

OPIS ŠTUDIJNÉHO ODBORU
FILMOVÉ UMENIE A MULTIMÉDIÁ

Platný od: 7. 11. 2013

(a) Názov študijného odboru: filmové umenie a multimédiá (anglický názov Film Art and Multimedia)

(b) Stupne vysokoškolského štúdia, v ktorých sa odbor študuje a štandardná dĺžka študijných programov pre tieto stupne vysokoškolského štúdia:

- ♦ v prvom stupni štúdia (Bc.) so štandardnou dĺžkou štúdia 3 roky v dennej forme štúdia a 4 roky v externej forme štúdia,
- ♦ v druhom stupni štúdia (Mgr. art.) so štandardnou dĺžkou štúdia 2 roky v dennej forme štúdia a 3 roky v externej forme štúdia,
- ♦ v treťom stupni štúdia (ArtD.) so štandardnou dĺžkou štúdia 3 roky v dennej forme štúdia a 4 alebo 5 rokov v externej forme štúdia.

Predpokladá sa, že študent druhého stupňa je absolventom prvého stupňa štúdia a študent tretieho stupňa je absolventom druhého stupňa štúdia študijného programu uskutočňovaného v študijnom odbore filmové umenie a multimédiá alebo v niektorom príbuznom študijnom odbore (resp. zodpovedajúcim študijnom odbore, ktorého štúdium bolo absolvované na niektorej zahraničnej vysokej škole)

Základným predpokladom štúdia predmetného študijného odboru je talent, ktorého mieru škola preverí u uchádzačov o štúdium v rámci prijímacieho konania formou talentovej skúšky.

(c) Obsah študijného odboru:

Obsah pre prvý stupeň

Vymedzenie odborného profilu absolventa

Všeobecná charakteristika odborného profilu absolventa (prvý stupeň)

Absolvent bakalárskeho štúdia počas štúdia získal teoretické a praktické poznatky z oblasti filmového umenia a multimédií a zvláda ich použitie pri výkone povolania alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu. Získal prehľad o historických a súčasných podobách filmového umenia a multimédií. Osvojil si praktický základ tvorivých postupov a metód pre vznik a realizáciu filmového a multimediálneho diela a uplatní sa v profesiách ako napr. animátor, scenárista, režisér, kameraman, zvukár, strihač, tvorca špeciálnych efektov, vedúci výrobného štábu alebo jeho zástupca, reportér. Absolvent je schopný aktívne komunikovať aspoň v jednom svetovom jazyku.

Teoretické vedomosti

Absolvent bakalárskeho študijného programu v študijnom odbore filmové umenie a multimédiá počas štúdia získal

- vedomosti o metódach v umeleckých procesoch a teoretických východiskách tvorby filmu a audiovizuálneho diela a ich reflexie,
- základné vedomosti a orientáciu v dejinách filmu, multimediálnych a iných umení, filozofie, estetiky a kultúry,
- základné vedomosti a orientáciu v histórii teoretických názorov na film, audiovizuálnu tvorbu a masmediálnu komunikáciu,
- základné vedomosti z teórie zmyslového vnímania a techník, prostriedkov a postupov využívania umelých zmyslových podnetov na ovplyvňovanie ľudského vedomia,
- základné znalosti právnych súvislostí.

Praktické schopnosti a zručnosti

Absolvent bakalárskeho študijného programu v študijnom odbore filmové umenie a multimédia počas štúdia získal schopnosti a zručnosti

- uvedomele vnímať skutočnosť ako zdroj zmyslových podnetov,
- vedome a zámerne vytvárať mentálne obrazy a reprezentácie, projektovať myšlienkové modely a koncepty budúcich filmových a multimediálnych diel,
- na zodpovedajúcej úrovni rozpoznávať pôsobivosť a účinnosť prostriedkov a postupov multimediálnych umení,
- hľadať a nachádzať riešenia pri realizácii filmového a multimediálneho diela.

Doplňujúce vedomosti, schopnosti a zručnosti

Absolvent bakalárskeho študijného programu v študijnom odbore filmové umenie a multimédia dokáže

- prezentovať vlastné riešenia zadaných úloh, autorských konceptov a projektov multimediálnych diel,
- pracovať efektívne ako člen tvorivo - realizačného tímu,
- organizačne zabezpečiť prieskum prostredia a zber materiálu,
- udržiavať kontakt s najnovšími trendmi vo filmovom umení a multimédiách,
- využívať a uplatňovať základné manažérske zručnosti,
- využívať počítač a informačné technológie.

Vymedzenie jadra znalostí

Nosné témy jadra znalostí študijného odboru

Umelecké znalosti:

- operácie s vyjadrovacími prostriedkami filmu a multimédií,
- postupy uplatňované pri tvorbe filmového a multimediálneho diela,
- mikrokompozícia, makrokompozícia, architektonika,
- tvorba mentálnych konceptov a ich verbálna alebo iná fixácia,
- materializácia autorských predstáv do zmyslovo vnímateľnej podoby formou inscenácie v prirodzených alebo umelo vytvorených prostrediach,
- zaznamenávanie materializovaných autorských predstáv prostredníctvom audiovizuálnych technických zariadení,
- opracovanie a spracovanie audiovizuálnych záznamov do podoby artefaktu.

Technické a technologické znalosti:

- možnosti uplatnenia počítačovej techniky v predprípravných a prípravných štádiách realizácie projektu umeleckého diela,
- zariadenia na záznam obrazu a zvuku,
- klasické a moderné spôsoby postprodukčného spracovania audiovizuálnych záznamov,
- základy tvorby virtuálnej reality za pomoci počítačovej techniky.

Jadrá znalostí formulované v nosných témach sú vyjadrené v jednotlivých predmetoch, ktoré tvoria 3/5 rozsahu študijného programu v študijnom odbore filmové umenie a multimédia.

Ďalšie témy jadra znalostí

- dejiny svetového a slovenského filmu a televíznej tvorby,
- dejiny teórií filmu a masmediálnej komunikácie,
- cudzí jazyk,
- filozofické a estetické aspekty filmovej a multimediálnej tvorby,
- etika tvorby,
- psychológia tvorby a vnímania,

- manažment a marketing umenia a umeleckého diela,
- autorské právo.

Štátna skúška

- umelecký výkon a obhajoba umeleckého výkonu,
- kolokviálna skúška z dejín umenia a audiovizuálnej tvorby,
- kolokviálna skúška z oblasti poznania študijného odboru filmové umenie a multimédia.

Obsah pre druhý stupeň

Vymedzenie odborného profilu absolventa

Absolvent magisterského štúdia počas svojho štúdia získal teoretické a praktické poznatky z oblasti filmového umenia a multimédií a rozvíja schopnosti ich tvorivého uplatnenia pri výkone povolania alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu. Vo svojom profile integruje vedomosti, zručnosti a schopnosti do znalostí, vyplývajúcich z absolvovaného študijného programu. Absolvent magisterského študijného programu v študijnom odbore filmové umenie a multimédia je pripravený vstúpiť do praxe ako samostatný tvorca vo

- filme a multimédiách,
- reklame a PR,
- investigatívnej žurnalistike, v masovo-komunikačných prostriedkoch,
- po doplnení si potrebnej kvalifikácie ako učiteľ odborných predmetov na ZUŠ, v základnom a strednom školstve.

Teoretické vedomosti

Absolvent magisterského študijného programu v študijnom odbore filmové umenie a multimédia si počas štúdia prehĺbil vedomosti

- o súčasnom a svetovom filme, multimediálnom umení a formách ich distribúcie a vnímania vo všetkých relevantných súvislostiach,
- vedomosti o umeleckých procesoch, metódach a teoretických východiskách tvorby filmu a multimediálneho diela a jeho reflexie z hľadiska najnovších poznatkov.

Praktické schopnosti a zručnosti

Absolvent magisterského študijného programu v študijnom odbore filmové umenie a multimédia dokáže

- samostatne a tvorivo aplikovať získané vedomosti a vytvárať si predpoklady pre individuálny autorský rukopis a štýl,
- cieľavedome hľadať a nachádzať v skutočnosti produktívne podnety pre konštruovanie myšlienkových konceptov, prezentácií, reprezentácií skutočnosti i alternatívnych skutočností,
- realizovať náročné filmové a multimediálne umelecké diela rôznych žánrov a formátov,
- vedome uplatňovať experimentálne poznatky o pôsobivosti a účinnosti prostriedkov a postupov audiovizuálnych umení overené vlastnou tvorbou, v súlade so svojim autorským zámerom vo všetkých fázach prípravy a realizácie filmového a multimediálneho diela.

Doplňujúce vedomosti, schopnosti a zručnosti

Absolvent magisterského študijného programu v študijnom odbore filmové umenie a multimédia dokáže

- kriticky reflektovať vlastnú tvorbu a uplatniť túto autoreflexiu pri koncipovaní a realizácii nových umeleckých projektov,
- pracovať efektívne ako samostatný tvorca, alebo ako člen, resp. vedúci tvorivo-realizačného tímu alebo jeho častí podľa svojho profesijného zamerania,

- vytvoriť si predpoklady pre kontinuálny vlastný profesionálny vývoj a permanentné vzdelávanie sa vo svojom odbore,
- udržiavať kontakt s najnovšími trendmi v audiovizíi ako takej i v profesii, v ktorej sa on sám podieľa na tvorbe audiovizuálneho (multimediálneho) diela,
- analyzovať a interpretovať audiovizuálne (multimediálne) diela, kritika audiovizuálnej (multimediálnej) tvorby,
- aktívne komunikovať o odbornej problematike aspoň v jednom cudzom jazyku a (pasívne) čítať odbornú literatúru najmenej v jednom ďalšom cudzom jazyku.

Vymedzenie jadra znalostí

Nosné témy jadra znalostí študijného odboru

- umelecká interpretácia sveta a jej transpozícia do oblasti filmového umenia a multimédií,
- tvorivá reakcia na podnety a problémy rôznych disciplín umenia a spoločenskej praxe,
- tvorba mentálnych konceptov a verbálne alebo inak fixovaných projektov audiovizuálnych diel,
- zvládnutie technických a technologických prostriedkov, ktoré sa uplatňujú v realizačnom procese,
- poznávanie kontextu svojej vlastnej tvorby z hľadiska súčasných tendencií a trendov v kinematografii, audiovizíi a oblasti multimédií,
- štúdium kulturologických a teoretických aspektov tvorby a jej spoločenského uplatnenia.

Jadrá znalostí formulované v nosných témach sú vyjadrené v jednotlivých predmetoch, ktoré tvoria 1/2 rozsahu študijného programu v študijnom odbore Filmové umenie a multimédiá.

Štátna skúška

- umelecký výkon a obhajoba umeleckého výkonu,
- písomná reflexia umeleckého výkonu,
- kolokviálna skúška z oblasti poznania odboru filmové umenie a multimédiá so zameraním na absolvovaný študijný program.

Obsah pre tretí stupeň

Vymedzenie odborného profilu absolventa

Všeobecná charakteristika odborného profilu absolventa

Absolvent doktorandského štúdia je pripravený na samostatnú autorskú tvorivú a umelecko-výskumnú činnosť v oblasti filmu a multimediálnych komunikácií. Zverejňuje jej výsledky a je pripravený objavovať pôvodné riešenia praktických a teoretických problémov filmového umenia a multimédií. Je pripravený podieľať sa na formovaní trendov v oblasti filmového umenia a multimédií. Je schopný študovať zahraničnú literatúru v origináli, slovom a písmom ovláda svetový jazyk. Môže vstúpiť do praxe ako

- filmový a multimediálny umelec,
- vedúci tvorivých tímov,
- autor alebo spoluautor umeleckých projektov,
- odborný publicista,
- vysokoškolský učiteľ.

Teoretické a praktické vedomosti

Absolvent doktorandského študijného programu v študijnom odbore filmové umenie a multimédiá

- vedecky báda a objavuje inovačné cesty v procese tvorby filmového alebo multimediálneho umeleckého diela a jeho reflexie,
- vlastnou tvorbou vytvára podoby medzných žánrov a experimentuje v oblasti umeleckých foriem,

formátov a žánrov,

- teoreticky zovšeobecňuje svoje skúsenosti a definuje väzby vo vzťahu tvorba – umelecký artefakt – komunikácia – spoločnosť.

Doplňujúce vedomosti, schopnosti a zručnosti

Absolvent doktorandského študijného programu v študijnom odbore filmové umenie a multimédiá ovláda

- metodológiu komunikácie v celom reťazci realita – mentálny obraz – realizácia – komunikát – prijímateľ – mentálne obrazy príjemcu – spätná väzba,
- na základe výskumu štruktúry prijímateľov dokáže prognostikovať možnosti a perspektívy budúcich autorských projektov.

Vymedzenie jadra znalostí

Nosné témy jadra znalostí

Nosné témy jadra znalostí tretieho stupňa štúdia v študijnom odbore filmové umenie a multimédiá sú viazané na špecifiká tém dizertačných prác. Študent doktorandského štúdia musí preukázať schopnosť vytvoriť mimoriadne umelecké dielo, ktoré je prínosom v odbore filmové umenie a multimédiá.

Študijná časť

- spoločensko-vedné kontexty filmovej a multimediálnej tvorby,
- manažment filmového a multimediálneho produktu a prostredia,
- technické a technologické determinanty tvorby filmového a multimediálneho diela,
- kultúrna identita produktu,
- ekológia médií,
- tvorba mentálnych konceptov a modelov z hľadiska vízie vývoja spoločnosti,
- semiotika a filozofia audiovizuálnej tvorby,
- fakultatívny problém špecializácie štúdia viazaný na tému doktorandskej práce.

Umelecko-výskumná časť

- verejne prezentovaný umelecký výkon,
- pedagogická činnosť vo zvolenom študijnom programe,
- výskum aktuálneho problému súvisiaceho s umeleckým výkonom.

Študijné programy tretieho stupňa vysokoškolského vzdelávania obsahujú pomer študijnej a umelecko-výskumnej časti študijného programu 1:2.

Dizertačná skúška

- študent obháji verejne prezentovaný umelecký výkon / umelecké dielo,
- preukáže dostatočný prehľad vedomostí súvisiacich s témou teoretickej časti dizertačnej práce,
- študent obháji koncepciu a štruktúru teoretickej časti dizertačnej práce.

Obhajoba dizertačnej práce

- študent doktorandského štúdia obháji verejne prezentovaný umelecký výkon a teoretickú časť dizertačnej práce,
- študent doktorandského štúdia preukáže, že stav problematiky svojho odborného zamerania obohatil o originálny osobný príspevok,
- jeho dizertačná práca sa stáva inšpiráciou pre filmové umenie a multimédiá.

(d) Zdôvodnenie potreby študijného odboru:

Filmové umenie a multimédia sú najvýznamnejším komunikačným vyjadrením umeleckých trendov aktuálneho tisícročia a najpôsobivejším umeleckým a najvplyvnejším spoločensko-politickým nástrojom humanizácie a socializácie človeka v súčasnosti.

(e) Príklady podobných študijných odborov v zahraničí

- *Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění Praha, Česká republika*
- *SNC – Scuola nazionale di Cinema, Taliansko*
- *PWSFTViT – Národná filmová a divadelná škola, Lodž, Poľsko*
- *Národná filmová a televízna škola Krakow*
- *Deutsche Film und Fernsehakademie Berlin*
- *FEMIS – Francúzska vysoká filmová škola*
- *Mediterranean Film Institute*
- *Sam Spiegel Film School – Izrael*
- *AFI – American Film Institut*
- *Dramatiska Institutet Stockholm – Švédsky Dramatický Inštitút**Rakúsko – Institut für Theater*

(f) Vymedzenie príbuzných študijných odborov

- **hudobné umenie** – príbuznosť vymedzuje akustická povaha hudobného umenia a spolupráca akustickej a hudobnej zložky na tvorbe audiovizuálneho diela; rozdielnosť vymedzujú interpretačné techniky, audiovizuálna povaha filmového diela,
- **divadelné umenie** – príbuznosť vymedzuje tvorba a interpretácia dramatického umeleckého diela, rozdielnosť vymedzuje forma špecifickej, audiovizuálnej interpretácie pri filmovom umení, jeho nejavisková forma a špecifické šírenie diela,
- **výtvarné umenie** – príbuznosť vymedzujú niektoré odvetvia odboru, ktoré sa priamo podieľajú na tvorbe filmového diela (scénografia, kostýmová tvorba, bábkarská tvorba, grafika, sochárstvo ...), tiež multimediálne formy výtvarného umenia (video, inštalácia ...); rozdielnosť vymedzuje charakter výtvarného umenia, ktorý je najmä vizuálny, rozvíja sa najmä v ploche a priestore (len v niektorých médiách a formách aj v čase) a jeho základnými výrazovými prostriedkami sú línia, tvar a farba.