbu a piesne, ich mimohudobné obsahy, tvoriť zvuky hrou na tele v rytmických i nerytmizovaných štruktúrach.
Napodobňovať typické tanečné prvky vybraných štýlov.	
Ovládať jednoduché tanečné hry a tanec vo dvojici.	Interpretovať jednoduché tanečné hry, pri tanci a pohybe sa orientovať v priestore ¹⁸ .
Reagovať pohybom a výrazom na metroritmickú štruktúru skladby, formovú výstavbu a melodickú líniu.	Reagovať pohybom na metroritmickú štruktúru skladby a jej formovú výstavbu.

Obsahový štandard	Minimálny učebný výstup
Spontánne napodobňovanie vybraných vzorových pohybových stereotypov , imitovanie rôznych žánrov a štýlov tanca , jednoduchých tanečných hier, vybraných typov ľudových tancov .	Spontánne napodobňovanie vybraných vzorových pohybových stereotypov , imitovanie rôznych ² žánrov a štýlov tanca , jednoduchých tanečných hier, vybraných typov ľudových tancov .
Jednokročkový/dvojkročkový pohyb, polka a základný valčíkový krok , valaský premenný krok.	Jednokročkový/dvojkročkový pohyb, polka a základný valčíkový krok.
Využívanie vlastného tela (hry na tele) ako rytmického hudobného nástroja pri tanci, pri tvorbe zvukových prostredí alebo improvizovaného beatboxu.	Využívanie vlastného tela (hry na tele) ako rytmického hudobného nástroja pri tanci, pri tvorbe zvukových prostredí alebo improvizovaného beatboxu.
Vyjadrovanie hudobného (metrum, tempo, dynamika, melódia, forma) aj mimohudobného obsahu hudby (dej, predstavy) spontánnym pohybom.	Vyjadrovanie hudobného (metrum, tempo, dynamika, melódia, forma) aj mimohudobného obsahu hudby (dej, predstavy) spontánnym pohybom.

Hudobno-dramatické vyjadrenie hudby

Žiak vie/dokáže:

Výkonový štandard	Minimálny učebný výstup
Interpretovať dramatické útvary a hry spevom, hrou na hudobných nástrojoch, pohybom, rytmizovaným a melodizovaným textom.	Interpretovať rôzne obsahy hudobne, pohybom, rytmizovaným a melodizovaným textom v rolových a v hudobno-dramatických hrách.
Improvizovať, prostriedkami tvorivej dramatiky vyjadriť pieseň, riekanku, literárnu alebo výtvarnú predlohu.	Interpretovať literárnu alebo výtvarnú predlohu ² , hudobno-dramatický celok prostriedkami hudobnej dramatiky: primeranou kombináciou slova, hudby, pohybového vyjadrenia, výtvarnej scény.

Obsahový štandard	Minimálny učebný výstup
Hudobno-dramatické stvárňovanie rôznych hudobných a nehudobných predlôh (poézie, prózy, výtvarných artefaktov) a hudobno-dramatických hier.	Hudobno-dramatické stvárňovanie rôznych hudobných a nehudobných predlôh (poézie, prózy, výtvarných artefaktov) ² a hudobno-dramatických hier.
Príprava a realizácia hudobno-dramatického celku (výber námety, tvorba scenára, dialógov, zhudobnenie textu, tvorba zvukových kulís, jednoduchej choreografie, pohyb v priestore).	Realizácia hudobno-dramatického celku (interpretácia dialógov, tvorba zvukových kulís, jednoduchej choreografie, výtvarných scén, pohyb v priestore ⁸).

Vzdelávacie štandardy vyučovacieho predmetu hudobná výchova pre 3. cyklus

Hlavným cieľom 3. cyklu je uplatňovať hudobnú gramotnosť v oblasti vnímania, porozumenia a interpretácie hudobného materiálu. Tvoriť a prezentovať hudbu, analyzovať, hodnotiť, diskutovať, selektovať, akceptovať a reflektovať rozmanitosť hudobného umenia a hudobných prejavov.

Ciele vzdelávania pre 3.cyklus

1. Interpretovať piesne a krátke skladby s primeraným výrazom.
2. Využívať nadobudnuté poznatky a skúsenosti pri tvorbe, interpretácii, zaznamenávaní, spracovaní a upravovaní záznamu digitálnymi technológiami vo všetkých komponentoch v spojení s ostatnými druhmi umenia.
3. Poznať významné diela a hudobné prejavy slovenskej a svetovej hudobnej kultúry, podoby ľudovej hudobnej kultúry Slovenska, kultúry etník a národností ako prostriedku interkultúrnej komunikácie a vzájomného porozumenia.
4. V úzkom prepojení na znejúcu hudbu reflektovať rozmanitosť umenia, vnímať vzťahy medzi druhmi umenia.
5. Poznať základné žánre a štýly v kontexte historickej a súčasnej hudobnej produkcie.
6. Analyzovať, hodnotiť umeleckú a interpretačnú kvalitu produkovanej aj počúvanej hudby na základe primeranej argumentácie a poznania.
7. V procese tvorby a interpretácie hudby spolupracovať v skupine, v kolektíve, vyjadriť svoje pocity, hodnotiť proces vlastnej tvorby, prijímania a stvárňovania hudby.
8. Tvoriť, improvizovať, vytvoriť hudobné predstavenie v spojení s inými druhmi umenia a oblasťami vzdelávania vychádzajúc z individuálnych možností každého žiaka a podmienok školy.

Spev

Žiak vie/dokáže:

Výkonový štandard	Minimálny učebný výstup
Spievať v primeranej hlasovej polohe, vedome uplatňovať zásady hlasovej hygieny v hovorenom i spievanom prejave s prihliadnutím na mutačné obdobie žiakov.	Na elementárnej úrovni ovládať svoj hlas – spievať primerane po melodickej, rytmickej aj výrazovej stránke v jemu prirodzenej hlasovej polohe, aplikovať elementárnu hlasovú techniku a zásady hlasovej hygieny v reči i v speve s ohľadom na mutačné obdobie.
Spievať a capella i so sprievodom hudobného nástroja alebo hudobného podkladu.	Spievať v kolektíve, a capella i so sprievodom hudobného nástroja (tiež hry na tele, hudobných nástrojov, hudobného podkladu), reagovať na taktovacie gestá učiteľa.

Rytmizovať a melodizovať reč, uplatňovať individuálne dispozície, farbu a charakter vlastného hlasu v tvorivých hrách s hlasom.	Rytmizovať a melodizovať reč, uplatňovať individuálne dispozície, farbu a charakter vlastného hlasu v hudobných hrách.
---	--

Obsahový štandard	Minimálny učebný výstup
Interpretovanie piesní rôzneho druhu a žánru (autorské – umelé, slovenské ľudové, regionálne ľudové, piesne národnostných menšín, sociálnych skupín, inonárodné i populárne piesne).	Interpretovanie piesní rôzneho druhu a žánru (autorské – umelé, slovenské ľudové, regionálne ľudové, piesne národnostných menšín, sociálnych skupín, inonárodné i populárne piesne).
Tvorivé využívanie prostriedkov silovej, časovej, farebnej a výškovej modulácie hlasu : zvuky, reč, spev, šepot, farebné a dynamické odtiene.	Tvorivé využívanie prostriedkov silovej, časovej, farebnej a výškovej modulácie hlasu : zvuky, reč, spev, šepot, farebné a dynamické odtiene.
Rytmizovanie nonsensových a básnických textov, rytmický viachlas.	
Tvorba melódii v známom tónovom priestore, melodizovanie textov , ich grafické alebo audiovizuálne zaznamenanie.	

Hra na hudobnom nástroji

Žiak vie/dokáže:

Výkonový štandard	Minimálny učebný výstup
Hrať na hudobnom nástroji v primeranom tempe, s dynamikou.	Hrať na hudobnom nástroji podľa svojich fyzických a psychických možností, sám aj v kolektíve.
Elementárne improvizovať a komponovať.	Zahrať jednoduché rytmické a melodické modely, improvizovať v intenciách zadania.
Tvoriť a interpretovať sprievod k piesni, k skladbe.	
Aktívne a vedome používať hudobné písmo.	Hrať podľa symbolického zápisu ⁸ .
Aktívne a efektívne spolupracovať na príprave hudobného projektu (vystúpenia) podľa individuálnych možností každého žiaka a podmienok školy.	Spolupracovať na príprave hudobného projektu (vystúpenia) podľa individuálnych možností každého žiaka.
Reflektovať hudobný výsledok – ocenenie, návrh na zmenu, (seba)korekcia.	Aktívne počúvať druhých, byť súčasťou spoločnej hry, byť schopný vyjadrenia vlastných pocitov a slovnej reflexie hudobného výsledku.

Obsahový štandard	Minimálny učebný výstup
Hra v triednom alebo školskom ansámblí (folklórnom súbore, kapele populárnej hudby, súbore orffových nástrojov, súbore voľnej nástrojovej konštelácie) na triednych, školských alebo mimoškolských vystúpeniach.	Hra v triednom zoskupení (súbore Orffových nástrojov, súbore voľnej nástrojovej konštelácie) na triednych alebo školských vystúpeniach.
Hra podľa grafickej partitúry , klasickej notácie a akordických značiek.	Hra podľa grafickej partitúry ¹² .
Elementárne komponovanie s použitím hudobných softvérov a digitálnych technológií , inštrumentálne sprievody k piesňam, zvuková interpretácia literárneho textu, výtvarného diela, videa, tvorba inštrumentálnych častí hudobno-pohybového a hudobno-dramatického celku (predstavenia), nahrávka hudobného diela .	Inštrumentálne sprievody k piesňam, tvorba inštrumentálnych častí hudobno-pohybového a hudobno-dramatického celku (predstavenia).
Kooperovanie, rešpektovanie hry druhých, rozvíjanie spoločnej hry, slovná reflexia hudobného výsledku.	Kooperovanie, rešpektovanie hry druhých, rozvíjanie spoločnej hry, slovná reflexia hudobného výsledku.

Počúvanie hudby

Žiak vie/dokáže:

Výkonový štandard	Minimálny učebný výstup
Identifikovať charakteristiky, štruktúry, faktúru, formu a tonalitu skladby, ľudské hlasy, nástroje a nástrojové skupiny súborovej hry.	Identifikovať charakteristiky skladby, nástroje, nástrojové skupiny súborovej hry a ľudské hlasy podľa farby znenia pri speve.
Identifikovať štýlové znaky klasickej a modernej populárnej hudby.	Identifikovať ľudovú, klasickú, modernú populárnu hudbu.
Orientovať sa v chronológii umeleckých smerov a vybraných predstaviteľov Slovenskej a svetovej hudby.	
Identifikovať štýlové znaky ľudovej hudby, špecifiká hudobnej kultúry vlastného a ostatných regiónov Slovenska, národnostných menšín Slovenska, etník a sociálnych skupín, piesňové skupiny a žánre, autentickú a štylizovanú podobu tradičnej ľudovej hudobnej kultúry.	Identifikovať špecifiká národnej hudobnej kultúry, národnostných menšín Slovenska, etník a sociálnych skupín.
Vyjadriť zážitok z počúvanej hudby s využitím primeranej argumentácie, prezentovať svoje vkusové preferencie v oblasti hudby, tvoriť si	Vyjadriť zážitok z počúvanej hudby, prezentovať svoje preferencie vkusu v oblasti hudby a rešpektovať preferencie iných.

vlastné hudobné preferencie v oblasti všetkých typov hudby a rešpektovať preferencie iných.	
Hodnotiť živú hudobnú produkciu profesionálneho alebo poloprofesionálneho umeleckého výkonu jednotlivca alebo renomovaných hudobných inštitúcií.	Hodnotiť koncert, živú hudobnú produkciu renomovaného umeleckého telesa primeranou argumentáciou.
Vyhľadávať a technicky upraviť hudobné artefakty pre modelové situácie s ohľadom na funkcie hudby.	

Obsahový štandard	Minimálny učebný výstup
Aktívne počúvanie hudby rôznych druhov, štýlov a žánrov , identifikovanie a charakterizovanie farby zvuku rôznych typov hudobných telies a zoskupení, štruktúry, faktúry, formy a tonality počúvanej hudby.	Aktívne počúvanie hudby rôznych druhov, štýlov a žánrov , identifikovanie a charakterizovanie farby zvuku rôznych typov hudobných telies a speváckych zoskupení.
Na základe aktívneho počúvania rámcové orientovanie sa v typológii a chronológii umeleckých štýlov a žánrov hudby na Slovensku a vo svete, v klasickej, ľudovej, tradičnej a modernej populárnej hudbe.	
Objavovanie a pomenovanie charakteristických znakov ľudovej hudobnej kultúry vlastného regiónu, etnografických regiónov Slovenska, autentickej podoby tradičnej ľudovej hudobnej kultúry.	Objavovanie a pomenovanie charakteristických znakov ľudovej hudobnej kultúry vlastného regiónu, tradičnej ľudovej hudobnej kultúry Slovenska.
Využívanie funkcií hudby pri hudobnej podpore modelových situácií.	
Vyjadrovanie vlastných vkusových hudobných preferencií v oblasti všetkých typov hudby.	Vyjadrovanie vlastných preferencií hudobného vkusu v oblasti všetkých typov hudby.
Návšteva koncertu, hudobného divadla , hodnotenie reprodukovanej ajlivej hudobnej produkcie hudby podporené primeranou argumentáciou.	Návšteva koncertu, hudobného divadla , hodnotenie reprodukovanej ajlivej hudobnej produkcie podporené primeranou argumentáciou.

Hudobno-pohybové vyjadrenie hudby

Žiak vie/dokáže:

Výkonový štandard	Minimálny učebný výstup
Koordinovaným štruktúrovaným a neštruktúrovaným pohybom interpretovať počúvanú hudbu.	Koordinovaným, prípadne spontánnym pohybom interpretovať počúvanú hudbu ² .
Uplatňovať prvky vybraných spoločenských, populárnych a tradičných regionálnych tancov a etiketu v spoločenskom kontexte.	Uplatňovať prvky vybraných spoločenských, populárnych a regionálnych tancov a etiketu v spoločenskom kontakte a pri tanci.
Uplatňovať pohybovú improvizáciu pri stvárňovaní hudby rôznych žánrov i štýlových období.	Uplatňovať pohybovú improvizáciu ² pri stvárňovaní hudby rôznych žánrov i štýlových období, tvoriť zvuky hrou na tele v rytmických i nerytmizovaných štruktúrach.

Obsahový štandard	Minimálny učebný výstup
Uplatňovanie voľného a útvarového pohybu , synchrónneho pohybu v skupine vo väzbe na počúvanú hudbu.	Uplatňovanie voľného a útvarového pohybu , synchrónneho pohybu v skupine ² vo väzbe na počúvanú hudbu, využívanie vlastného tela (hry na tele) ako rytmického hudobného nástroja pri tanci, pri tvorbe zvukových prostredí alebo improvizovaného beatboxu.
Napodobňovanie a adaptovanie jednoduchých rytmických tancov tradičnej regionálnej a národnej kultúry , tanečných predlôh z rôznych žánrov.	Napodobňovanie a adaptovanie jednoduchých rytmických tancov tradičnej regionálnej a národnej kultúry , tanečných predlôh z rôznych žánrov.
Uplatňovanie základnej etikety v spoločenskom kontakte a pri tanci.	Uplatňovanie základnej etikety v spoločenskom kontakte a pri tanci.

Hudobno-dramatické vyjadrenie hudby

Žiak vie/dokáže:

Výkonový štandard	Minimálny učebný výstup
Improvizovať a interpretovať hudobné a mimohudobné obsahy prostriedkami hudobnej dramatiky.	Interpretovať hudobné a mimohudobné obsahy prostriedkami hudobnej dramatiky.
Uplatňovať dramatickú, hudobnú (melodickú, rytmickú), pohybovú improvizáciu a interpretáciu pri stvárňovaní hudby rôznych žánrov, funkcií i štýlových období.	Uplatňovať dramatickú, hudobnú (melodickú, rytmickú), pohybovú improvizáciu ⁸ a interpretáciu pri stvárňovaní hudby.
Vytvárať hudobno-dramatické celky na rôzne námety, vytvárať umelú realitu, modelové situácie zo života a fantazijného sveta.	Vytvárať hudobno-dramatické celky na rôzne námety a modelové situácie zo života a fantazijného sveta.
Pri tvorbe výsledného dramatického produktu používať vhodné a bezpečné technické a digitálne prostriedky.	
Hodnotiť hudobno-dramatické predstavenie vlastnej produkcie aj renomovaného hudobno-dramatického telesa primeranou argumentáciou.	Hodnotiť hudobno-dramatické predstavenie, estetické pôsobenie počúvanej i stvárnenej hudby ² .

Obsahový štandard	Minimálny učebný výstup
Využívanie vlastného hlasu, okolitých objektov, rôznorodých hudobných nástrojov, virtuálnych hudobných nástrojov aj hudobných softvérov pri tvorbe hudobno-dramatického celku .	Využívanie vlastného hlasu, okolitých objektov, rôznorodých hudobných nástrojov pri tvorbe hudobno-dramatického celku .
Reflektovanie a hodnotenie vlastného hudobno-dramatického predstavenia aj predstavenia renomovaného hudobno-dramatického telesa, napr. po vzhliadnutí predstavenia profesionálneho súboru (napr. muzikál, opereta, balet, opera, pantomíma) primeranou argumentáciou.	Reflektovanie vlastného hudobno-dramatického predstavenia aj predstavenia renomovaného hudobno-dramatického telesa, napr. po vzhliadnutí predstavenia profesionálneho súboru (napr. muzikál, opereta, balet, opera, pantomíma) primeranou argumentáciou ²² .

² Okrem žiakov so zrakovým postihnutím – nevidiacich.

⁸ Okrem žiakov s ťažkým zrakovým postihnutím.

¹² Okrem žiakov s ťažkým zrakovým postihnutím a žiakov s detskou mozgovou obrnou.

¹⁸ Okrem žiakov s ťažkým zrakovým postihnutím – nevidiacich.

²² Pre žiakov so zrakovým postihnutím tie, ktoré sú pre nich použiteľné.