

Štátny vzdelávací program pre základné vzdelávanie

*Príloha*

# Vzdelávacie štandardy

## Vzdelávacia oblasť Umenie a kultúra

## Obsah

Vzdelávacia oblasť Umenie a kultúra .....	3
Vyučovací predmet hudobná výchova .....	5
Vyučovací predmet výtvarná výchova .....	21

## Vzdelávacia oblasť Umenie a kultúra

### Charakteristika vzdelávacej oblasti

Vyučovacie predmety **výtvarná výchova** a **hudobná výchova** predstavujú základné piliere vzdelávacej oblasti *Umenie a kultúra*, prostredníctvom ktorých žiaci spoznávajú svet cez rozličné formy umeleckého vyjadrovania. Umenie sa tu stáva prostriedkom poznávania, komunikácie, osobného prežívania a tvorivej interpretácie reality. Obe disciplíny prispievajú k formovaniu osobnosti žiaka v jej kognitívnej, afektívnej a psychomotorickej dimenzii, pričom rozvíjajú schopnosť vnímať, cítiť, myslieť a konať v tvorivých súvislostiach.

Vzdelávanie vo výtvarnej a hudobnej výchove je založené na **činnostnom a zážitkovom učení**, ktoré prepája poznávanie, tvorbu a reflexiu. Prostredníctvom rozmanitých umeleckých aktivít žiaci experimentujú, objavujú, tvoria a interpretujú, pričom sa učia vnímať umenie ako univerzálny jazyk, prostredníctvom ktorého možno vyjadriť vnútorné prežívanie i postoje k svetu. Výtvarná aj hudobná tvorba poskytujú priestor pre sebvýjadrenie, spoluprácu a zdieľanie zážitku, čím napomáhajú rozvoju emocionálnej inteligencie, empatie a hodnotových orientácií.

Spoločným cieľom oboch predmetov je rozvíjať **umeleckú gramotnosť** – schopnosť vnímať, chápať, interpretovať a tvoriť umelecké a kultúrne prejavy s porozumením ich významu a funkcie. Umelecká gramotnosť podporuje schopnosť reflexie, tvorivého myslenia, estetického vnímania a komunikácie prostredníctvom špecifických jazykov jednotlivých umení. Obe disciplíny rozvíjajú tiež prierezové gramotnosti, ako sú sociálna a emocionálna, digitálna a AI, občianska a prispievajú k formovaniu kultúrnej identity žiakov.

Prepojenie výtvarnej a hudobnej výchovy umožňuje žiakom rozvíjať **zmyslovú citlivosť, predstavivosť a symbolické myslenie**. Tým sa vytvára priestor pre integrované umelecké učenie, ktoré spája rôzne formy vnímania, interpretácie a vyjadrovania, ako aj pre pochopenie vzájomných väzieb medzi umením, kultúrou, technológiou a každodenným životom. Umenie sa stáva nielen predmetom poznania, ale aj prostriedkom formovania osobnostného a kultúrneho vedomia.

### Charakteristika vzdelávacej oblasti podľa cyklov

**V 1. cykle** sa umelecká gramotnosť rozvíja prostredníctvom spontánnych a intuitívnych reakcií žiakov na rôzne umelecké podnety. Učenie prebieha cez hru, experimentovanie a objavovanie základných zákonitostí umeleckého vyjadrovania. Žiaci sa učia vnímať zvuky, farby, tvary, rytmus, pohyb a priestor, spájajú ich s vlastnými pocitmi, skúsenosťami a predstavami. Výtvarné a hudobné aktivity vedú k rozvoju senzibility, fantázie, elementárnej motorickej zručnosti a radosti z tvorby.

**V 2. cykle** žiaci rozvíjajú schopnosť vedome používať prostriedky umeleckého jazyka a uplatňovať ich v procese tvorby a interpretácie. Postupne nadobúdajú poznatky

o vyjadrovacích prostriedkoch výtvarného a hudobného umenia, učia sa ich cielene využívať na komunikáciu a vyjadrenie vlastných zážitkov, postojov a predstáv. Vzdelávanie podporuje rozvoj vnímavosti, tvorivosti, spolupráce, schopnosti reflektovať vlastnú činnosť a rešpektovať rozmanitosť umeleckých prejavov.

**V 3. cykle** sa umelecká gramotnosť prehĺbuje prostredníctvom vedomej a tvorivej práce s umeleckým jazykom, interpretácie a reflexie. Žiaci dokážu analyzovať a hodnotiť umelecké diela, uvedomujú si ich estetické, kultúrne a spoločenské súvislosti. Učia sa reflektovať aktuálne témy a kultúrne podnety, diskutovať o ich význame a prezentovať vlastnú tvorbu v kontexte širšej komunity. Umenie vnímajú ako priestor pre sebarealizáciu, kultiváciu a dialóg medzi jednotlivcom a spoločnosťou.

# Vyučovaci predmet hudobná výchova

## Charakteristika vyučovacieho predmetu

Hudba je druhom umenia so špecifickými vyjadrovacími prostriedkami, ktoré tvoria nenahraditeľnú súčasť neverbálnej kultúry. Vzniká ako výsledok špecifickej ľudskej aktivity v priestore a čase, zoskupením tónov a zvukov, prezentuje ľudskú skúsenosť a usiluje o estetickú komunikáciu. Vplýva na celú osobnosť človeka, jeho fyzickú i psychickú podstatu v kognitívnej, afektívnej a psychomotorickej oblasti. Je dôležitá pre osobnostný a sociálny rozvoj v kontexte kultúrnej a umeleckej komunikácie, vo vzťahu k vnímaniu a produkovaniu hudby ako nehmotnému kultúrnemu dedičstvu.

Základnou úlohou hudobného vzdelávania je rozvoj hudobnosti žiakov. Na Slovensku nadväzujeme na európske trendy a dedičstvo našej pedagogickej tradície, ktoré holistickým prístupom formujú žiakove hudobné spôsobilosti využívajúc kreatívne a integratívne prístupy k hudbe. Na základe porozumenia procesov prijímania (počúvania), produkovania (spev, hra na nástroji) stvárňovania a integrovania (tanec, slovo, tvorivá dramatika) hudby sa rozvíjajú umelecko-expressívne spôsobilosti žiakov.

V hudobnej výchove je dôležité rozvíjať potrebu seberealizácie žiaka, motivovať a usmerňovať jeho snahy o individuálnu a kolektívnu prezentáciu hudby, podporovať jeho zvedavosť pri objavovaní hudby, vzájomnú kooperáciu a toleranciu v hudobnej interpretácii a komunikácii a zároveň formovať jeho individuálny vkus. Dôležitou súčasťou je aj posudzovanie, v čom spočíva rozdiel medzi výsledkom ľudskej kreativity a AI generovaným obsahom. To všetko pri rešpektovaní miery žiakovho hudobného nadania ako predpokladu pre aktívne muzicírovanie.

Obsahy hudobnej výchovy sa značnou mierou podieľajú na rozvoji doménových aj prierezových gramotností základného vzdelávania. Orientáciou v metrorytmickej štruktúre hudby, objavovaním logiky výstavby hudobného diela, čítaním grafickej partitúry rozvíjajú matematickú gramotnosť, zápis a analýza hudby rozvíja analyticko-syntetické myslenie. Práca s hlasom (spev) rozvíja správne fyzické a fyziologické návyky, skvalitňuje čitateľskú a jazykovú gramotnosť. Prostredníctvom komunikácie hudbou a zdieľania informácií o hudbe s ohľadom na jej estetické funkcie žiak rozvíja komunikačné a prezentačné spôsobilosti. Elementárna improvizácia, komponovanie, ich záznam, tvorivé obohacovanie, ukladanie aspracovaniev digitálnom priestore, technické a technologické spracovanie rozvíjajú jemnú motoriku a vo virtuálnom priestore aj digitálnu a AI gramotnosť, technickú gramotnosť.

V obsahovom štandarde sa vyskytujú pojmy zvýraznené **tučným písmom** (boldom). Ide o také pojmy, ktoré si žiak osvojuje tak, aby rozumel ich významu, vedel ich primerane veku a potenciálu vysvetliť a používal ich správne v kontexte učiva. Požadovanú úroveň zvládnutia týchto pojmov špecifikuje výkonový štandard.

Pre pojmy označené boldom platí, že sa neočakáva výlučne reprodukcia formálnych definícií, ale ich funkčné porozumenie a používanie.

## Komponenty vyučovacieho predmetu

Východiskom hudobného vzdelávania je aktívny a tvorivý kontakt s hudbou v jej troch základných podobách: počúvanie, tvorba a stvárňovanie, ktoré sú obsiahnuté v 5 komponentoch: **spev, hra na hudobnom nástroji, počúvanie hudby, hudobno-pohybové vyjadrenie hudby a hudobno-dramatické vyjadrenie hudby.**

**Komponent spev** predstavuje prirodzený, najjednoduchší a najdostupnejší spôsob aktívnej hudobnej produkcie a sebarealizácie žiaka v škole. Je podmienený zvládnutím elementárnej hlasovej techniky a dodržiavaním zásad hlasovej hygieny. Obsahom speváckych aktivít je tvorivá práca s hlasom, imitovanie zvukov okolitého sveta, hra s hlasom, interpretovanie hlasových modelov a popevkov, reprodukovanie zapamätaných melódií, resp. vytváranie rôznorodých melódií, odpovedí na spievané otázky, spev v primeranej hlasovej polohe imitačne aj podľa nôt (grafickej partitúry, obrázkov, gesta), jednohlasne aj dvojhlasne. Poznanie hudobnej abecedy nie je cieľom, ale len prostriedkom pre postupné samostatné objavovanie, pochopenie a zmocňovanie sa hudby.

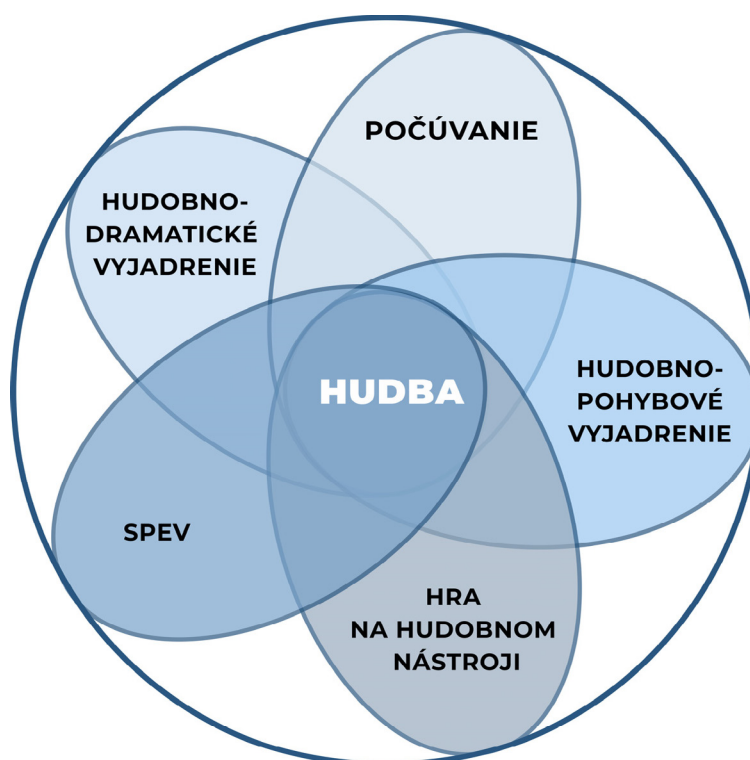
**Komponent hra na hudobnom nástroji** predstavuje spoznávanie a produkciu hudby na rôznych hudobných nástrojoch (Orffove hudobné nástroje, vlastnoručne zhotovené a iné elementárne hudobné nástroje, hudobné hračky, ľudové hudobné nástroje, elektronické a virtuálne hudobné nástroje). Cieľom je poznať techniku hrania na ne, experimentovať s ich zvukovou farbou, využívať ich na interpretáciu sprievodov k spevu, interpretáciu samostatných inštrumentálnych miniatúr.

**Komponent počúvanie** hudby predstavuje špecifický proces aktívneho prijímania hudby poslucháčom – žiakom. Zámerom je aktívne (uvedomene) počúvať hudbu rôzneho charakteru, druhov a žánrov, rôznych štýlových období, poznať jej funkcie, identifikovať jej vyjadrovacie prostriedky. Vnímať vplyv hudby na telesné a duševné prežívanie a využívať ju ako jeden z prostriedkov emocionálnej regulácie. Počúvať sprostredkovanú hudobnú produkciu i živú hudobnú produkciu profesionálneho alebo poloprofesionálneho umeleckého výkonu. Pochopiť vzťah medzi hudbou a ostatnými druhmi umenia a kultúrou vôbec. Hodnotiť hudobné artefakty z hľadiska ich funkcií v živote človeka. Vnímať hudbu ako špecifickú výpoveď rozmanitých kultúrnych spoločností.

**Komponent hudobno-pohybové vyjadrenie** hudby je prejavom poznávania a overovania hudobných zákonitostí, aj prostriedkom komunikácie. Je to spôsob posilňovania a prehľbovania hudobného vnímania a zážitku, ale aj pochopenia štruktúry skladby prostriedkami neverbálnej komunikácie a pohybovej improvizácie, v ktorej je rozhodujúca prirodzenosť a voľnosť pohybu, koordinovanosť a súlad so znejúcou hudbou. Prechádza od spontánnych pohybových reakcií na hudbu, kultivovania a usmerňovania pohybového prejavu, voľného vyjadrenia hudby, imitácie

a osvojovania rôznych spôsobov pohybového stvárnenia hudby, až k tvorivému pohybovému sebavyjadreniu a tancu.

**Komponent hudobno-dramatické vyjadrenie** hudby predstavuje najsyntetickejšiu formu prienikov vyjadrovacích prostriedkov viacerých umení, v ktorých sa integruje hudba so slovnými, pohybovými a výtvarnými prejavmi na princípoch tvorivej dramatiky, hudobného divadla a zážitkového učenia. Využíva tvorivú rytmickú, melodickú, interpretačnú a pohybovú improvizáciu a rôznorodé vlastné vyjadrenie – interpretáciu hudobného diela, piesne, situácie a pod. Má podoby hudobno-dramatickej hry, obrazu či hudobno-dramatického projektu.



Obrázok č. 10: Komponenty vyučovacieho predmetu hudobná výchova.

## Ciele vyučovacieho predmetu

1. Využívať schopnosti, zručnosti a návyky v oblasti spevu, hry na hudobných nástrojoch, počúvania hudby, hudobno-pohybového, hudobno-dramatického vyjadrovania na napĺňanie vlastných kultúrnych potrieb.
2. Diskutovať o rôznorodých hudobných obsahoch.
3. Orientovať sa v hudobnej kultúre minulosti a súčasnosti rôznych etníc, národností, malých i veľkých sociálnych skupín.
4. Chrániť a oceňovať hudobné dedičstvo Slovenska aj rôzne podoby globálnej kultúry ako súčasť vlastnej kultúrnej identity.
5. Používať hudobné pojmy a poznatky z hudobnej teórie a histórie pri interpretácii a tvorbe hudby.

6. Zodpovedne využívať digitálne technológie a médiá na tvorbu, zdieľanie a estetickú hudobnú komunikáciu.
7. Mať rozvinutú tvorivosť, empatiu, spoluprácu, sebareflexiu a zodpovednosť pri prijímaní, tvorbe a vyjadrovaní hudby v osobnom aj spoločenskom živote.
8. Uvedomovať si význam hudby pre sebarealizáciu a seব্যয়adrenie.

## Vzdelávacie štandardy vyučovacieho predmetu hudobná výchova pre 1. cyklus

**Hlavným cieľom 1. cyklu** je objavovať zákonitosti vzniku a existencie hudby v jej elementárnych podobách produkcie, počúvania aj vyjadrovania a stvárňovania.

### Ciele vzdelávania pre 1. cyklus

1. Sluchom identifikovať zvuk a tón, hlasom, hrou na tele a hrou na hudobných nástrojoch realizovať základné vlastnosti tónu.
2. Objavovať možnosti vlastného hlasu a znenia hudobných nástrojov, možnosti spontánneho pohybového a dramatického vyjadrenia hudobných obsahov.
3. Spievať rôznorodé piesne s inštrumentálnym sprievodom aj bez neho.
4. Hrať rytmicko-melodické modely, sprievody, uplatniť ich pri vyjadrení charakteru piesne a hudby.
5. Identifikovať a aplikovať základné vyjadrovacie prostriedky hudby pri speve, hre na hudobných nástrojoch, pri počúvaní hudby aj pohybovom a hudobno-dramatickom vyjadrovaní hudby.
6. Vyjadriť hudobný a mimohudobný obsah počúvanej aj produkovanej hudby.
7. Vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu prostriedkami hudobnej dramatiky.
8. Spolupracovať pri tvorbe aj stvárňovaní hudby, vyjadriť sa k výsledku vlastnej i skupinovej činnosti.

### Spev

#### Výkonový štandard

Žiak vie/dokáže:

Ovládať na elementárnej úrovni svoj hlas – spievať primerane po melodickej, rytmickej aj výrazovej stránke, v primeranej hlasovej polohe c1 – c2, spamäti.

Prirodzene uplatňovať elementárnu hlasovú techniku a zásady hlasovej hygieny v reči i v speve.

Spievať v kolektíve, v menšej skupine, a capella i so sprievodom hudobného nástroja, udržať melodickú líniu, reagovať na taktovacie gestá učiteľa.

Na elementárnej úrovni rytmizovať a melodizovať reč v rámci určeného tónového priestoru durovej stupnice.

Uplatňovať individuálne hlasové dispozície pri experimentovaní, improvizácii, v tvorivých hrách s hlasom.

### Obsahový štandard

- spievanie hlasových modelov, riekaniek, dialogických hier, detských piesní rôzneho druhu a žánru v durových i molových tóninách: autorské/umelé, slovenské ľudové, miestne a regionálne ľudové;
- elementárne spevácke návyky, spev legato a v primeranej dynamike, zjednocovanie spoločného spevu;
- rytmizovanie a melodizovanie slov, slovných spojení, tvorenie rytmických útvarov, ich otextovanie, smerovanie k uvedomovaniu si melodických postupov a ich zachyteniu gestom ruky, graficky a pomocou rôznorodých predmetov;
- osvojovanie hudobnej abecedy a rytmických hodnôt pri praktických činnostiach: **osminová, štvrtová, polová nota a pomlčka**, ich rôzne kombinácie, príslušné rytmické slabiky, **2/4, 3/4 takt**, tónový priestor v dur: 5.-3.; 5.-6.-5.-3.; 5.-3.-1. a 5.-4.-3.-2.-1. stupňa durovej stupnice C dur, príslušné **solmizačné slabiky**, ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku tónu a postup melódie alebo fonogestika;
- objavovanie možností vlastného hlasu, imitovanie zvukov okolitého sveta, rolové spievanie, vytváranie rôznorodých melódií podľa fantázie, dotváranie príbehov a situácií prostredníctvom zvukomaľby hlasom.

### Hra na hudobnom nástroji

#### Výkonový štandard

Žiak vie/dokáže:

Hrať na hudobnom nástroji v primeranom tempe, technicky správne, sám i v skupine, podľa gesta učiteľa.

Hrať na rytmických aj melodických nástrojoch elementárne hudobné sprievody a miniatúry.

Experimentovať s farbou znenia hudobného nástroja a zvukomalebne vyjadriť mimohudobný obsah.

Orientovať sa v symbolickom aj v notovom zápise, spolupracovať pri hre, byť súčasťou spoločnej hry.

### Obsahový štandard

- hra na elementárnych hudobných nástrojoch: napr. Orffov inštrumentár, regionálne detské ľudové hudobné nástroje alebo hudobné nástroje iných kultúr, zvukové hračky, vlastnoručne vyrobené hudobné nástroje, okolité zvukové objekty, prírodný materiál;
- hra podľa grafickej partitúry aj z **notového zápisu** osminové, štvrtkové hodnoty, hra sprievodov k piesňam, riekankám aj tancom;
- vytváranie sprievodov, predohier, medzihier, dohier;
- experimentovanie s farbou znenia hudobného nástroja, vytváranie elementárnych hudobných a zvukových miniatúr, vychádzajúcich z rytmickej štruktúry slova, slovných spojení, rýmovačiek v tónovom priestore pentatoniky.

### Počúvanie hudby

#### Výkonový štandard

Žiak vie/dokáže:

Identifikovať zvuk a tón, porovnávať ich vlastnosti.

Identifikovať základné výrazové prostriedky hudby.

Vyjadriť pocity z počúvanej aj produkovanej hudby verbálne, spontánnym pohybom aj inými umeleckými prostriedkami.

Vnímať rozdiel medzi hudobným prejavom generovaným strojom a vytvoreným človekom.

#### Obsahový štandard

- intuitívne, zámerné a aktívne počúvanie rôznorodnej hudby;
- vlastnosti **tónu** produkovanej aj počúvanej hudby: výška, dĺžka, sila, farba;
- nachádzanie totožnosti, podobnosti a kontrastu výrazových prostriedkov: melódia, rytmus, tempo, dynamika a hudobnej formy znejúcej hudby;
- rozlišovanie vokálnej a inštrumentálnej hudby;
- identifikovanie vybraných znejúcich klasických aj ľudových **hudobných nástrojov** a ľudských hlasov – detský, mužský, ženský – na základe farby zvuku;
- objavovanie mimohudobného obsahu a námetu skladby, verbálne, výtvarné, pohybové a iné vyjadrenie fantazijných predstáv a vlastných pocitov pri počúvaní hudby;
- spoznávanie hudobného obsahu generovaného strojom/AI.

## Hudobno-pohybové vyjadrenie hudby

### Výkonový štandard

Žiak vie/dokáže:

Pohybom stvárať vyjadrovacie prostriedky a pocity z počutej alebo produkovanej hudby.

Imitovať pohyb v hudobno-pohybových hrách a v hrách so spevom.

Hrať na tele.

Uplatniť základné tanečné prvky, zapamätať si sled tanečných pohybov v jednoduchej choreografii, tancovať vo dvojici, prípadne v skupine.

### Obsahový štandard

- kultivovanie držania tela a formovanie tanečného postoja pri vyjadrovaní a stvárňovaní hudby;
- pohybové stvárňovanie charakteru, formy, tempa, metra, rytmu a dynamiky hudby;
- spontánny – voľný a koordinovaný pohyb;
- využívanie vlastného tela ako rytmického hudobného nástroja – hra na tele;
- imitovanie pohybu v hudobno-pohybových hrách a ľudových pohybových hrách so spevom;
- prirodzený tanečný pohyb, tanečné prvky v jednoduchých tanečných choreografiách: chôdza a beh v metrickej pulzácii, prísunový krok vpred, vzad, do strán v pérovaní, valaský krok;
- umocňovanie hudobného vnímania a zážitku pohybovou interpretáciou hudby.

## Hudobno-dramatické vyjadrenie hudby

### Výkonový štandard

Žiak vie/dokáže:

Stvárať obsah, dej, náladu a charakter rôznorodého hudobného a nehudobného materiálu hlasom, pohybom, rytmickými, melodickými nástrojmi a inými zdrojmi zvuku.

Tvoriť zvukomaľbu k rôznym príbehom a situáciám.

Tvoriť melódie, odpovede na spievané či hrané otázky.

Rešpektovať originálny prístup jednotlivca pri hudobno-dramatickom stvárňovaní.

### Obsahový štandard

- hudobno-dramatické stvárňovanie obsahu riekaniak, piesní, básní, rozprávok, ľudových hudobno-dramatických hier a literárnej predlohy;

- zvkomaľba spevom, pohybom, elementárnymi hudobnými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku, zvukmi generovanými AI;
- uplatňovanie dialogických hier, rytmizovaných alebo melodizovaných textov, mimiky, gest, okolitých objektov a rekvizít, pohybovej improvizácie v hudobno-dramatických obrázkoch alebo príbehoch.

## Vzdelávacie štandardy vyučovacieho predmetu hudobná výchova pre 2. cyklus

**Hlavným cieľom 2. cyklu** je poznať a aplikovať hudobnú gramotnosť pri uvedenom zmocňovaní sa hudby v procese jej produkcie, prijímania aj vyjadrovania a integrácie s inými druhmi umenia.

### Ciele vzdelávania pre 2. cyklus

1. Spievať rôznorodý piesňový repertoár vo vhodnej hlasovej polohe, imitačne aj intonačne, spamäti.
2. Aplikovať výrazové prostriedky hudby pri speve a hre na hudobných nástrojoch.
3. Hrať na rôznorodých elementárnych hudobných nástrojoch a v malých inštrumentálnych zoskupeniach.
4. Komunikovať a hodnotiť vlastné prijímanie hudby.
5. Rešpektovať odlišnosť vnímania a interpretácie iných.
6. Vyjadriť mimohudobný obsah hlasom, pohybom, dramaticky, hudobnými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku.
7. V procese tvorby a interpretácie hudby spolupracovať v skupine, v kolektíve.
8. Hodnotiť proces vlastnej tvorby, prijímania a stvárňovania hudby.
9. Spoznávať hudobné prejavy a preferencie vo vlastnej rodine, miestnej komunite a regióne.

### Spev

#### Výkonový štandard

Žiak vie/dokáže:

Primerane ovládať svoj hlas – spievať primerane po melodickej, rytmickej aj výrazovej stránke v hlasovej polohe (a – d2), spamäti aj s oporou o notový zápis, fonogestika.

Spievať v kolektíve so sprievodom hudobného nástroja aj a capella.

Prirodzene aplikovať hlasovú techniku a zásady hlasovej hygieny v reči i v speve.

Spievať jednohlasne aj v jednoduchom dvojhlas, reagovať na taktovacie gestá učiteľa.

Rytmizovať a melodizovať reč v známom tónovom priestore v rámci celej durovej stupnice – C dur.

Uplatňovať individuálne hlasové dispozície pri experimentovaní, improvizácii a elementárnom komponovaní hlasom.

### Obsahový štandard

- spievanie hrových hlasových modelov, melodizovaných útvarov ľudovej slovesnosti, piesní rôzneho druhu a žánru v rôznych tóninách: autorské – umelé, slovenské ľudové, regionálne ľudové, piesne národnostných menšín, sociálnych skupín, populárne, kánon, melodické ostinato;
- rytmizovanie a melodizovanie slov, slovných spojení, tvorenie krátkych hudobných útvarov;
- **hudobná abeceda** v praktických činnostiach: osminová, štvrtová, polová, **celá nota**, **nota s bodkou**, **pomlčky v rovnakých rytmických hodnotách**, ich rôzne kombinácie, príslušné rytmické slabiky, rytmický dvojhlas, 2/4, 3/4, **4/4 takt**, tónový priestor v **C dur**, príslušné solmizačné slabiky, ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku tónu a postup melódie alebo fonogestika;
- imitovanie zvukov okolitého sveta, tvorenie rôznorodých melódií, zvukomaľby k rôznym príbehom a situáciám, smerovanie k uvedomeniu melodických postupov a ich zachyteniu solmizačnou slabikou, ľubovoľným gestom, graficky, audionahrávkou;
- zjednotenie spoločného spevu, upevňovanie speváckych návykov, kooperovanie, počúvanie seba aj druhých, slovné reflektovanie speváckeho výkonu – ocenenia, návrhy, sebareflexia, sebakorekcia.

### Hra na hudobnom nástroji

#### Výkonový štandard

Žiak vie/dokáže:

Hrať na hudobnom nástroji rytmicky presne, v primeranom tempe, s dynamikou.

Hrať a vytvárať malé hudobné celky, hudobné sprievody samostatne aj v skupine.

Zahrať jednoduchú melódiu/pieseň na vybranom melodickom hudobnom nástroji.

Hrať podľa symbolického a notového zápisu.

Orientovať sa na klaviatúre v C dur.

Aktívne počúvať druhých, byť súčasťou spoločnej hry a schopný slovnej reflexie hudobného výsledku – ocenenia, sebakorekcie.

### Obsahový štandard

- hra na rytmických aj melodických hudobných nástrojoch, regionálnych ľudových nástrojoch a vybraných nástrojoch iných kultúr;
- spontánne rytmické inštrumentálne celky vychádzajúce z rytmickej štruktúry slovných spojení;
- hudobná abeceda v praktických činnostiach: osminová, štvrtová, polová, celá, nota s bodkou, pomlčky v rovnakých rytmických hodnotách, ich rôzne kombinácie, príslušné rytmické slabiky, rytmický dvojhlas, 2/4, 3/4, 4/4 takt, tónový priestor v C dur;
- hra jednoduchých melódií, piesní v tónovom priestore stupnice C dur na melodický nástroj: **zvonkohra, xylofón, zobcová flauta, pastierska píšťala**, nástroj s klaviatúrou;
- sprievody k piesňam, tancom, rešpektujúc ich charakter a hudobnú formu;
- sprevádzanie resp. dotváranie počúvanej autorskej skladby rozličných štýlových období;
- preferovanie vlastnej produkcie pred generovaním zvukov prostredníctvom AI;
- počúvanie druhých, kooperácia, spoločná hra, slovná reflexia hudobného výsledku, (seba)korekcia.

### Počúvanie hudby

#### Výkonový štandard

Žiak vie/dokáže:

Určiť význam identifikovaných výrazových prostriedkov hudby v oblasti hudobného symbolizmu.

Charakterizovať typy vokálnej a inštrumentálnej hudby a jej funkcie.

Interpretovať hudbu verbálne, pohybom aj inými umeleckými prostriedkami.

Komunikovať vlastné prijímanie hudby.

Identifikovať hudobné prejavy a preferencie medzi rovesníkmi, vo vlastnej rodine, v miestnej komunite a regióne.

Orientovať sa v typických prejavoch regionálnej kultúry.

### Obsahový štandard

- analytické počúvanie rôznorodnej hudby, identifikovanie vyjadrovacích prostriedkov a ich funkčné uplatnenie v počúvanej hudbe;
- identifikovanie nástrojového a speváckeho zloženia znejúcej hudby a zvukov/hudby generovanej nástrojmi AI;
- počúvanie základných typov hudby: klasickej, modernej, populárnej, ľudovej, regionálnej ľudovej, hudby miestnej komunity a rodiny, hudby iných kultúr a národov;

- určovanie základných formových štruktúr: verzia, **refrén, predohra, medzihra, dohra**, jednodielna, dvojdielna, trojdielna piesňová forma;
- určovanie základného charakteru a funkcie počúvanej hudby: **tanec, zábava, pochod**, pieseň;
- vyjadrenie zážitku z počúvania hudby.

## Hudobno-pohybové vyjadrenie hudby

### Výkonový štandard

Žiak vie/dokáže:

Spontánnym a koordinovaným pohybom interpretovať počúvanú hudbu, piesne, hudobné a mimohudobné obsahy.

Ovládať jednoduché tanečné prvky vybraných štýlov, tanečný motív, gesto a tanec v páre.

Hrať na tele.

### Obsahový štandard

- spontánne napodobňovanie vybraných vzorových pohybových stereotypov, imitovanie rôznych žánrov a štýlov tanca, jednoduchých tanečných hier, vybraných typov ľudových tancov;
- základné pohyby a ich kombinácie v rôznom metre a tempe: chôdza, skoky, poskoky, **točenie, jednokročkový/dvojkročkový pohyb, polka** a základný **valčíkový krok**, valaský premenný krok;
- využívanie vlastného tela – hry na tele – ako rytmického hudobného nástroja pri tanci, pri tvorbe zvukových prostredí alebo improvizovaného beatboxu;
- vyjadrovanie hudobného aj mimohudobného obsahu hudby spontánnym pohybom.

## Hudobno-dramatické vyjadrenie hudby

### Výkonový štandard

Žiak vie/dokáže:

Interpretovať dramatické útvary a hry spevom, hrou na hudobných nástrojoch, pohybom, rytmizovaným a melodizovaným textom.

Improvizovať prostriedkami tvorivej dramatiky hudobné aj nehudobné umelecké predlohy.

Hodnotiť proces vlastného stvárňovania hudby v skupine, v kolektíve.

Spolupracovať pri hudobno-dramatickom stvárňovaní hudobných aj nehudobných predlôh.

### Obsahový štandard

- hudobno-dramatické stvárňovanie rôznych hudobných a nehudobných predlôh: poézie, prózy, výtvarných artefaktov a hudobno-dramatických hier;
- improvizácia a interpretácia hudobných aj nehudobných predlôh;
- využívanie vlastného hlasu, okolitých objektov, rôznorodých hudobných nástrojov, AI nástrojov v dramatickom stvárnení;
- príprava a realizácia hudobno-dramatického celku.

## Vzdelávacie štandardy vyučovacieho predmetu hudobná výchova pre 3. cyklus

**Hlavným cieľom 3. cyklu** je uplatňovať hudobnú gramotnosť v oblasti vnímania, porozumenia a interpretácie hudobného materiálu. Tvoríť a prezentovať hudbu, analyzovať, hodnotiť, diskutovať, selektovať, akceptovať a reflektovať rozmanitosť hudobného umenia a hudobných prejavov.

### Ciele vzdelávania pre 3. cyklus

1. Spievať a hrať piesne a skladby.
2. Koordinovaným pohybom interpretovať hudbu a reagovať na počúvanú hudbu.
3. Využívať nadobudnuté poznatky a skúsenosti pri tvorbe, prijímaní aj stvárňovaní hudby vo všetkých komponentoch v spojení s ostatnými druhmi umenia.
4. Poznať významné diela, osobnosti a hudobné prejavy slovenskej a svetovej hudobnej kultúry v kontexte historickej a súčasnej hudobnej produkcie, podoby ľudovej hudobnej kultúry Slovenska, kultúry etník a národností ako prostriedku interkultúrnej komunikácie a vzájomného porozumenia a obohatenia.
5. Reflektovať funkcie hudby a umenia, vnímať vzťahy medzi druhmi umenia.
6. Analyzovať a hodnotiť umeleckú a interpretačnú kvalitu produkovanej aj počúvanej hudby.
7. V procese tvorby a interpretácie hudby spolupracovať v skupine, hodnotiť proces vlastnej tvorby, prijímania a stvárňovania hudby, oceňovať vlastnú hudobnú tvorivosť.
8. Vytvoriť hudobné alebo hudobno-dramatické predstavenie v spojení s inými druhmi umenia.
9. Zodpovedne, bezpečne a tvorivo využívať nadobudnuté poznatky a skúsenosti pri tvorbe, zaznamenávaní a spracovaní hudby digitálnymi technológiami vrátane AI.

## Spev

### Výkonový štandard

Žiak vie/dokáže:

Spievať v primeranej hlasovej polohe, vedome uplatňovať zásady hlasovej hygieny v hovorenom i spievanom prejave.

Spievať a capella i so sprievodom hudobného nástroja alebo hudobného podkladu.

Rytmizovať a melodizovať reč, uplatňovať individuálne dispozície, farbu a charakter vlastného hlasu v tvorivých hrách s hlasom.

### Obsahový štandard

- interpretovanie a rozlišovanie piesní rôzneho druhu a žánru: autorské – umelé, slovenské ľudové, regionálne ľudové, piesne národnostných menšín, sociálnych skupín, inonárodné i populárne piesne;
- tvorivé využívanie prostriedkov silovej, časovej, farebnej a výškovej modulácie hlasu: zvuky, reč, spev, šepot, farebné a dynamické odtiene;
- rytmizovanie nonsensových a básnických textov, rytmický viachlas.
- tvorba melódií v známom tónovom priestore, melodizovanie textov, ich grafické a audiovizuálne zaznamenanie.

## Hra na hudobnom nástroji

### Výkonový štandard

Žiak vie/dokáže:

Hrať na hudobnom nástroji v primeranom tempe, s dynamikou.

Elementárne improvizovať a komponovať.

Tvoriť a interpretovať sprievod k piesni, k skladbe.

Aktívne a vedome používať hudobné písmo.

Použiť digitálne nástroje vrátane AI na úpravu existujúceho alebo vytvorenie vlastného hudobného obsahu v súlade s autorskými právami.

Spolupracovať na príprave hudobného projektu, vystúpenia.

Reflektovať hudobný výsledok – ocenenie, návrh na zmenu, sebakorekcia.

### Obsahový štandard

- hra v triednom alebo školskom ansámblí;
- hra podľa grafickej partitúry, klasickej notácie;

- úprava existujúcej hudby aj s využitím digitálnych nástrojov alebo AI v súlade s autorskými právami;
- tvorba vlastného hudobného obsahu s využitím digitálnych nástrojov alebo AI v súlade s autorskými právami;
- inštrumentálne sprievody k piesňam, zvuková interpretácia literárneho textu, výtvarného diela, videa, tvorba inštrumentálnych častí hudobno-pohybového a hudobno-dramatického celku – predstavenia, nahrávka hudobného diela;
- kooperovanie, rešpektovanie hry druhých, rozvíjanie spoločnej hry, slovná reflexia hudobného výsledku.

## Počúvanie hudby

### Výkonový štandard

Žiak vie/dokáže:

Identifikovať charakteristiky a funkcie počúvanej hudby.

Identifikovať štýlové znaky klasickej, ľudovej a modernej populárnej hudby a ich prednesu.

Orientovať sa v chronológii umeleckých smerov a vybraných predstaviteľov slovenskej a svetovej hudby.

Zdieľať zážitok z počúvanej hudby.

Prezentovať svoje vkusové preferencie v oblasti všetkých typov hudby.

Rešpektovať vkusové preferencie iných.

Hodnotiť živú hudobnú produkciu profesionálneho, poloprofesionálneho a amatérskeho umeleckého výkonu jednotlivca alebo renomovaných hudobných inštitúcií.

Vyhľadávať, hodnotiť a technicky spracovať hudobné artefakty pre modelové situácie s ohľadom na funkcie hudby.

Posúdiť rozdiel medzi ľudskou kreativitou a AI generovaným obsahom.

### Obsahový štandard

- aktívne počúvanie hudby rôznych druhov, štýlov a žánrov;
- identifikovanie a charakterizovanie farby zvuku rôznych typov hudobných telies a zoskupení, nástrojov a nástrojových skupín súborovej hry, štruktúry, formy a tonality počúvanej hudby, prednesových štýlov a techník;
- identifikovanie znakov AI generovaných obsahov v oblasti hudby;
- orientovanie sa v typológii a chronológii umeleckých štýlov a žánrov hudby na Slovensku a vo svete, v **klasickej, ľudovej, tradičnej a modernej populárnej hudbe**;

- objavovanie a pomenovanie charakteristických znakov ľudovej hudobnej kultúry vlastného regiónu, etnografických regiónov Slovenska, národnostných menšín Slovenska, etník a sociálnych skupín, autentickej a štylizovanej podoby tradičnej ľudovej hudobnej kultúry;
- využívanie funkcií hudby pri hudobnej podpore modelových situácií;
- vyjadrovanie vlastných vkusových hudobných preferencií v oblasti všetkých typov hudby;
- reflektovanie aktuálnych hudobných trendov ich originality a hodnoty;
- návšteva **koncertu, hudobného divadla**, hodnotenie **reprodukovanej** aj **živej hudobnej produkcie** hudby podporené primeranou argumentáciou;
- tvorba, zaznamenávanie a spracovanie hudby digitálnymi technológiami.

## Hudobno-pohybové vyjadrenie hudby

### Výkonový štandard

Žiak vie/dokáže:

Interpretovať a reagovať na počúvanú hudbu koordinovaným štruktúrovaným a neštruktúrovaným pohybom.

Uplatňovať prvky vybraných spoločenských, populárnych a tradičných regionálnych tancov a etiketu v spoločenskom kontexte.

Uplatňovať pohybovú improvizáciu pri stvárňovaní hudby rôznych žánrov a štýlových období.

### Obsahový štandard

- voľný a útvarový pohyb, synchronný pohyb v skupine vo väzbe na počúvanú hudbu;
- napodobňovanie a adaptovanie jednoduchých tancov tradičnej regionálnej a národnej kultúry, tanečných predlôh z rôznych žánrov;
- pohybová improvizácia, hra na tele;
- uplatňovanie základnej **etikety v spoločenskom kontakte a pri tanci**.

## Hudobno-dramatické vyjadrenie hudby

### Výkonový štandard

Žiak vie/dokáže:

Improvizovať a interpretovať hudobné a mimohudobné obsahy prostriedkami hudobnej dramatiky.

Vytvárať hudobno-dramatické celky na rôzne námety, modelové situácie zo života a fantazijného sveta.

Bezpečne a zodpovedne používať technické a digitálne prostriedky vrátane AI pri tvorbe hudobno-dramatického produktu.

Nastavovať hranice pri používaní AI v tvorbe hudobno-dramatického produktu.

Spolupracovať pri tvorbe hudobno-dramatického projektu.

Hodnotiť hudobno-dramatické predstavenie vlastnej produkcie aj hudobno-dramatického telesa.

### Obsahový štandard

- využívanie vlastného hlasu, okolitých objektov, rôznorodých hudobných nástrojov, virtuálnych hudobných nástrojov aj hudobných softvérov pri tvorbe **hudobno-dramatického celku**;
- uplatňovanie dramatickej, melodickkej, rytmickej, pohybovej improvizácie a interpretácie pri stvárňovaní hudby rôznych žánrov, funkcií i štýlových období;
- reflektovanie a hodnotenie vlastného hudobno-dramatického predstavenia aj predstavenia profesionálneho súboru primeranou argumentáciou: **muzikál, opereta, balet, opera, pantomíma**.

## Vyučovací predmet výtvarná výchova

### Charakteristika vyučovacieho predmetu

Výtvarná výchova sprostredkúva žiakovi možnosť rozvíjať svoje cítenie, myslenie a tvorivé zručnosti, a tiež uvádza žiaka do oblasti vizuálnej kultúry, ktorá je v súčasnosti podstatným zdrojom informácií a prostriedkom komunikácie. Kultivuje osobnosť žiaka a jeho spôsobilosti predovšetkým prostredníctvom vnímania, reflektovania a sebvýjadrovania. Výtvarná výchova vďaka svojej činnostnej povahe umožňuje žiakovi získať zážitok z procesu tvorby a použitia nástrojov, techník a technológií. Tvorivá činnosť zahŕňa procesy bádania a experimentovania, pričom rovnako rozvíja zmyslovú, emocionálnu a racionálnu stránku osobnosti žiaka. Výtvarná výchova formou sebvýjadrovania žiaka vytvára priestor na rozvoj myslenia, metakognitívnych zručností a budovania postojov. Je príležitosťou pre objavovanie a oceňovanie jedinečnosti a rozmanitosti.

Vyučovací predmet výtvarná výchova kladie dôraz na rozvoj **vizuálnej gramotnosti** ako jednej z kľúčových prierezových gramotností. Dosiahnutie funkčnej vizuálnej gramotnosti definujú ciele vzdelávania predmetu pre jednotlivé cykly. Jej funkčnosť je súborom viacerých spôsobilostí, ktoré žiak nadobudne vo vizuálnej komunikácii, vnímaní a schopnosti tvoriť. Ide o citlivosť vnímania, ktorú využívame v každodennom živote, vnímanie prostredia a vzťahov vo svojom bezprostrednom okolí. Ďalšou spôsobilosťou je využívať vizuálny jazyk na rôzne spôsoby vyjadrovania, spôsobilosť porozumieť vizuálnemu jazyku, a tiež schopnosť prijímať podnety a tvoriť rôzne vizuálne vnímateľné artefakty. Charakter vyučovacieho predmetu vytvára priestor na rozvoj ďalších prierezových gramotností, a to predovšetkým čitateľskej gramotnosti (napr. vzťah obrazu a slova, mediálny obsah – podnety z neho, jeho tvorba, ale aj kritické čítanie), **digitálnej a AI gramotnosti** (napr. digitálne médiá a technológie, nástroje AI, ale aj témy ako autorské práva, licencie, etika používania AI) a v neposlednom rade **sociálnej a emocionálnej gramotnosti** (napr. sebaopoznávanie, vyjadrenie emócií a pocity, práca v kolektíve, reflexia tvorby).

Výtvarná výchova sa zameriava na rozvoj osobnosti žiaka a jeho schopnosť myslieť a komunikovať prostredníctvom výtvarného jazyka v rámci vizuálnej kultúry, a to pri rešpektovaní individuality žiaka, jeho vývinových charakteristík, osobnosti a nadania. Osvojovanie si výtvarného jazyka umožňuje žiakovi vyjadriť svoje myšlienkové koncepty, predstavy, fantáziu, skúsenosti a pocity.

V obsahovom štandarde sa vyskytujú pojmy zvýraznené **tučným písmom** (boldom). Ide o také pojmy, ktoré si žiak osvojuje tak, aby rozumel ich významu, vedel ich primerane veku a potenciálu vysvetliť a používal ich správne v kontexte učiva. Požadovanú úroveň zvládnutia týchto pojmov špecifikuje výkonový štandard. Pre pojmy označené boldom platí, že sa neočakáva výlučne reprodukcia formálnych definícií, ale ich funkčné porozumenie a používanie.

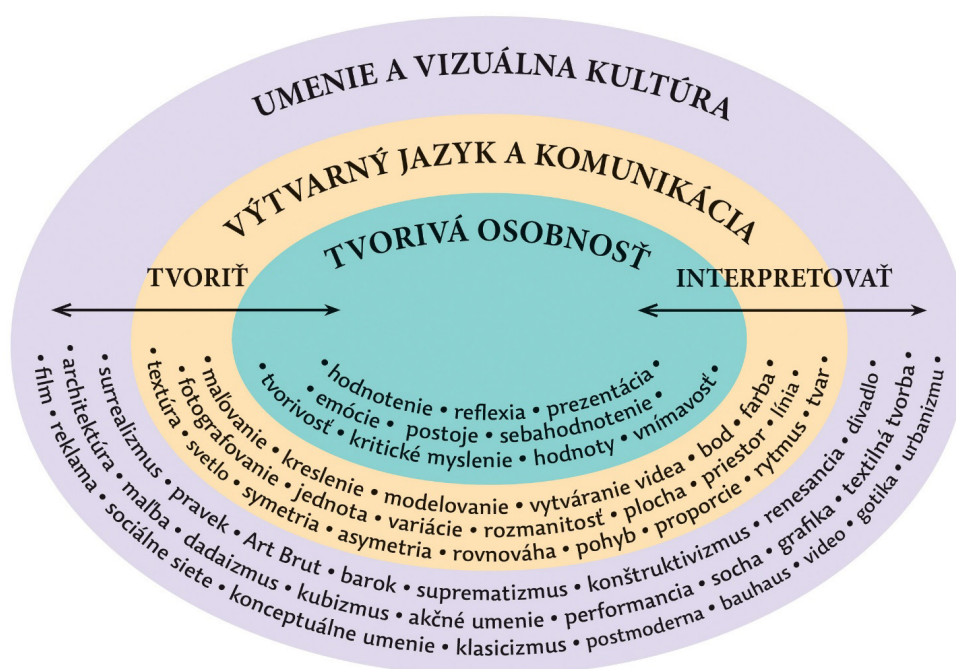
## Komponenty vyučovacieho predmetu

Štruktúru vyučovacieho predmetu výtvarná výchova tvoria 3 komponenty: **výtvarný jazyk a komunikácia, umenie a vizuálna kultúra, tvorivá osobnosť**. Jednotlivé komponenty sa delia na výkonové a obsahové štandardy, ktoré tvoria dynamický celok. Vzájomne sa prekrývajú, rozvíjajú a dopĺňajú. Sú formulované tak, aby zmysluplne gradovali v cykloch vzhľadom na funkčnosť vzťahov medzi cieľmi, výkonmi a obsahmi.

**Komponent výtvarný jazyk a komunikácia** je zameraný na spoznávanie a používanie jednotlivých výtvarných vyjadrovacích prvkov (bod, línia, farba, tvar, škvrna, priestor, plocha, objem, textúra, svetlo, záber) a kompozičných princípov (rovnováha, pohyb, rytmus, symetria, dôraz, kontrast, jednota, variácie/rozmanitosť, proporcie, sekvencia, čas), prostredníctvom ktorých žiak vyjadruje svoje predstavy, fantáziu, myšlienky, skúsenosti a pocity. Oboznamovanie sa s nimi prebieha prostredníctvom vlastnej tvorby žiaka, ale aj skúmaním a analyzovaním tvorby iných, vrátane kritického hodnotenia produktov vytvorených AI. Dôležitou súčasťou komponentu výtvarný jazyk a komunikácia je osvojovanie si tvorivých postupov a ich kombinácií, techník (napr. kresby, maľby, grafiky a priestorového vytvárania), návykov potrebných pre prácu s nástrojmi, materiálmi, médiami a technológiami, vrátane experimentovania s nimi. Neoddeliteľnou súčasťou tohto komponentu je tiež overenie komunikačných účinkov na prijímateľa, získanie spätnej väzby na proces a výsledky tvorby aj rozvoj interpretačnej zložky. Jednotlivé obsahy a výkony gradujú spôsobilosti žiaka od spoznávania výtvarného jazyka po jeho cieľavedomé používanie.

**Komponent umenie a vizuálna kultúra** zabezpečuje, aby sa žiak prostredníctvom tvorivej interpretácie dokázal orientovať vo svete umenia, ako aj prepájať ho s každodenným životom. Komponent pracuje s celou škálou podnetov výtvarného umenia ako je maľba, kresba, grafika, socha, objekt, inštalácia, fotografia, multimédiá, performancia, tiež architektúra, urbanizmus, dizajn, aplikované umenie, film, scénografia, AI generovaný obsah. Zahŕňa tiež ľudové umenie, umenie subkultúr, minorít, Art Brut a pod. Pestrosť podnetov z diel slovenských umelcov a umelkýň, ako aj zahraničných – európskych a mimoeurópskych vedie k vnímaniu rozmanitosti umeleckých prejavov. Tradičné a elektronické podnety z vizuálnej kultúry (napr. reklama, svet značiek, piktogramov, bannerov, billboardov) spájajú komponent s aktuálnym spoločenským prostredím. Vytvára sa tým priestor na rozvoj spôsobilosti kriticky čítať obrazy, tiež schopnosti odhaľovať deepfake, ako aj rôzne formy manipulácie. Komponent dáva priestor aj možnosti neformálneho vzdelávania formou návštevy galérií, múzeí, v prípade možnosti divadla a iných inštitúcií, ako aj absolvovaním ich vzdelávacích aktivít. Aktívne osvojovanie najrozmanitejších kultúrnych a umeleckých hodnôt vedie žiaka k ich rešpektovaniu a oceňovaniu. Rovnako ho motivuje k celoživotnému záujmu o umelecké a kultúrne dianie.

**Komponent tvorivá osobnosť** upriamuje pozornosť na sociálny a osobnostný rozvoj žiaka. Na dosahovanie cieľov a plnenie výkonových štandardov využíva obsahy aj z iných komponentov, pretože oblasť postojov, hodnôt, emócií a pocitov nie je možné oddeľovať od samotnej tvorby, komunikácie, ani od vnímania a interpretovania podnetov z umenia a vizuálnej kultúry. Prostredníctvom tvorby – uplatňovaním subjektivity, vyjadrením emócií a pocitov, reflexiou tvorby, ako aj schopnosťou prezentovať jej výsledky, sa rozvíjajú aj mäkké zručnosti žiaka a nachádzajú odpovede na otázky svojej osobnostnej i skupinovej identity. Pri výtvarných projektoch sa učí definovať vlastné ciele a hľadať vhodné stratégie na ich dosiahnutie. Rozvíja sa jeho schopnosť plánovať, organizovať, realizovať a hodnotiť. Prepojením mentálnych operácií (predstavy, fantázie, nápady) s objavovaním ich formálneho vyjadrenia (obrazom, tvarom) a technickou realizáciou (tvorba artefaktu) sa rozvíja tvorivosť a komplexnosť vyjadrovania, uplatňujú sa postupy na posilnenie odolnosti voči tlaku na instantné riešenia (AI generovaný obsah). Dôraz na vlastné riešenia žiaka rozvíja autentickosť osobnosti a jeho tvorivé sebavedomie.



Obrázok č. 11: Komponenty vyučovacieho predmetu výtvarná výchova.

## Ciele vyučovacieho predmetu

- Samostatne a tvorivo rozvíjať svoje spôsobilosti v oblasti umenia a vizuálnej kultúry.
- Vyjadriť prostredníctvom vizuálneho jazyka svoje myšlienky, predstavy, fantáziu, pocity a vzťahy medzi nimi.
- Cieľavedome používať vizuálne médiá, nástroje, techniky a technológie na sebarealizáciu a komunikáciu.

- Samostatne, kriticky a tvorivo pracovať s vizuálnymi informáciami a rozumieť ich dôležitosť.
- Interpretovať podnety z umenia a vizuálnej kultúry a rešpektovať kultúrnu rozmanitosť.
- Reflektovať, prezentovať a hodnotiť tvorbu v oblasti výtvarného umenia a vizuálnej kultúry.
- Zdôvodniť význam realizácie a verejnej prezentácie, sprostredkovania a uchovávania výsledkov umeleckej tvorby.
- Rešpektovať a používať základné princípy etických zásad, autorských práv a licencií.
- Vyjadriť súvislosť medzi tvorbou a spoločenským, kultúrnym a historickým kontextom.
- Vysvetliť vplyv umenia a kultúry na utváranie hodnôt a postojov jednotlivca a spoločnosti.

## Vzdelávacie štandardy vyučovacieho predmetu výtvarná výchova pre 1. cyklus

**Hlavným cieľom 1. cyklu** je, aby si žiak osvojil, v nadväznosti na detský výtvarný prejav, základné výtvarné vyjadrovacie prostriedky a prvky výtvarného jazyka. Spolu so získavaním skúseností s nástrojmi, materiálmi a technológiami sa žiak učí vyjadrovať vlastné predstavy, fantázie, myšlienky, skúsenosti, pocity a emócie. Prostredníctvom tvorby a umenia spoznáva okolitý svet a rozvíja sa jeho zmyslová citlivosť, zručnosti a sebazpoznanie. Spracovávaním podnetov z umenia, tradičného ľudového umenia a vizuálnej kultúry sa učí vnímať rozmanitosť prejavov myslenia, videnia a cítenia ľudí.

### Ciele vzdelávania pre 1. cyklus

1. Rozpoznať výtvarné vyjadrovacie prostriedky a využívať ich pri uplatňovaní základných kompozičných princípov.
2. Vyjadriť sa prostredníctvom výtvarných vyjadrovacích prostriedkov a ich kombináciou.
3. Použiť nástroje, materiály, technológie, médiá a postupy pri tvorivej činnosti.
4. Experimentovať s nástrojmi a materiálmi.
5. Tvorivo interpretovať umelecké diela a podnety z umenia a vizuálnej kultúry.
6. Výtvarne reagovať na rozdielne pocity a emócie.
7. Reflektovať proces tvorby a jej výsledky, rešpektovať prácu druhých a rozmanitosť prežívania.

## Výtvarný jazyk a komunikácia

### Výkonový štandard

Žiak vie/dokáže:

Rozlíšiť a použiť vybrané výtvarné vyjadrovacie prvky a kompozičné princípy.

Prostredníctvom hravého experimentovania rozvíjať fantáziu a objavovať možnosti použitia nástrojov, materiálov, techník, technológií, postupov.

Identifikovať dostupné digitálne zariadenia na tvorbu digitálneho obsahu.

### Obsahový štandard

- **výtvarné vyjadrovacie prostriedky – prvky a kompozičné princípy**, ich vlastnosti a kombinácie;
- **výtvarné asociácie** na rôzne **zmyslové podnety**;
- tvorenie prostredníctvom rôznych **nástrojov, materiálov, technológií a postupov – kresba, maľba, grafika, modelovanie, priestorová tvorba, pohybová expresia** a experimentovanie s nimi;
- výtvarné laborovanie s postupmi vybraných ľudových tradičných remesiel.
- **výtvarné aktivity v interiéri a exteriéri, aj v prírode**;
- tvorenie **dočasných a procesuálnych prác**;
- rozlišovanie **digitálnych zariadení** a typov **digitálneho, AI generovaného obsahu**.

## Umenie a vizuálna kultúra

### Výkonový štandard

Žiak vie/dokáže:

Tvorivo interpretovať diela a opísať podnety z umenia.

Opísať proces vzniku vlastného výtvarného artefaktu.

Identifikovať kultúrnu rozmanitosť a jej prejavy.

Vyjadriť pocity a zážitky z návštevy kultúrnej inštitúcie z obce a regiónu.

Opísať diela niekoľkých predstaviteľov výtvarného umenia.

### Obsahový štandard

- vizuálne obrazné vyjadrovanie námetov a tém z umenia a kultúry;
- vizuálna symbolika z dôležitých oblastí života;
- objavovanie a porovnanie základných výtvarných vyjadrovacích prostriedkov: čiara, škvrna, tvar, farba, plocha a **kompozičných princíпов: rytmus, symetria, farebný a tvarový kontrast** v dielach zahraničných a slovenských umelkyní a umelcov;

- návšteva múzea, pamiatky, sakrálnej stavby, výstavy, ateliéru vrátane ich virtuálnych alternatív;
- objavovanie spôsobov prezentovania umeleckých diel a artefaktov vizuálnej kultúry a pátranie po dôvodoch ich prezentácie;
- uvedomenie si existencie AI generovaných obrázkov alebo videí;
- reklama v rôznom prostredí.

## Tvorivá osobnosť

### Výkonový štandard

Žiak vie/dokáže:

Výtvarne reagovať na emócie a pocity.

Reflektovať vlastnú výtvarnú tvorbu.

Počas tvorivého procesu pracovať v skupine.

### Obsahový štandard

- tvorenie **kolektívnych prác**;
- vyjadrenia pocitov a emócií v umení a vizuálnej kultúre;
- tvorba výtvarného portfólia;
- základné postupy reflexie pri tvorbe a vnímaní umeleckého diela.

## Vzdelávacie štandardy vyučovacieho predmetu výtvarná výchova pre 2. cyklus

**Hlavným cieľom 2. cyklu** je rozširovať a prehĺbovať u žiaka spôsobilosti v používaní výtvarných vyjadrovacích prostriedkov a výtvarného jazyka. Je vedený k tomu, aby si dokázal vybrať a používať nástroje, materiály, technológie a postupy na vyjadrenie vlastných predstáv, fantázie, myšlienok, skúseností, pocitov a emócií. Prostredníctvom tvorby a umenia sa u žiaka prehĺbuje zmyslová citlivosť a sebaopoznanie. Umenie, tradičné ľudové umenie a vizuálna kultúra podnecujú žiaka ku kritickému pohľadu a rešpektu rozmanitých prejavov kultúry a spoločnosti.

### Ciele vzdelávania pre 2. cyklus

1. Tvorivo použiť výtvarné vyjadrovacie prostriedky a princípy kompozície.
2. Tvorivo použiť nástroje, materiály, médiá, techniky, technológie a postupy na vyjadrenie vlastných predstáv/fantázie, prežívania a skúseností.
3. Tvorivo interpretovať diela a artefakty z umenia a vizuálnej kultúry.
4. Overiť účinky vizuálnej komunikácie.

5. Vnímať prínos a poslanie kultúrnych inštitúcií.
6. Tvorivo vyjadriť rozdielne pocity a emócie.
7. Reflektovať proces a výsledky tvorby, rešpektovať prejavy kultúrnej rozmanitosti.

## Výtvarný jazyk a komunikácia

### Výkonový štandard

Žiak vie/dokáže:

Vyjadriť vlastné prežívanie, predstavy/fantáziu, skúsenosti prostredníctvom vedomého výberu výtvarných vyjadrovacích prostriedkov.

Opísať funkciu vybraných vyjadrovacích prostriedkov.

Uplatniť získané skúsenosti a vedomosti pri bádani a experimentovaní s výtvarnými nástrojmi, materiálmi, technikami, technológiami a postupmi.

Zrealizovať výtvarnú úlohu pomocou vybraných nástrojov, materiálov, techník a postupov.

Zvoliť digitálne technológie na realizáciu výtvarnej úlohy.

### Obsahový štandard

- rôzna kvalita výtvarných vyjadrovacích prostriedkov: **bod, línia, farba, tvar, škvrna, priestor, plocha, svetlo, povrch-textúra** prostredníctvom tvorby a podnetov z umenia, tradičného ľudového umenia, ľudovej a vizuálnej kultúry;
- výtvarné asociácie na rôzne zmyslové podnety;
- techniky **kresby, maľby, grafiky, modelovania, priestorovej tvorby** a ich kombinácie;
- výtvarné laborovanie s postupmi vybraných **tradičných ľudových remesiel**;
- výtvarné aktivity v interiéri a exteriéri, aj v prírode;
- tvorenie dočasných a procesuálnych prác;
- overovanie vizuálnych informácií, **digitálneho obsahu** a ich autenticity;
- **digitálne médiá – počítačová grafika, fotografia, video, animácia**;
- syntéza textu a obrazu.

## Umenie a vizuálna kultúra

### Výkonový štandard

Žiak vie/dokáže:

Tvorivo interpretovať diela a rozlíšiť podnety z umenia a vizuálnej kultúry.

Identifikovať súvislosti medzi vlastným výtvarným dielom a zvolenou témou.

Rozlíšiť kultúrnu rozmanitosť a jej prejavy.

Opísať skúsenosť z návštevy kultúrnych inštitúcií.

Opísať činnosti a funkcie kultúrnych inštitúcií.

Porovnať diela niekoľkých predstaviteľov výtvarného umenia.

Použiť postupy na vyhľadávanie a overovanie vizuálnych informácií.

### Obsahový štandard

- analyzovanie a tvorivé interpretovanie artefaktov z **dejín umenia, tradičného ľudového umenia a vizuálnej kultúry**;
- porovnanie diel vybraných **umelcov, kultúr, období a umeleckých prejavov**;
- premena výtvarných **vyjadrovacích prostriedkov** a žánrov naprieč **dejinami výtvarného umenia a vizuálnou kultúrou**;
- vybrané obsahy z dejín umenia
- návšteva **galérie, múzea, pamiatky**, sakrálnej stavby, výstavy, ateliéru vrátane virtuálnych alternatív: virtuálna galéria, múzeum, portfólio umelkyní a umelcov;
- rola kurátora, galerijného pedagóga, kritika, umelca;
- spôsoby prezentácie, možnosti školskej galérie, príprava a realizácia **výstavy** alebo prezentácie;
- rozpoznávanie AI generovaného obsahu a pomenovanie jeho typických nedokonalostí;
- **etické zásady** a ich uplatnenie vo vizuálnej komunikácii.

### Tvorivá osobnosť

#### Výkonový štandard

Žiak vie/dokáže:

Rozpoznať a interpretovať emocionálny výraz vo výtvarnej tvorbe.

Reflektovať vlastnú výtvarnú tvorbu, tvorbu iných a obsahy generované AI.

Kooperatívne pracovať v skupine počas tvorivého procesu.

Využiť metódy hodnotenia vlastnej tvorby.

Prezentovať výsledky výtvarnej tvorby.

Posilňovať sebadôveru založenú na vlastnej tvorivosti.

#### Obsahový štandard

- pocity a emócie vyjadrené v umení a vizuálnej kultúre;
- tvorba samostatných a kolektívnych výtvarných prác;
- jednotlivé **etapy procesu umeleckej tvorby**;

- druhy a formy reflexie vlastnej umeleckej tvorby;
- reflektovanie **stereotypných zobrazení, variácie a inovácie** stereotypov;
- možnosti prezentácie výsledkov výtvarnej činnosti;
- vytváranie výtvarného portfólia.

## Vzdelávacie štandardy vyučovacieho predmetu výtvarná výchova pre 3. cyklus

**Hlavným cieľom 3. cyklu** je pripraviť žiaka na cieľavedomé používanie výtvarného jazyka a jeho komunikačných účinkov. Tvorbou a kritickou percepciou sa prehĺbuje zmyslová citlivosť a sebaopoznanie žiaka. Prostredníctvom umenia, tradičného ľudového umenia a vizuálnej kultúry žiak reflektuje aktuálne spoločenské témy, ich vplyv na spoločnosť a každodenný život.

### Ciele vzdelávania pre 3. cyklus

1. Oceniť prínos tímovej práce pre tvorivý proces.
2. Cieľavedome komunikovať prostredníctvom výtvarného jazyka, využívať experimentovanie a tvorivo sa výtvarne vyjadrovať.
3. Tvorivo interpretovať diela, artefakty z umenia a vizuálnej kultúry a reflektovať ich účel, zmysel aj hodnotu.
4. Zámerne využiť a pomenovať účinky výtvarného prejavu ako vizuálneho komunikačného nástroja.
5. Oceniť celospoločenskú rolu kultúrnych inštitúcií.
6. Reflektovať pocity a emócie z vizuálnych podnetov a z umeleckej tvorby.
7. Oceniť tvorbu a prejavy kultúrnej rozmanitosti.
8. Uplatniť hodnotiace kritériá ako nástroj na plánovanie, realizáciu a reflexiu výtvarnej tvorby.
9. Porozumieť vizuálnym významom, kriticky čítať a identifikovať prvky manipulácie vo vizuálnej komunikácii.
10. Dodržiavať základné princípy etických zásad, autorských práv a licencií.
11. Zaujímať sa o prepojenia umenia a spoločenského diania.
12. Zodpovedne využívať digitálne technológie a médiá vrátane AI na tvorbu, zdieľanie a estetickú výtvarnú komunikáciu.

## Výtvarný jazyk a komunikácia

### Výkonový štandard

Žiak vie/dokáže:

Cieľavedome využiť výtvarné vyjadrovacie prostriedky a ich kombinácie na riešenie výtvarnej úlohy.

Zdôvodniť výber výtvarných vyjadrovacích prostriedkov.

Využiť skúsenosti z experimentovania na riešenie výtvarnej úlohy.

Realizovať výtvarnú úlohu pomocou cieľavedomého výberu nástrojov, materiálov, techník a postupov.

Navrhnuť, overiť a obhájiť riešenie výtvarného problému.

Zodpovedne využiť digitálne technológie, AI a médiá na vizuálnu komunikáciu s rešpektovaním etických zásad, autorských práv a licencií.

Použiť jednoduché digitálne technológie a nástroje na vizuálnu komunikáciu.

### Obsahový štandard

- možné podoby a transformácie **výtvarných vyjadrovacích prostriedkov: bod, línia, farba, tvar, škrtna, priestor, plocha, objem, textúra, svetlo, záber;**
- možné podoby a transformácie **kompozičných princípov: rovnováha, pohyb, rytmus, symetria, dôraz, kontrast, jednota, variácie/rozmanitosť, proporcie, sekvencia, čas;**
- možné podoby a transformácie **motívu** v artefaktoch **voľného, aplikovaného umenia a vizuálnej kultúry;**
- výtvarné asociácie na rôzne **zmyslové podnety;**
- podoby a transformácie techník **kresby, maľby, grafiky, fotografie a priestorového vytvárania** do súčasných vizuálnych foriem;
- originálne autorské postupy vychádzajúce z tradičných techník ľudových remesiel;
- tvorenie dočasných a procesuálnych prác;
- vyjadrovacie prostriedky **digitálnych médií** a ich komunikačné účinky: **počítačová grafika, fotografia, video, animácia, AI nástroje;**
- transformácie vzťahu obrazu a textu;
- **etické zásady, autorské práva a licencie** – ich význam vo svete vizuálnej kultúry.

## Umenie a vizuálna kultúra

### Výkonový štandard

Žiak vie/dokáže:

Tvorivo interpretovať a analyzovať podnety z umenia a vizuálnej kultúry.

Zhodnotiť vizuálne a významové vzťahy medzi svojimi dielami z rôznych období.

Vysvetliť význam kultúrnej rozmanitosti a porovnať jej prejavy.

Reflektovať skúsenosť z návštevy kultúrnych inštitúcií.

Oceniť význam kultúrnych inštitúcií.

Analyzovať diela niekoľkých predstaviteľov výtvarného umenia.

Použiť postupy a nástroje na vyhľadávanie a overovanie vizuálnych informácií.

Aplikovať základné charakteristiky vybraných umeleckých smerov a diel umelcov prostredníctvom tvorby.

Reflektovať vplyv vizuality, online médií a AI na každodennosť človeka a spoločnosti.

### Obsahový štandard

- analyzovanie a tvorivé **interpretovanie** vybraných globálnych tém a naratívov naprieč dejinami umenia a vizuálnej kultúry;
- vybrané diela zahraničných a slovenských umelkýň a umelcov 20. storočia po súčasnosť;
- **angažované umenie** a **umenie vo verejnom priestore**;
- podnety z **konceptuálnej** a **multimediálnej tvorby**, **performancie**, **videa**, **animácie** a **filmu**;
- podnety z **mimoeurópskeho umenia a kultúry**;
- druhy a funkcie **dizajnu**;
- premeny a podoby **architektúry**;
- ekológia a udržateľnosť v umeleckých stratégiách, materiáloch a tvorbe;
- **manipulácia** prostredníctvom **umenia** a **vizuálnej kultúry**, jej celospoločenský vplyv a dosah na naše každodenné rozhodovanie;
- návšteva galérie, múzea, pamiatky, sakrálnej stavby, výstavy, ateliéru alebo prehliadka virtuálnej galérie, múzea, či portfólia umelkýň a umelcov;
- spoločenské poslanie galérií a múzeí;
- **hodnota umeleckého diela** a **trh s umením**;
- **médiá** a ich vplyv na hodnoty a názory;
- etické zásady, autorské práva a licencie vo svete vizuálnej kultúry.

## Tvorivá osobnosť

### Výkonový štandard

Žiak vie/dokáže:

Výtvarne reagovať na obsahy a koncepty.

Reflektovať a oceniť proces vlastnej tvorby a tvorbu iných.

Kooperatívne a s rešpektom k druhým pracovať v skupine.

Zhodnotiť prínos spolupráce pri tvorivých činnostiach.

Prezentovať proces tvorby a jej výsledky.

Posúdiť rozdiel medzi výsledkom ľudskej kreativity a AI generovaným obsahom.

Použiť kritériá hodnotenia vo vzťahu k vlastnej výtvarnej práci, k výtvarnej práci rôznych autorov, obsahu generovaného AI.

### Obsahový štandard

- **participatívna tvorba**, tvorenie **kolektívnych prác**;
- pocity a emócie vyjadrené v umení a **vizuálnej kultúre**;
- jednotlivé **etapy procesu tvorby**;
- vytváranie obrazu sveta v koncepciách rôznych **umeleckých smerov**;
- reflexia tvorby a **hodnotiace kritériá**;
- reflektovanie autentických **autorských prejavov**;
- **sociálne médiá** ako priestor na **prezentáciu** a ich celospoločenský vplyv;
- diskutovanie o pravdivosti, komplexnosti **vizuálnych informácií**, autenticite;
- vytváranie a práca s **portfóliom**;
- spôsoby **prezentácie** výsledkov výtvarnej činnosti, možnosti školskej galérie, príprava a **realizácia výstavy**.

