

*Organizačný poriadok*  
*Súťaže študentov konzervatórií*  
*Slovenskej republiky*

Tento organizačný poriadok je vypracovaný v súlade so smernicou Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 23/2017 o súťažiach (ďalej len „smernica“).

## Čl. 1

### Poslanie súťaže a jej charakteristika

- (1) Poslaním súťaže je najmä:
  - a) rozvíjať profesionálny umelecký prejav študentov konzervatórií;
  - b) viesť študentov k samostatnej tvorivej činnosti a podporovať ich záujem o sebazvedľovanie;
  - c) vytvárať pre študentov a pedagógov konzervatórií konkurenčné prostredie na vzájomné porovnávanie schopností, zručností, vedomostí a kvality výchovno-vzdelávacieho procesu;
  - d) overiť kvalitu úrovne študentov ako predpoklad pre úspešnú reprezentáciu Slovenskej republiky na medzinárodných umeleckých súťažiach a hudobných festivaloch, súťaž nepriamo nadväzuje na medzinárodné súťaže.
  
- (2) Súťaž je určená pre študentov študujúcich v odboroch hudobno-dramatické umenie (*d'alej HDU*), spev a hudba. V rámci študijného odboru hudobno-dramatické umenie sa samostatne organizujú súťaže v hlavných odboroch štúdia, v rámci študijného odboru hudba sa samostatne organizujú súťaže v nasledovných študijných zameraniach: *hra na klavíri, husliach, viole, violončele, kontrabase, gitare, harfe, cimbale, flaute, zobcovej flaute, hoboji, klarinete, fagote, saxofóne, trúbke, lesnom rohu, pozaune, tube, akordeóne, organe, bicích nástrojoch, komorná hra rôznych nástrojových zoskupení a skladba.*

## Čl. 2

### Organizácia súťaže

- (1) Organizátorom SŠK SR sú Konzervatórium v Bratislave, Konzervatórium v Žiline, Konzervatórium v Košiciach, Konzervatórium Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici a Konzervatórium Jozefa Adamoviča v Košiciach. Odborným garantom SŠK SR sú riaditelia Konzervatória v Bratislave, Konzervatória v Žiline, Konzervatória v Košiciach, Konzervatória Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici a Konzervatória Jozefa Adamoviča v Košiciach. Výkonným orgánom organizátora súťaže je **Celoštátna odborná komisia SŠK SR (*d'alej COK*)**. Návrh na vymenovanie a na odvolanie z funkcie členov *COK* podávajú riaditelia Konzervatória v Bratislave, Konzervatória v Žiline, Konzervatória v Košiciach, Konzervatória Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici a Konzervatória Jozefa Adamoviča v Košiciach. Členov *COK* vymenúva a z funkcie odvoláva v zmysle čl. 5 ods. 14 smernice, generálny riaditeľ sekcie ministerstva príslušnej podľa obsahového zamerania súťaže.
  
- (2) Každoročne sa uskutoční päť súťaží (v zmysle čl. 3 a čl. 4). Medzi usporadujúcimi školami sa zachováva princíp rotácie tak, aby sa (pokiaľ je to možné) súťaže vo všetkých odboroch a študijných zameraniach postupne vystriedali na každom z vyššie uvedených konzervatórií.
  
- (3) Zabezpečenie optimálnej periodicity vo všetkých študijných odboroch a zameraniach, ktoré sa na konzervatóriách vyučujú podľa **Vyhlášky Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 64/2015 Z. z. o sústave odborov vzdelávania a o vecnej pôsobnosti k odborom vzdelávania** si vyžaduje zorganizovanie piatich celoštátnych kôl súťaže ročne.
  
- (4) Členovia *COK* na svojom prvom zasadnutí zvolia predsedu, ktorý je poverený komunikovať s ministerstvom.

### Čl. 3 Štruktúra súťaže

- (1) Súťaž študentov konzervatórií Slovenskej republiky je organizovaná v postupových kolách: školské kolá, celoštátne kolá v nadväznosti na medzinárodné interpretačné súťaže. Pred celoštátnym kolom sa na jednotlivých konzervatóriách uskutoční školské výberové kolo, ktorého výsledky každá škola zdokumentuje a tieto údaje pošle spolu s prihláškami tomu konzervatóriu, ktoré usporadúva celoštátne kolo súťaže v danom študijnom odbore. Vyhodnocovaciu správu ohľadom uskutočnenia celoštátneho kola súťaže vypracuje ten člen COK, ktorého škola súťaž v konkrétnom odbore alebo zameraní usporadúva. Vyhodnocovacia správa by mala obsahovať aj vyjadrenie predsedu poroty k úrovni súťaže, jej priebehu a organizácii, prípadne postrehy a odporúčania za účelom zdokonaľovania organizácie a zvyšovania konkurencieschopnosti. Člen COK taktiež zabezpečí, aby vyhodnocovacia správa bola spolu so správou o školských kolách doručená príslušnému útvaru ministerstva školstva spravidla do 30 dní od ukončenia celoštátneho kola súťaže.
- (2) Nevyhnutnou podmienkou účasti v celoštátnom kole postupovej súťaže je úspešná účasť v školskom kole súťaže.
- (3) Súťažiaci sú zaradení do kategórií podľa ročníkov, študijného zamerania a v odbore spev aj podľa pohlavia. Podmienky účasti študentov v súťaži v príslušnej kategórii určuje organizačný poriadok súťaže.
- (4) Školské kolá súťaží organizačne i finančne zabezpečuje príslušná škola a riadi školská odborná komisia, ktorú vymenuje riaditeľ usporiadajúceho konzervatória.
- (5) Celoštátne kolá súťaže organizačne a finančne zabezpečuje organizátor súťaže a odborne riadi Celoštátna odborná komisia SŠK SR.
- (6) Súťaž sa usporadúva každoročne, avšak periodicita celoštátnych kôl v rôznych odboroch a jednotlivých študijných zameraniach je v dvojročných, trojročných, prípadne štvorročných cykloch – kritériom je, aby sa študent konzervatória mohol počas svojho šesťročného štúdia aspoň jedenkrát zúčastniť súťaže. V zameraní *komorná hra* sa súťaž môže uskutočniť aj vo viacročnej periodicite. Periodicitu jednotlivých študijných zameraní stanovuje COK.
- (7) SŠK SR sa môže zúčastniť každý študent konzervatória, ktorý neštuduje zároveň rovnaké študijné zameranie na vysokej škole a ktorý nedovŕšil k 30. júnu školského roka, v ktorom sa súťaž koná vek 26 rokov.
- (8) V odbore spev v I. kategórii dievčat nesmie súťažiacia dovŕšiť 22 rokov. V odbore spev v I. kategórii chlapcov nesmie súťažiaci dovŕšiť 23 rokov. V II. kategórii v odbore spev platí limit 26 rokov. Všetky limity sa vzťahujú k dátumu 30. jún v školskom roku, v ktorom sa súťaž koná.
- (9) Víťazi súťaží sa predstavia na Koncerte víťazov SŠK SR v Žiline, ktorý sa koná v rámci Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia. Koncert víťazov bude verejnosti prístupný aj prostredníctvom rozhlasového vysielať.
- (10) **Súťaž študentov konzervatórií SR svojou vysokou umeleckou a interpretačnou úrovňou vytvára platformu pre účasť jednotlivých víťazov na medzinárodných hudobných festivaloch, koncertných fórach a interpretačných súťažiach.**

## Čl. 4 Súťažné kategórie

Súťažiaci sú rozdelení do kategórií podľa ročníkov a študijných zameraní, v speve aj podľa pohlavia:

- |    |                                  |                          |
|----|----------------------------------|--------------------------|
| a) | <b>spev</b>                      |                          |
|    | chlapci                          | I. kat.: po 4. ročník    |
|    | dievčatá                         | I. kat.: po 4. ročník    |
|    | chlapci                          | II. kat.: 5. – 6. ročník |
|    | dievčatá                         | II. kat.: 5. – 6. ročník |
| b) | <b>drevené dychové nástroje</b>  |                          |
|    | hra na flaute                    | I. kat.: po 4. ročník    |
|    | hra na flaute                    | II. kat.: 5. – 6. ročník |
|    | hra na hoboji                    | I. kat.: po 4. ročník    |
|    | hra na hoboji                    | II. kat.: 5. – 6. ročník |
|    | hra klarinete                    | I. kat.: po 4. ročník    |
|    | hra klarinete                    | II. kat.: 5. – 6. ročník |
|    | hra na fagote                    | I. kat.: po 4. ročník    |
|    | hra na fagote                    | II. kat.: 5. – 6. ročník |
|    | hra na saxofóne                  | I. kat.: po 4. ročník    |
|    | hra na saxofóne                  | II. kat.: 5. – 6. ročník |
|    | hra na zobcovej flaute           | I. kat.: po 4. ročník    |
|    | hra na zobcovej flaute           | II. kat.: 5. – 6. ročník |
| c) | <b>plechové dychové nástroje</b> |                          |
|    | hra na trúbke                    | I. kat.: po 4. ročník    |
|    | hra na trúbke                    | II. kat.: 5. – 6. ročník |
|    | hra na lesnom rohu               | I. kat.: po 4. ročník    |
|    | hra na lesnom rohu               | II. kat.: 5. – 6. ročník |
|    | hra na pozaune                   | I. kat.: po 4. ročník    |
|    | hra na pozaune                   | II. kat.: 5. – 6. ročník |
|    | hra na tube                      | I. kat.: po 4. ročník    |
|    | hra na tube                      | II. kat.: 5. – 6. ročník |

- d) **strunové nástroje**
- |                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| hra na husliach   | I. kat.: po 3. ročník    |
| hra na husliach   | II. kat.: 4. – 6. ročník |
| hra na viole      | I. kat.: po 3. ročník    |
| hra na viole      | II. kat.: 4. – 6. ročník |
| hra na violončele | I. kat.: po 3. ročník    |
| hra na violončele | II. kat.: 4. – 6. ročník |
| hra na kontrabase | I. kat.: po 3. ročník    |
| hra na kontrabase | II. kat.: 4. – 6. ročník |
| hra na cimbale    | I. kat.: po 3. ročník    |
| hra na cimbale    | II. kat.: 4. – 6. ročník |
| hra na gitare     | I. kat.: po 3. ročník    |
| hra na gitare     | II. kat.: 4. – 6. ročník |
| hra na harfe      | I. kat.: po 3. ročník    |
| hra na harfe      | II. kat.: 4. – 6. ročník |
- e) **klávesové nástroje**
- |                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| hra na klavíri   | I. kat.: po 3. ročník    |
| hra na klavíri   | II. kat.: 4. – 6. ročník |
| hra na akordeóne | I. kat.: po 3. ročník    |
| hra na akordeóne | II. kat.: 4. – 6. ročník |
| akordeónové duo  | jedna kategória          |
| hra na organe    | I. kat.: po 4. ročník    |
| hra na organe    | II. kat.: 5. – 6. ročník |
- f) **bicie nástroje**
- |                                      |                          |
|--------------------------------------|--------------------------|
| hra na melodických bicích nástrojoch | I. kat.: po 4. ročník    |
| hra na melodických bicích nástrojoch | II. kat.: 5. – 6. ročník |
| hra na bicej súprave                 | I. kat.: po 4. ročník    |
| hra na bicej súprave                 | I. kat.: 5. - 6. ročník  |
- g) **skladba**
- |  |                          |
|--|--------------------------|
|  | I. kat.: po 4.ročník     |
|  | II. kat.: 5. – 6. ročník |
- h) **hudobno-dramatický odbor**
- |  |                          |
|--|--------------------------|
|  | I. kat.: po 3. ročník    |
|  | II. kat.: 4. – 6. ročník |

i) <b>komorná hra</b>	
sláčikové kvarteto	jedna kategória
dychové kvinteto	jedna kategória
klavírne duo	jedna kategória
klavírne trio	jedna kategória
rôzne zoskupenia	jedna kategória
rôzne zoskupenia dych. nástrojov	jedna kategória

## Čl. 5

### Odborné a organizačné zabezpečenie

- (1) Všetky súťažné celoštátne kolá sa konajú v priestoroch jednotlivých štátnych konzervatórií. Ubytovanie a stravovanie súťažiacich zabezpečí organizačná komisia menovaná riaditeľom príslušného konzervatória prostredníctvom školských internátov alebo iných ubytovacích zariadení v rezorte školstva. Osobitne môže byť zohľadnené ubytovanie poroty a predsedu poroty, najmä ak pochádza zo zahraničia.
- (2) Riaditelia škôl zabezpečia členom odbornej komisie možnosť vykonávať administratívne úkony, súvisiace s organizáciou súťaže.
- (3) Celoštátne kolá sa konajú v druhej polovici školského roka, najneskôr do 15. apríla. O presných termínoch konania rozhodne *COK* na svojom zasadnutí v mesiaci október a koordinuje ich s plánmi činnosti jednotlivých škôl pre príslušný školský rok, termínmi konania medzinárodných súťaží a termínmi prijímacích skúšok na vysoké školy. Rovnako na októbrovom rokovaní stanovuje *COK* maximálny počet súťažiacich pre každú súťaž a s tým súvisiaci počet korepetítorov pre každé celoštátne kolo súťaže zvlášť. V zoskupení *komorné orchestre* a *komorná hra* je stanovený maximálny počet 15 súťažiacich z jednej školy.
- (4) *COK* taktiež konkretizuje študijné zamerania, pre ktoré budú v nasledujúcom školskom roku usporiadané celoštátne kolá a schvaľuje pre ne súťažné podmienky tak, aby boli zverejnené najneskôr v mesiaci január predchádzajúceho školského roka.
- (5) Súťažný program a podmienky pre nasledujúci ročník súťaže navrhuje porota s prihliadnutím na návrhy pedagógov hlavného odboru štúdia príslušného odboru alebo študijného zamerania. Za vypracovanie súťažného programu a jeho zverejnenie vo forme súťažných podmienok je zodpovedný člen *COK* z konzervatória, ktoré súťaž v danom študijnom zameraní organizuje.
- (6) Študenti súťažajú v poradí, ktoré určí žreb. Žrebovanie poradia sa uskutočňuje večer pred prvým súťažným dňom. Pre určenie poradia súťažiacich v II. kole sa po zverejnení postupujúcich uskutoční nové žrebovanie. Výsledky žrebovania pre II. kolo budú zverejnené písomne vo forme oznamu pred súťažnou miestnosťou.
- (7) Pre porotu a obecnosť sa zabezpečujú rozmnožené súťažné programy s harmonogramom súťažných kôl. Pri menách súťažiacich sa uvádza iba ročník, v ktorom súťažiaci v súčasnosti študujú a meno korepetítora. Súťažný program uvádza moderátor.

- (8) Členovia *COK* sú zodpovední za dodržiavanie organizačného poriadku a majú právo zúčastniť sa na všetkých súťažiach a rokovaníach súťažnej poroty.
- (9) Pre každého súťažiaceho študenta zabezpečuje usporiadajúce konzervatórium ubytovanie, stravovanie, cvičnú miestnosť, časový priestor pre vykonanie akustickej skúšky v miestnosti, resp. na nástroji, kde a na ktorom sa súťaž uskutoční. Pre súťaž v hre na organe zabezpečuje zodpovedajúci časový priestor pre súťažiach z dôvodu optimálnej registrácie každej súťažnej skladby.
- (10) Povinnosťou súťažiaceho je riadiť sa pokynmi organizátora súťaže, osobne sa zúčastniť žrebovania a byť včas pred svojim vystúpením na mieste konania súťaže. Študent ani jeho pedagóg nemajú právo počas trvania súťaže nahliadať do bodovacích lístkov. Svoj výkon môžu prekonzultovať s členmi poroty na záverečnom hodnotiacom seminári.

## Čl. 6

### Hodnotiaca komisia – porota, jej kreovanie a kompetencie

- (1) Výkony súťažiach posudzuje odborná porota, ktorá je zložená z predsedu a piatich členov (zástupcov štátnych konzervatórií, navrhnutých riaditeľmi škôl). *COK* navrhnutých porotcov písomne menuje najneskôr dva mesiace pred začatím súťaže. Na základe návrhu usporiadajúcej školy schvaľuje *COK* na októbrom zasadení aj personálne návrhy na funkcie predsedov jednotlivých porôt – významných predstaviteľov umenia a pedagógov, ktorí nevyučujú na konzervatóriách v SR, a to aj s možnými alternatívami.
- (2) Pri otvorení súťaže sú riaditeľom usporiadajúcej školy, alebo zástupcom *COK* verejne predstavení: predseda poroty, jednotliví členovia poroty, každý prítomný člen *COK* a tajomník poroty. Rokovanie poroty riadi jej predseda. Na každom rokovaní poroty sa môžu zúčastniť aj členovia *COK* SŠK SR. Všetky porady poroty sú dôverné. Porota sa riadi organizačným poriadkom, schváleným MŠVVaŠ SR.
- (3) Organizačno–administratívne práce, ako napr. spracovanie bodovacích lístkov, prípravu diplomov, vyhotovenie bodovacích tabuliek atď. vykonáva tajomník poroty, menovaný riaditeľom školy, na pôde ktorej sa súťaž koná. Organizačná komisia zabezpečí, aby sa jednotliví členovia poroty dôkladne oboznámili so súťažným poriadkom pred začatím súťaže.
- (4) V každej kategórii porota na základe bodového hodnotenia udeľuje prvé, druhé a tretie miesto. Porota má právo udeliť i viac rovnocenných miest, prípadne niektoré miesto neudelíť. Pre získanie 1. miesta je potrebné získať najmenej 21 bodov v priemere oboch kôl. Delenie miest môže nastať pri rovnakom bodovom zisku, alebo pri tesnom bodovom zisku nepresahujúcom 0,20 bodu. Porota môže udeliť v každej kategórii aj čestné uznania. O delení miest rozhoduje porota hlasovaním. Rozhodnutie poroty je konečné.
- (5) Porota rozhoduje aj o súťažiacom, ktorý získa cenu Hudobného fondu, pričom na jednej súťaži môže navrhnúť najviac jedného študenta, ktorý najlepšie interpretoval skladbu slovenského autora. Porota zároveň určí i program, s ktorým sa víťaz celoštátneho kola predstaví na koncerte víťazov.

## Čl. 7 Postupový kľúč

(1) Členovia poroty vyjadrujú hodnotenie výkonov súťažiacich bodovaním. Každý člen poroty hodnotí výkon súťažiaceho určitým počtom bodov v rozpätí od 0 do 25. Z dôvodu presnejšieho odlíšenia úrovne výkonov môže porotca udeliť aj hodnotenie vyjadrené polovicou celého bodu (napr. 22,5 bodu, 16,5 bodu). Po vyškrtnutí jednej najnižšej a jednej najvyššej bodovej hodnoty sa zostávajúce hodnotenia porotcov sčítajú a vypočítava sa priemer zaokrúhlený na dve desatinné miesta.

(2) Do druhého kola postupujú kandidáti, ktorí získali v prvom kole najmenej 19 bodov po vypočítaní priemeru a to v počte, ktorý určuje porota. Pred rozhodnutím o počte postupujúcich tajomník prečíta iba bodové hodnoty z dôvodu zachovania anonymity súťažiacich. Po stanovení počtu postupujúcich, tajomník oboznámi porotu s menami postupujúcich študentov v abecednom poradí. Predseda poroty následne verejne vyhlási mená súťažiacich, ktorí postúpili do druhého kola, taktiež abecednom poradí. Po druhom kole sa sčítajú priemery z oboch kôl a z nich sa vypočíta výsledný priemer, ktorého hodnota je určujúca pri stanovení konečného poradia. Tajomník poroty počas celej súťaže udržuje všetky informácie týkajúce sa bodovania v tajnosti.

## Čl. 8 Vyhodnotenie súťaže

(1) Pred vyhodnotením zostavuje porota v spolupráci s vyučujúcimi súťažný program pre nasledujúci ročník súťaže. Pri výbere povinnej skladby je potrebné brať do úvahy možnosť použitia skladby v neskoršej praxi, na konkurzoch, na medzinárodných súťažiach a podobne. Skladby musia byť vydané tlačou a je tiež potrebné uviesť opus, resp. vydavateľa. Transkripcie je možné zaradiť do súťažného programu len v súťaži v hre na: *akordeóne, organe, tube, cimbale, harfe, saxofóne, gitare a v komornej hre v kategóriách: rôzne zoskupenia a rôzne zoskupenia dychových nástrojov.*

(2) Výsledky súťaže, udelenie ceny HF ako aj mená a program účinkujúcich na koncerte víťazov vyhlasuje predseda poroty až na slávnostnom vyhlásení výsledkov súťaže. Súčasťou vyhodnotenia je aj diskusia o priebehu a kvalitatívnych aspektoch súťaže za prítomnosti poroty, súťažiacich a pedagógov zúčastnených škôl.

(3) Po skončení vyhodnotenia predseda poroty s členom COK, prípadne zástupcom MŠVVaŠ SR odovzdajú diplomy a ceny oceneným. Prevzatie ceny priznáva každý ocenený vlastnoručným podpisom. Po skončení súťaže sa kópie bodovacích tabuliek, výsledková listina a návrh povinných skladieb pre ďalšiu súťaž zasielajú na všetky zúčastnené konzervatóriá.

## Čl. 9 Bezpečnosť a ochrana zdravia účastníkov súťaže

(1) Za dodržiavanie bezpečnosti počas súťaže zodpovedá člen COK z usporiadajúcej školy a organizačná komisia, poverená riaditeľom školy. Do miesta konania súťaže a späť cestujú študenti v sprievode pedagogického dozoru, povereného riaditeľom vysielajúcej školy. Pedagogický dozor zodpovedá za zverených študentov počas celého pobytu na súťaži. Organizátor súťaže zabezpečuje počas súťaže a s ňou súvisiacimi podujatiami dodržiavanie príslušných bezpečnostných predpisov, ktoré sú platné pre daný druh činnosti.

(2) Organizátor súťaže, súťažiaci a ostatní zúčastnení sa riadia platnými bezpečnostnými predpismi a dodržiavajú ich. V budovách škôl je počas trvania súťaží stála služba, ktorá je v prípade potreby povinná vykonať príslušné bezpečnostné opatrenia.

## Čl. 10 Štruktúra rozpočtu

(1) Organizátor súťaže predkladá návrh rozpočtu súťaže príslušnej sekcii ministerstva do 30. júna predchádzajúceho kalendárneho roka. Finančné prostriedky na zabezpečenie súťaže sa poskytujú usporiadajúcim Konzervatóriám prostredníctvom príslušného krajského školského úradu príslušného kraja. Organizátor súťaže a okresný školský úrad príslušného kraja vedie účtovnú evidenciu použitých finančných prostriedkov podľa zákona č. 597/2003 Z.z. a zákona č. 523/2004 Z.z.

(2) Z pridelených finančných prostriedkov určených na organizovanie SŠK SR sú hradené nasledovné položky:

- a) cestovné – účastníkom súťaže (súťažiaci, korepetítori, ped. dozor, predseda poroty) v zmysle platného zákona;
- b) stravovanie – účastníkom súťaže sa poskytuje strava do výšky stravného v zmysle platného zákona. Prednostne sa využívajú služby účelových zariadení rezortu školstva - zariadení školského stravovania.
- c) ubytovanie – v zmysle Smernice č. 23/ 2017 MŠVVaŠ SR;
- e) odmeny za vykonané práce v zmysle zákonníka práce;
- f) ceny víťazom – jednotlivci na prvých troch miestach spolu 72 € v každej kategórii v zmysle článku 4 organizačného poriadku;
- g) prenájom priestorov – na súťaže sa prednostne využívajú priestory objektov škôl a školských zariadení, v odôvodnených prípadoch iné na základe dohody s poskytovateľom priestorov.

(3) Organizátor môže na ocenenie víťazov získať aj iné, mimorozpočtové zdroje.

(4) Dohody o práci s porotcami a tajomníkom poroty uzatvára usporiadajúca škola.

(5) Ministerstvo poukáže usporiadateľskej škole dva mesiace pred začatím súťaže finančný preddavok na úhradu výdavkov podľa predbežného rozpočtu súťaže, ktorý pripraví COK. Po skončení súťaže predkladá účtovník školy do jedného mesiaca na krajský školský úrad vyúčtovanie preddavku s pripojením výdavkových dokladov.

**Čl. 11**  
**Zrušovacie ustanovenie**

Zrušuje sa organizačný poriadok Súťaže študentov konzervatórií Slovenskej republiky, schválený Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky pod číslom 2013-25/7174:12-925.

**Čl. 12**  
**Schválenie a účinnosť**

Tento organizačný poriadok schválilo Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky dňa 2. októbra 2017 pod číslom 2017/14138:1-10E0.