

Rámcové učebné plány a učebné osnovy štátneho vzdelávacieho programu základnej umeleckej školy

Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby

Rámcové učebné plány

Učebný plán číslo	56				
Stupeň vzdelávania	Druhá časť I. stupňa základného štúdium				
Študijné zameranie	Audiovizuálna a multimediálna tvorba				
Vek	od 10 rokov				
Dĺžka štúdia	4 roky				
Stupeň vzdelania	nižšie sekundárne umelecké vzdelanie				
Predmet	Ročník				
	1.	2.	3.	4.	
	(počet hodín týždenne)				
Práca s témou, tvorba scenára	1,25	1,0	1,0	1,0	
Práca s kamerou	0,75	1,0	0,5	0,5	
Práca so zvukom	0,5	0,5	0,5	0,5	
Práca so strihom	1,0	1,0	1,25	1,0	
Interpretácia, moderovanie	0,5	0,5	0,75	1,0	
Spolu	4	4	4	4	

Učebný plán číslo	57				
stupeň	II. stupeň základného štúdia a štúdium pre dospelých				
Študijné zameranie	Audiovizuálna a multimediálna tvorba				
Vek	od 15 rokov				
Dĺžka štúdia	4 roky				
Predmet	Ročník				
	1.	2.	3.	4.	
	(počet hodín týždenne)				
Práca s témou, tvorba scenára	1,25	1,0	1,0	1,0	
Práca s kamerou	0,75	0,75	0,5	0,5	
Práca so zvukom	0,5	0,5	0,5	0,5	
Práca so strihom	1,0	1,0	1,25	1,0	
Interpretácia, moderovanie	0,5	0,75	0,75	1,0	
Spolu	4	4	4	4	

Učebné osnovy

1. Druhá časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

Poslanie a charakter štúdia

V súčasnej období silného vplyvu médií a prudkého rozvoja techniky a technológií, umožňujúcej aj laickej verejnosti vyrábať audiovizuálne diela v domácom prostredí, ponúka základná umelecká škola výchovno-vzdelávací program, v ktorom sa jeho absolventi naučia vytvárať audiovizuálne diela spravodajského, publicistického, dokumentárneho či umeleckého charakteru. Popri žurnalistických poznatkoch získajú absolventi aj poznatky a zručnosti z oblasti produkcie rôznych audiovizuálnych žánrov a práce so súčasnými modernými technológiami. Zároveň sa naučia kriticky reflektovať mediálnu tvorbu, čím sa zvýšia ich mediálne kompetencie a nezávislosť od bezmedzného vplyvu médií.

Poznámka: forma, obsah a spôsob spracovania bude prispôsobený možnostiam žiakov (vekovým a osobnostným charakteristikám žiakov).

Počet žiakov v skupine: 4 -6

1. ročník

Cieľ

Naučiť žiakov vnímať situácie a objaviť v nich tému pre audiovizuálne spracovanie.

Viesť k vytvoreniu si základnej dramaturgickej koncepcie spracovania témy pri rešpektovaní potrieb a možností prijímateľa.

Vybudovať základné zručnosti, nevyhnutné ku kvalitnému spracovaniu audiovizuálneho diela.

Naučiť analyzovať a reflektovať produkované audiovizuálne diela.

Naučiť komunikovať s rôznymi účastníkmi produkčného procesu (štábom, respondentmi, divákom).

Rozvinúť primerané mediálne kompetencie.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Základné pravidlá práce s informáciou pri tvorbe audiovizuálneho diela	Schopnosť zvoliť si tému na spracovanie, získať si k nej potrebné informácie podľa zásad etiky žurnalistickej práce	Snímanie a audiovizuálne spracovanie rôznych udalostí a tém
Tvorba základných žurnalistických žánrov spravodajského charakteru	Schopnosť pripraviť si tému na audiovizuálne spracovanie (rozpracovať ju dramaturgicky, napísať si bodový scenár, pripraviť si	Diskusie o vyrobených šotoch, ale aj o iných audiovizuálnych dielach
Dramaturgická výstavba audiovizuálneho príspevku		

Základné zásady vedenia rozhovoru s respondentom	ju koncepčne z obsahovej i obrazovo-zvukovej stránky, vybrať a osloviť kompetentných respondentov, pripraviť si pre nich otázky)	
Základy snímania a práce s kamerou		
Základné pravidlá práce so zvukom	Schopnosť vytvoriť audiovizuálny produkt – nakrútiť reportáž	
Základné zásady strihovej skladby		
Základné pravidlá interpretácie textov	Schopnosť postprodukčne spracovať nakrútený materiál (postrihať, načítať text mimo obrazu, doplniť titulky)	

Kompetencie	Výstup
Základná schopnosť zachytiť udalosť alebo spracovať tému prostredníctvom jednoduchého audiovizuálneho príspevku	Šot v rozsahu 1 a pol minúty

Metodicko-didaktické postupy:

Postupné budovanie jednotlivých zručností cez základné cvičenia a ich fixovanie cez opakovanú tvorbu jednoduchých šotov.

Literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře - zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s.

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s.

Burton, Graeme, Jiráček, Jan: Úvod do studia médií. Brno: Barrister & Principal 2001, 392 s. ISBN 80-85947-67-6

Čertíková, Helena: Ako zvládnuť...hlasovú techniku, ortoepiu, interpretáciu textov. Bratislava: Slovenský rozhlas 2001, 101 s.

Dupuy Ernest: Úspěšný dialog. Praha: Portál, s. r. o. 2002, 168 s. ISBN 80-7178-666-7

Dworak Erich: Televízna dramaturgia - II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.

Hladká, Jitka: Tvůrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s. 59-005-83

Hudíková, Zora, Porubcová, Jana: Televízia. Trnava: FMK UCM 2007, 135 s. ISBN 978-80-89220-98-4

Jenča, Imrich: Rozhlasové spravodajstvo. Bratislava: X ART spol. s. r. o. 2004, 167 s. ISBN 80-969255-0-4

Mistrík, Jozef: Rétorika. Bratislava: Vydavateľstvo SPN 1976, 217 s. 67-313-80

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby - ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s.

Osvaldová, Barbora a kol.: Zpravodajství v médiích. Praha: Nakladatelství Karolinum 2001, 155 s. ISBN 80-246-0248-2

Pease, Alan: Řeč těla - jak porozumět druhým z jejich gest, mimiky a postojů těla. Praha: Portál, s. r. o. 2001, 144 s. ISBN 80-7178-582-2

Valušiak, Jozef: Základy střihové skladby. Praha: FAMU, 1976, 114 s.

2. ročník

Cieľ

Naučiť žiakov na kratšej časovej ploche rozpracovať tému do rôznych audiovizuálnych žánrov.

Naučiť viesť rozhovory s 1 respondentom.

Rozvinúť zručnosť práce so zvukom, ruchmi a hudobnou zložkou.

Rozvinúť zručnosť strihu a používania požívania trikov.

Rozvinúť mediálne kompetencie.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Dramaturgická výstavba audiovizuálneho diela, písanie scenára	Schopnosť spracovať tému do jednoduchého scenára	Snímanie a spracovanie jednoduchého audiovizuálneho diela kratšieho rozsahu, prípadne s rozhovormi Analýzy audiovizuálnych diel rôznych žánrov
Vedenie rozhovoru na dlhšej časovej ploche s 1 respondentom	Schopnosť nakrútiť program podľa pripraveného scenára	
Svietenie a snímanie kamerou v interiéri a v exteriéri	Schopnosť urobiť dlhší rozhovor s jedným respondentom	
Základné pravidlá práce so zvukom (zostrih synchronných výpovedí, práca s reálnymi ruchmi (vyžitie, vypustenie))	Schopnosť postríhať nakrútený materiál a spracovať ho do kompaktného celku	
Strihová skladba – organizácia nakrúteného materiálu s ohľadom na jednoduchý tvorivý zámer, skladba na základe kompozičných hľadísk, svetelných pomerov, vnútroobrazový pohyb a pohyb kamery)	Schopnosť dotvoriť materiál z hľadiska trikov, hudobnej zložky a načítania textov	
Interpretácia textov rôznych žánrov a nálad		

Kompetencie	Výstup
Schopnosť vytvoriť krátke audiovizuálne dielo (obsah a žáner závisí od záujmu žiaka)	audiovizuálne dielo v rozsahu 5 minút

Metodicko-didaktické postupy:

Budovanie jednotlivých zručností na rôznych typoch audiovizuálnych výstupov (rôzne žánre postupne predlžujúcej sa minútáže a ich fixovanie cez cvičenia na rôzne témy)

Literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře - zpravodajství v rozhlasě a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s.

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s.

Burton, Graeme, Jiráček, Jan: Úvod do studia médií. Brno: Barrister & Principal 2001, 392 s. ISBN 80-85947-67-6

Čertíková, Helena: Ako zvládnuť...hlasovú techniku, ortoepiu, interpretáciu textov. Bratislava: Slovenský rozhlas 2001, 101 s.

Dupuy Ernest: Úspěšný dialog. Praha: Portál, s. r. o. 2002, 168 s. ISBN 80-7178-666-7

Dworak Erich: Televízna dramaturgia - II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.

Hladká, Jitka: Tvůrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s. 59-005-83

Hudíková, Zora, Porubcová, Jana: Televízia. Trnava: FMK UCM 2007, 135 s. ISBN 978-80-89220-98-4

Jenča, Imrich: Rozhlasové spravodajstvo. Bratislava: X ART spol. s. r. o. 2004, 167 s. ISBN 80-969255-0-4

Mistrík, Jozef: Rétorika. Bratislava: Vydavateľstvo SPN 1976, 217 s. 67-313-80

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby - ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s.

Osvaldová, Barbora a kol.: Zpravodajství v médiích. Praha: Nakladatelství Karolinum 2001, 155 s. ISBN 80-246-0248-2

Pease, Alan: Řeč těla - jak porozumět druhým z jejich gest, mimiky a postojů těla. Praha: Portál, s. r. o. 2001, 144 s. ISBN 80-7178-582-2

Valušiak, Jozef: Základy střihové skladby. Praha: FAMU, 1976, 114 s.

3. ročník

Cieľ

Naučiť žiakov na dlhšej časovej ploche rozpracovať tému do rôznych audiovizuálnych žánrov.

Naučiť viesť rozhovory s viacerými respondentmi súčasne.

Naučiť tvorivo spracovať rôznymi spôsobmi tú istú tému.

Budovať spôsobilosť tvorivo využívať zvuky, ruchy a hudobnú zložku.

Rozvinúť zručnosť strihu a animácie.

Budovať a upevňovať mediálne kompetencie.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Scenár audiovizuálneho diela s dlhším časovým rozsahom	Schopnosť spracovať náročnejšiu tému do scenára	Snímanie a spracovanie audiovizuálneho diela kratšieho rozsahu, v prípade potreby témy aj s rozhovorom s viacerými respondentmi súčasne
Vedenie rozhovoru s viacerými respondentmi súčasne na dlhšej časovej ploche	Schopnosť nakrútiť program podľa pripraveného scenára s akceptáciou rôznych výrazových zložiek a rôznych obsahových komponentov	Analýzy audiovizuálnych diel rôznych žánrov
Skladobné myslenie pri snímaní záberov.	Schopnosť viesť rozhovor s viacerými respondentmi súčasne	
Práca s hudobnou zložkou audiovizuálneho diela	Schopnosť pracovať v postprodukcii s rôznym typom materiálu	
Strihová skladba – tvorivé možnosti a obmedzenia, sekvenčný zostrih, možnosti nelineárneho strihu.	Schopnosť dotvoriť materiál z hľadiska trikov, hudobnej zložky a načítania textov	
Moderovanie jednouchých tvorivých celkov		

Kompetencie	Výstup
Schopnosť vytvoriť krátke audiovizuálne dielo (obsah a žáner závisí od záujmu žiaka)	1 audiovizuálne diela v rozsahu 10 až 15 minút

Metodicko-didaktické postupy:

Budovanie jednotlivých zručností na rôznych typoch audiovizuálnych výstupov (rôzne žánre postupne predlžujúcej sa minútáže a ich fixovanie cez cvičenia na rôzne témy

Literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře - zpravodajství v rozhlasu a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s.

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s.

Burton, Graeme, Jiráček, Jan: Úvod do studia médií. Brno: Barrister & Principal 2001, 392 s. ISBN 80-85947-67-6

Čertíková, Helena: Ako zvládnuť...hlasovú techniku, ortoepiu, interpretáciu textov. Bratislava: Slovenský rozhlas 2001, 101 s.

Dupuy Ernest: Úspěšný dialog. Praha: Portál, s. r. o. 2002, 168 s. ISBN 80-7178-666-7

Dworak Erich: Televízna dramaturgia - II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.

Hladká, Jitka: Tvůrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s. 59-005-83

Hudíková, Zora, Porubcová, Jana: Televízia. Trnava: FMK UCM 2007, 135 s. ISBN 978-80-89220-98-4

Jenča, Imrich: Rozhlasové spravodajstvo. Bratislava: X ART spol. s. r. o. 2004, 167 s. ISBN 80-969255-0-4

Mistrík, Jozef: Rétorika. Bratislava: Vydavateľstvo SPN 1976, 217 s. 67-313-80

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby - ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s.

Osvaldová, Barbora a kol.: Zpravodajství v médiích. Praha: Nakladatelství Karolinum 2001, 155 s. ISBN 80-246-0248-2

Pease, Alan: Řeč těla - jak porozumět druhým z jejich gest, mimiky a postojů těla. Praha: Portál, s. r. o. 2001, 144 s. ISBN 80-7178-582-2

Valušiak, Jozef: Základy stříhové skladby. Praha: FAMU, 1976, 114 s.

4. ročník

Cieľ

Naučiť žiakov na dlhšej časovej ploche rozpracovať tému do rôznych audiovizuálnych žánrov.

Naučiť viesť rozhovory s viacerými respondentmi súčasne.

Naučiť tvorivo spracovať rôznymi spôsobmi tú istú tému vo väčšom rozsahu

Budovať spôsobilosť tvorivo využívať zvuky, ruchy a hudobnú zložku vo väčšom rozsahu.

Rozvinúť zručnosť strihu a animácie.

Budovať a fixovať mediálne kompetencie.

Viesť žiakov k samostatnejšej práci.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Scenár audiovizuálneho diela s dlhším časovým rozsahom	Schopnosť spracovať náročnú, alebo viackomponentovú tému do scenára	Snímanie a spracovanie audiovizuálneho diela kratšieho rozsahu, v prípade potreby témy aj s rozhovorom s viacerými respondentmi súčasne
Vedenie diskusie	Schopnosť nakrútiť program podľa pripraveného scenára s akceptáciou rôznorodosti výrazových zložiek a obsahových komponentov	Analýzy audiovizuálnych diel rôznych žánrov
Skladobné myslenie pri snímaní záberov.	Schopnosť viesť diskusiu	
Tvorivá práca so všetkými zvukovými zložkami audiovizuálneho diela	Schopnosť tvorivo pracovať v postprodukcii s rôznym typom materiálu	
Animácia audiovizuálneho diela.	Schopnosť dotvoriť materiál z hľadiska animácií, využitia hudobnej zložky a načítania textov	
Moderovanie besied a väčších kontaktných programov		

Kompetencie	Výstup
Schopnosť vytvoriť audiovizuálne dielo (obsah a žáner závisí od záujmu absolventa)	Audiovizuálne dielo v rozsahu 20 až 30 minút

Metodicko-didaktické postupy:

Budovanie jednotlivých zručností na rôznych typoch audiovizuálnych výstupov (rôzne žánre postupne predlžujúcej sa minútáže a ich fixovanie cez cvičenia na rôzne témy)

Literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře - zpravodajství v rozhlase a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s.

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s.

Burton, Graeme, Jiráček, Jan: Úvod do studia médií. Brno: Barrister & Principal 2001, 392 s. ISBN 80-85947-67-6

Čertíková, Helena: Ako zvládnuť...hlasovú techniku, ortoepiu, interpretáciu textov. Bratislava: Slovenský rozhlas 2001, 101 s.

Dupuy Ernest: Úspěšný dialog. Praha: Portál, s. r. o. 2002, 168 s. ISBN 80-7178-666-7

Dworak Erich: Televízna dramaturgia - II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.

Hladká, Jitka: Tvůrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s. 59-005-83

Hudíková, Zora, Porubcová, Jana: Televízia. Trnava: FMK UCM 2007, 135 s. ISBN 978-80-89220-98-4

Jenča, Imrich: Rozhlasové spravodajstvo. Bratislava: X ART spol. s. r. o. 2004, 167 s. ISBN 80-969255-0-4

Mistrík, Jozef: Rétorika. Bratislava: Vydavateľstvo SPN 1976, 217 s. 67-313-80

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby - ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s.

Osvaldová, Barbora a kol.: Zpravodajství v médiích. Praha: Nakladatelství Karolinum 2001, 155 s. ISBN 80-246-0248-2

Pease, Alan: Řeč těla - jak porozumět druhým z jejich gest, mimiky a postojů těla. Praha: Portál, s. r. o. 2001, 144 s. ISBN 80-7178-582-2

Valušiak, Jozef: Základy stříhové skladby. Praha: FAMU, 1976, 114 s.

2. II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy a štúdium pre dospelých

1. ročník

Cieľ

Naučiť žiakov vnímať situácie a objaviť v nich tému pre audiovizuálne spracovanie.

Viesť k tvorbe základnej dramaturgickej koncepcie spracovania témy pri rešpektovaní potrieb a možností prijímateľa.

Vybudovať základné zručnosti, nevyhnutné ku kvalitnému spracovaniu audiovizuálneho diela.

Naučiť analyzovať a reflektovať produkované audiovizuálne diela.

Naučiť komunikovať s rôznymi účastníkmi produkčného procesu (štábom, respondentmi, divákom).

Rozvinúť primerané mediálne kompetencie.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Základné pravidlá práce s informáciou pri tvorbe audiovizuálneho diela	Schopnosť zvoliť si tému na spracovanie, získať si k nej potrebné informácie podľa zásad etiky žurnalistickej práce	Snímanie a audiovizuálne spracovanie rôznych udalostí a tém
Tvorba základných žurnalistických žánrov spravodajského charakteru	Schopnosť pripraviť si tému na audiovizuálne spracovanie (rozpracovať ju dramaturgicky, napísať si bodový scenár, pripraviť si ju koncepčne z obsahovej i obrazovo-zvukovej stránky, vybrať a osloviť kompetentných respondentov, pripraviť si pre nich otázky)	Diskusie o vyrobených šotoch, ale aj o iných audiovizuálnych dielach
Dramaturgická výstavba audiovizuálneho príspevku		
Základné zásady vedenia rozhovoru s respondentom		
Základy snímania a práce s kamerou		
Základné pravidlá práce so zvukom	Schopnosť vytvoriť audiovizuálny produkt – nakrútiť reportáž	
Základné zásady strihovej skladby		
Základné pravidlá interpretácie textov	Schopnosť postprodukčne spracovať nakrútený materiál (postríhať, načítať text mimo obrazu, doplniť titulky)	

Kompetencie	Výstup
Základná schopnosť zachytiť udalosť alebo spracovať tému prostredníctvom jednoduchého audiovizuálneho príspevku	Šot v rozsahu 1 a pol minúty a reportáž v rozsahu do 3 – 5minút

Metodicko-didaktické postupy:

Postupné budovanie jednotlivých zručností cez základné cvičenia a ich fixovanie cez opakovanú tvorbu jednoduchých šotov

Literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře - zpravodajství v rozhlasu a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s.

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s.

Burton, Graeme, Jiráček, Jan: Úvod do studia médií. Brno: Barrister & Principal 2001, 392 s. ISBN 80-85947-67-6

Čertíková, Helena: Ako zvládnuť...hlasovú techniku, ortoepiu, interpretáciu textov. Bratislava: Slovenský rozhlas 2001, 101 s.

Dupuy Ernest: Úspěšný dialog. Praha: Portál, s. r. o. 2002, 168 s. ISBN 80-7178-666-7

Dworak Erich: Televízna dramaturgia - II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.

Hladká, Jitka: Tvůrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s. 59-005-83

Hudíková, Zora, Porubcová, Jana: Televízia. Trnava: FMK UCM 2007, 135 s. ISBN 978-80-89220-98-4

Jenča, Imrich: Rozhlasové spravodajstvo. Bratislava: X ART spol. s. r. o. 2004, 167 s. ISBN 80-969255-0-4

Mistrík, Jozef: Rétorika. Bratislava: Vydavateľstvo SPN 1976, 217 s. 67-313-80

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby - ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s.

Osvaldová, Barbora a kol.: Zpravodajství v médiích. Praha: Nakladatelství Karolinum 2001, 155 s. ISBN 80-246-0248-2

Pease, Alan: Řeč těla - jak porozumět druhým z jejich gest, mimiky a postojů těla. Praha: Portál, s. r. o. 2001, 144 s. ISBN 80-7178-582-2

Valušiak, Jozef: Základy střihové skladby. Praha: FAMU, 1976, 114 s.

2. ročník

Cieľ

Naučiť absolventov na kratšej časovej ploche rozpracovať tému do rôznych audiovizuálnych žánrov.

Naučiť absolventov viesť rozhovory s respondentmi.

Rozvinúť u absolventov zručnosť práce so zvukom, ruchmi a hudobnou zložkou.

Rozvinúť u absolventov zručnosť strihu a používania trikov.

Rozvinúť u absolventov mediálne kompetencie.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Dramaturgická výstavba audiovizuálneho diela, písanie scenára	Schopnosť spracovať tému do jednoduchého scenára	Snímanie a spracovanie jednoduchého audiovizuálneho diela kratšieho rozsahu, prípadne s rozhovormi Analýzy audiovizuálnych diel rôznych žánrov
Vedenie rozhovoru na dlhšej časovej ploche, vedenie rozhovoru s viacerými respondentmi súčasne	Schopnosť nakrútiť program podľa pripraveného scenára	
Svietenie a snímanie kamerou v interiéri a v exteriéri	Schopnosť urobiť dlhší rozhovor s rôznymi respondentmi	
Pravidlá práce so zvukom (zostrih synchronných výpovedí, práca s reálnymi ruchmi (využitie, vypustenie), práca s hudbou	Schopnosť postrihať nakrútený materiál a spracovať ho do kompaktného celku	
Strihová skladba – organizácia nakrúteného materiálu s ohľadom na tvorivý zámer, skladba na základe kompozičných hľadísk, svetelných pomerov, vnútro obrazový pohyb a pohyb kamery), čas a dĺžka záberov, triky, jednoduchá animácia	Schopnosť dotvoriť materiál z hľadiska trikov, hudobnej zložky a načítania textov	
Interpretácia textov rôznych žánrov a nálad, krátke moderátorské vstupy		

Kompetencie	Výstup
Schopnosť vytvoriť krátke audiovizuálne dielo (obsah a žáner závisí od záujmu žiaka)	2 audiovizuálne diela v rozsahu 15 minút

Metodicko-didaktické postupy:

Budovanie jednotlivých zručností na rôznych typoch audiovizuálnych výstupov (rôzne žáne postupne predlžujúcej sa minútáže) a ich fixovanie cez cvičenia na rôzne témy

Literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře - zpravodajství v rozhlasu a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s.

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s.

Burton, Graeme, Jiráček, Jan: Úvod do studia médií. Brno: Barrister & Principal 2001, 392 s. ISBN 80-85947-67-6

Čertíková, Helena: Ako zvládnuť...hlasovú techniku, ortoepiu, interpretáciu textov. Bratislava: Slovenský rozhlas 2001, 101 s.

Dupuy Ernest: Úspěšný dialog. Praha: Portál, s. r. o. 2002, 168 s. ISBN 80-7178-666-7

Dworak Erich: Televízna dramaturgia - II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.

Hladká, Jitka: Tvůrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s. 59-005-83

Hudíková, Zora, Porubcová, Jana: Televízia. Trnava: FMK UCM 2007, 135 s. ISBN 978-80-89220-98-4

Jenča, Imrich: Rozhlasové spravodajstvo. Bratislava: X ART spol. s. r. o. 2004, 167 s. ISBN 80-969255-0-4

Mistrík, Jozef: Rétorika. Bratislava: Vydavateľstvo SPN 1976, 217 s. 67-313-80

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby - ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s.

Osvaldová, Barbora a kol.: Zpravodajství v médiích. Praha: Nakladatelství Karolinum 2001, 155 s. ISBN 80-246-0248-2

Pease, Alan: Řeč těla - jak porozumět druhým z jejich gest, mimiky a postojů těla. Praha: Portál, s. r. o. 2001, 144 s. ISBN 80-7178-582-2

Valušiak, Jozef: Základy střihové skladby. Praha: FAMU, 1976, 114 s.

3. ročník

Cieľ

Naučiť žiakov na dlhšej časovej ploche rozpracovať tému do rôznych audiovizuálnych žánrov.

Naučiť viesť rozhovory s viacerými respondentmi súčasne.

Naučiť tvorivo spracovať rôznymi spôsobmi tú istú tému.

Budovať spôsobilosť tvorivo využívať zvuky, ruchy a hudobnú zložku.

Rozvinúť zručnosť strihu a animácie.

Budovať mediálne kompetencie.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Scenár audiovizuálneho diela s dlhším časovým rozsahom	Schopnosť spracovať náročnejšiu tému do scenára	Snímanie a spracovanie audiovizuálneho diela kratšieho rozsahu, v prípade potreby témy aj s rozhovorom s viacerými respondentmi súčasne
Vedenie diskusie	Schopnosť nakrútiť program podľa pripraveného scenára s akceptáciou rôznych výrazových zložiek a rôznych obsahových komponentov	Analýzy audiovizuálnych diel rôznych žánrov
Skladobné myslenie pri snímaní záberov.	Schopnosť viesť diskusiu	
Práca s hudobnou zložkou audiovizuálneho diela	Schopnosť pracovať v post produkcii s rôznym typom materiálu	
Strihová skladba – tvorivé možnosti a obmedzenia, sekvenčný zostrih, možnosti nelineárneho strihu.	Schopnosť dotvoriť materiál z hľadiska trikov, hudobnej zložky, moderovania a načítania textov rôznych nálad	
Moderovanie jednouchých tvorivých celkov		

Kompetencie	Výstup
Schopnosť vytvoriť krátke audiovizuálne dielo (obsah a žánr závisí od záujmu žiaka)	Audiovizuálne dielo v rozsahu 30 minút

Metodicko-didaktické postupy:

Budovanie jednotlivých zručností na rôznych typoch audiovizuálnych výstupov (rôzne žánre postupne predlžujúcej sa minútáže a ich fixovanie cez cvičenia na rôzne témy

Literatúra:

Boyd Andrew: Příručka pro novináře - zpravodajství v rozhlasu a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s.

Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712

Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s.

Burton, Graeme, Jiráček, Jan: Úvod do studia médií. Brno: Barrister & Principal 2001, 392 s. ISBN 80-85947-67-6

Čertíková, Helena: Ako zvládnuť...hlasovú techniku, ortoepiu, interpretáciu textov. Bratislava: Slovenský rozhlas 2001, 101 s.

Dupuy Ernest: Úspěšný dialog. Praha: Portál, s. r. o. 2002, 168 s. ISBN 80-7178-666-7

Dworak Erich: Televízna dramaturgia - II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.

Hladká, Jitka: Tvůrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s. 59-005-83

Hudíková, Zora, Porubcová, Jana: Televízia. Trnava: FMK UCM 2007, 135 s. ISBN 978-80-89220-98-4

Jenča, Imrich: Rozhlasové spravodajstvo. Bratislava: X ART spol. s. r. o. 2004, 167 s. ISBN 80-969255-0-4

Mistrík, Jozef: Rétorika. Bratislava: Vydavateľstvo SPN 1976, 217 s. 67-313-80

Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby - ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s.

Osvaldová, Barbora a kol.: Zpravodajství v médiích. Praha: Nakladatelství Karolinum 2001, 155 s. ISBN 80-246-0248-2

Pease, Alan: Řeč těla - jak porozumět druhým z jejich gest, mimiky a postojů těla. Praha: Portál, s. r. o. 2001, 144 s. ISBN 80-7178-582-2

Valušiak, Jozef: Základy stříhové skladby. Praha: FAMU, 1976, 114 s.

4. ročník

Cieľ

Naučiť žiakov na dlhšej časovej ploche rozpracovať tému do rôznych audiovizuálnych žánrov.

Naučiť viesť rozhovory s viacerými respondentmi súčasne.

Naučiť tvorivo spracovať rôznymi spôsobmi tú istú tému.

Budovať spôsobilosť tvorivo využívať zvuky, ruchy a hudobnú zložku.

Rozvinúť zručnosť strihu a animácie.

Budovať mediálne kompetencie.

Obsah	Kompetencie	Výstup
Scenár audiovizuálneho diela s dlhším časovým rozsahom	Schopnosť spracovať náročnú, alebo viackomponentovú tému do scenára	Snímanie a spracovanie audiovizuálneho diela kratšieho rozsahu, v prípade potreby témy aj s rozhovorom s viacerými respondentmi súčasne
Vedenie diskusie	Schopnosť nakrútiť program podľa pripraveného scenára s akceptáciou rôznorodosti výrazových zložiek a obsahových komponentov	Analýzy audiovizuálnych diel rôznych žánrov
Skladobné myslenie pri snímaní záberov.	Schopnosť viesť diskusiu	
Tvorivá práca so všetkými zvukovými zložkami audiovizuálneho diela	Schopnosť tvorivo pracovať v post produkcii s rôznym typom materiálu	
Animácia audiovizuálneho diela.	Schopnosť dotvoriť materiál z hľadiska animácií, využitia hudobnej zložky a načítania textov	
Moderovanie besied a väčších kontaktných programov		

Kompetencie	Výstup
Schopnosť vytvoriť audiovizuálne dielo (obsah a žáner závisí od záujmu absolventa)	Audiovizuálne dielo v rozsahu 45 minút

Metodicko-didaktické postupy:

Budovanie jednotlivých zručností na rôznych typoch audiovizuálnych výstupov (rôzne žánre postupne predlžujúcej sa minútáže a ich fixovanie cez cvičenia na rôzne témy

Literatúra:

- Boyd Andrew: Příručka pro novináře - zpravodajství v rozhlasu a televizi. Praha: Centrum nezávislé žurnalistiky a The International Media Fund 1995, 163 s.
- Brachtlová, Ingrid: Dramaturgia nehranej audiovizuálnej tvorby Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2000 ISBN 8085182718, 9788085182712
- Brunner Ulrich a kol.: Praktické rady pre začínajúcich redaktorov. Bratislava: Slovenská televízia 1996, 95 s.
- Burton, Graeme, Jiráček, Jan: Úvod do studia médií. Brno: Barrister & Principal 2001, 392 s. ISBN 80-85947-67-6
- Čertíková, Helena: Ako zvládnuť...hlasovú techniku, ortoepiu, interpretáciu textov. Bratislava: Slovenský rozhlas 2001, 101 s.
- Dupuy Ernest: Úspěšný dialog. Praha: Portál, s. r. o. 2002, 168 s. ISBN 80-7178-666-7
- Dworak Erich: Televízna dramaturgia - II. časť. Bratislava: STV a VŠMU 1992, 99 s.
- Hladká, Jitka: Tvůrčí proces v žurnalistice. Ostrava: Nakladatelství Novinář 1986, 224 s. 59-005-83
- Hudíková, Zora, Porubcová, Jana: Televízia. Trnava: FMK UCM 2007, 135 s. ISBN 978-80-89220-98-4
- Jenča, Imrich: Rozhlasové spravodajstvo. Bratislava: X ART spol. s. r. o. 2004, 167 s. ISBN 80-969255-0-4
- Mistrík, Jozef: Rétorika. Bratislava: Vydavateľstvo SPN 1976, 217 s. 67-313-80
- Mistrík, Vladimír: Základy televíznej tvorby - ABC pre tvorivých pracovníkov lokálnych televízií. Bratislava: ProMedia Slovakia, program pomoci médiám 1999, 99 s.
- Osvaldová, Barbora a kol.: Zpravodajství v médiích. Praha: Nakladatelství Karolinum 2001, 155 s. ISBN 80-246-0248-2
- Pease, Alan: Řeč těla - jak porozumět druhým z jejich gest, mimiky a postojů těla. Praha: Portál, s. r. o. 2001, 144 s. ISBN 80-7178-582-2
- Valušiak, Jozef: Základy stříhové skladby. Praha: FAMU, 1976, 114 s.

**Kritériá pre prijatie do druhej časti I. stupňa
základného štúdia základnej umeleckej školy
(nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie)
Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby**

Podmienkou pre prijatie žiaka do druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy v odbore audiovizuálnej a multimediálnej tvorby je úspešné absolvovanie prijímacej skúšky. Obsahom komisionálnej skúšky je preukázanie motivácie o tento typ vzdelávania, kultivovanosť prejavu a primerané intelektové a tvorivé kvality uchádzača.

Profil absolventa záverečného ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy a absolventa II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

Audiovizuálna a multimediálna tvorba

absolvent končiaci druhú časť I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy

by mal mať vybudované základné zručnosti tak, aby vedel vytvoriť jednoduché audiovizuálne dielo v rozsahu 30 minút, spĺňajúce základné požiadavky na kvalitu diela z oblasti dramaturgickej, obrazovej, strihovej a zvukovej. Okrem uvedeného by mal mať schopnosť vystupovať pred kamerou bez viditeľného stresu, t. j. vedieť prezentovať text mimo obrazu, uviesť príspevok, či voľne rozprávať pred kamerou.

Skúšobná látka: Audiovizuálne dielo v rozsahu 30 minút

absolvent končiaci II. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy alebo štúdium pre dospelých

by mal mať vybudované základné zručnosti tak, aby vedel vytvoriť zložitejšie audiovizuálne dielo v rozsahu 45 minút, spĺňajúce kritériá kladené na kvalitu tvorivého diela. Absolvent nadobudne zručnosti z oblasti dramaturgickej, obrazovej, strihovej a zvukovej, redaktorskej či moderátorskej. Okrem uvedeného by mal mať schopnosť vystupovať pred kamerou bez viditeľného stresu a vedieť prezentovať text mimo obrazu i pred kamerou, kratšieho i väčšieho rozsahu.

Skúšobná látka: Audiovizuálne dielo v rozsahu 45 minút.

Kvalifikačné predpoklady pre pedagogického zamestnanca:

Tieto študijné zamerania môže viesť iba absolvent magisterského vysokoškolského štúdia z oblasti masmediálnej štúdiá (Fakulta masmédií Bratislavskej vysokej školy práva, Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda, Trnava) alebo umeleckého smeru (VŠMU Bratislava, Fakulta dramatických umení, Akadémia umení, Banská Bystrica).

Projekt vypracovala: Mgr. Zora Hudíková, PhD.
Bratislava máj 2009