



Národné osvetové centrum

Námestie SNP 12
812 34 Bratislava 1
www.nocka.sk

CINEAMA

celoštátna postupová súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby

Organizačný poriadok
vypracovaný v súlade

so smernicou Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR č. 27/2011-R z 1. júna 2011
o organizovaní, riadení a finančnom zabezpečení súťaží detí a žiakov škôl a školských
zariadení

A.

Všeobecná charakteristika

I. Charakteristika súťaže

1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby je určená deťom, mládeži a dospelým v štyroch vekových skupinách.
2. Okrem vekových skupín sa súťaž koná aj v rôznych žánrových kategóriách: dokument, reportáž, hraný film, animovaný film, experiment, videoklip, minútový film.
3. Súťaž sa koná každý rok.
4. Súťaž nie je tematicky zameraná.
5. Najlepšie, ocenené diela sú nominované do výberu, z ktorého porota vytvorí kolekciu na českú národnú súťaž Český videosalón a kolekciu na svetovú súťaž amatérskych filmov UNICA.
6. Súťaž je založená na dobrovoľnej činnosti a umeleckej tvorbe žiakov, študentov a občanov; jednotlivcov a členov filmových klubov.
7. Súťaž a tvorba pre ňu napomáha rozvíjať záujmy, umeleckú kreativitu, nadanie a aj technické schopnosti v oblasti amatérskej filmovej tvorby. Vytvára priestor pre umelecké stvárnenie skutočností, pre autorské vyjadrenie názorov, postojov, skúseností tvorcov filmových diel.

II. Poslanie súťaže

1. CINEAMA je najstaršou a najprestížnejšou celoštátnou súťažou v oblasti amatérskej filmovej tvorby na Slovensku, nadviazala a pokračuje v tradícii celoštátnej súťaže, ktorá sa konala v šesťdesiatych až osemdesiatych rokoch spoločne s českou súťažou. Toto pomenovanie a status nadobudla po roku 1992.
2. CINEAMA je jedinou možnosťou komplexnej verejnej prezentácie amatérskej filmovej tvorby na Slovensku.
3. Súťaž napomáha vyhľadávaniu talentovaných tvorcov, zároveň vytvára aj priestor pre rozvoj umeleckej tvorivosti i technickej zdatnosti žiakov, mládeže i dospelých z rôznych regiónov Slovenska, vytvára možnosť pre prezentáciu diel rôzneho tematického i žánrového zamerania, priestor pre porovnanie ich umeleckej i technickej úrovne.
4. Súťaž CINEAMA umožňuje rozvíjať talent, i technické danosti účastníkov – mladých tvorcov i dospelých autorov, prispieva k zmysluplnému využívaniu voľného času v intenciách súčasného spôsobu života.
5. Jednotlivé kolá súťaže vytvárajú možnosť prezentácie, vzájomnej konfrontácie a inšpirácie pre všetkých záujemcov o tento druh tvorby prostredníctvom prehliadok, hodnotiacich diskusií a iných foriem vzdelávacích podujatí.
6. Súčasťou súťaže je aj vzdelávacia časť, ktorá prispieva k ďalšiemu rozvíjaniu vedomostí a odovzdávaniu skúseností či už v oblasti umeleckej tvorby alebo v oblasti procesu technického spracovania jednotlivých filmových diel.

III. Riadenie súťaže

Vyhlasovateľmi súťaže sú Ministerstvo kultúry SR a z jeho poverenia Národné osvetové centrum a Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR.

Odborným garantom celej súťaže je Národné osvetové centrum.

Usporiadateľmi súťaže sú Národné osvetové centrum, regionálne osvetové a kultúrne strediská, krajské školské úrady.

Organizátormi jednotlivých kôl súťaže sú, regionálne osvetové a kultúrne strediská, krajské školské úrady, mestské a miestne kultúrne strediská, centrá voľného času, školy, a ostatné kultúrne a školské zariadenia. Organizačným garantom celoštátneho kola je vybrané osvetové stredisko osvetové stredisko.

Usporiadatelia a organizátori súťaží si môžu vytvárať komisie, resp. iné orgány pre lepšie

zvládnutie ich odbornej a organizačnej úrovne a pre vytvorenie ich sprievodného programu.

B. **Štruktúra súťaže**

1. Súťaž je viacstupňová, najmenej trojstupňová: regionálna, krajská a celoštátna.
2. Súťaž má nielen postupový, ale aj putovný charakter. Konala sa už v mnohých mestách Slovenska.
3. Súťaže sa môže zúčastniť každý tvorca, filmový amatér, občan Slovenskej republiky.
4. Súťaž sa člení podľa vekových, vzdelanostných a žánrových kritérií. Každý súťažiaci môže svoje diela prihlásiť do jednotlivých kategórií. Vekové skupiny aj žánrové kategórie sú vytvorené tak, aby korešpondovali, zodpovedali kategóriám medzinárodných súťaží, predovšetkým tým, ktoré sa konajú pod patronátom svetovej organizácie pre amatérsky film UNICA, ktorej je Slovensko členom.
5. Do súťaže sa autor prihlasuje podľa miesta svojho bydliska. Ak sa v mieste jeho bydliska neuskutoční základné kolo, môže sa prihlásiť do základného kola v inom okrese, regióne. Zoznam bude zverejnený na webstránke vyhlasovateľov súťaže: Národného osvetového centra a na stránke Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR.

I. kolá súťaže

1. okresné/regionálne kolá
2. krajské kolá
3. celoštátne kolo

II. Kategorizácia účastníkov

Súťaž sa rozdeľuje na:

- I. skupina: autori do 16 rokov – žiaci základných škôl
- II. skupina: autori od 16 do 19 rokov – stredoškolská mládež
- III. skupina: autori do 25 rokov – študujúci i pracujúci občania
- IV. skupina: autori nad 25 rokov – dospelá populácia

- I. skupina súťaží v 3 kategóriách: animovaný film
hraný film
reportáž, dokument
- II. skupina súťaží v 4 kategóriách: animovaný film
hraný film
reportáž, dokument
experiment a videoklip
- III. skupina súťaží v 7 kategóriách: animovaný film
hraný film
reportáž
dokument
experiment
videoklip
minútový film
- IV. skupina súťaží v 7 kategóriách: animovaný film
hraný film
reportáž
dokument
experiment
videoklip

minútový film

C.

Organizačné a odborné zabezpečenie súťaže

I. Organizačné zabezpečenie

1. Usporiadateľov jednotlivých kôl súťaže poverujú ich usporiadaním Ministerstvo kultúry SR a Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR na celoštátnej úrovni, úrady samosprávneho kraja a krajské školské úrady na krajskej a regionálnej úrovni.
2. Regionálne kolá organizujú regionálne osvetové a kultúrne strediská v spolupráci so školskými zariadeniami do konca marca príslušného roka.
3. Krajské kolá organizujú vybrané regionálne osvetové a kultúrne strediská v spolupráci s vyšším územným celkom, krajskými školskými úradmi a inými zariadeniami rezortov kultúry a školstva (metodicko-pedagogické centrá a i.) do 20. apríla príslušného roka.
4. Celoštátne kolo organizuje s odbornou garanciou Národného osvetového centra vybrané regionálne osvetové stredisko v spolupráci s ďalšími celoštátnymi, krajskými a miestnymi inštitúciami spravidla druhý júnový týždeň príslušného roka.

II. Odborné zabezpečenie

1. Usporiadatelia každého kola súťaže zostavujú pre objektívne hodnotenie súťažných diel odbornú porotu zloženú z 3 – 5 členov. Poroty pozostávajú z odborníkov z radov aktívnych filmových tvorcov, teoretikov, publicistov a pedagógov odborných škôl.
2. Pri zostavovaní odborných porôt usporiadatelia súťaže zohľadňujú a uprednostňujú predovšetkým odbornosť, objektívnosť a korektnosť každého člena poroty. Členmi poroty nemajú byť pedagógovia, lektori alebo osoby, ktoré spolupracovali na vzniku filmového diela, alebo sú na ňom inak zainteresovaní.
3. Usporiadatelia zabezpečia pre členov odbornej poroty možnosť dôkladnej prípravy na hodnotiacu prácu – zabezpečením kompletného zoznamu súťažných filmov s menami autorov s technickými údajmi a popiskami, technicky kvalitne zabezpečenej projekcie súťažných filmov.
4. Za prácu jednotlivých odborných porôt zodpovedajú usporiadatelia a predseda poroty, ktorý spracúva a odovzdáva usporiadateľom výsledky súťaže.
5. Usporiadatelia nižšieho kola odovzdávajú výsledky súťaže usporiadateľom vyššieho kola súťaže v stanovenom termíne vo forme protokolu a spolu s postupujúcimi súťažnými filmovými dielami.

D.

Hodnotenie súťaže

1. Odborné poroty sa na všetkých úrovniach súťaže riadia hodnotiacimi kritériami vyhlasovateľa súťaže.
2. Odborné poroty vo všetkých kolách hodnotia jednotlivé filmové diela najprv na internej porade, bez účasti autorov a publika, kde prebieha výmena odborných názorov a vytvorenie výsledkov, následne verejne pred súťažiacimi a publikom, divákmi, kde uskutočnia odbornú analýzu všetkých uvedených súťažných filmov z viacerých aspektov - umeleckého, (dramaturgia, scenár, réžia, herecké stvárnenie, komentár, výber hudby), ako aj technicko-umeleckého (kamera, strih, zvuk, osvetlenie, použitie vhodných mikrofónov a pod.). Tieto odborné rozborové semináre plnia funkciu edukačnej časti podujatia a sú veľkým prínosom pre súťažiacich, majú aj výchovno-vzdelávací cieľ, sú aj odborným zdôvodnením rozhodnutia poroty. Vyhlásením výsledkov, obvykle v sobotu večer, sa súťaž a celé podujatie ukončí.
3. Organizátori súťaže udeľujú spravidla diplomy a ceny za 1., 2. a 3. miesto a maximálne tri čestné uznania na základe návrhu odbornej poroty tak, aby udelenie cien zodpovedalo čo najobjektívnejšie umeleckému hodnoteniu v jednotlivých vekových skupinách i v jednotlivých

žánrových kategóriách, ako aj celkovej úrovni súťaže. Odborná porota môže preto niektoré miesta neudelit' alebo udeliť viacnásobne, okrem 1. miesta, ktoré môže byť udelené maximálne jedno v každej vekovej skupine a v každej kategórii. Okrem toho môže porota navrhnúť Hlavnú cenu súťaže bez ohľadu na zaradenie filmu.

4. Usporiadatelia jednotlivých kôl súťaže zabezpečia pre ocenených udelenie diplomov a podľa svojich možností aj udelenie cien, pričom školské zariadenia sa pri ich udeľovaní riadia predpismi Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR a kultúrne zariadenia možnosťami svojich financií.

E.

Organizátor súťaže

Vyhlasovateľom, odborným garantom a usporiadateľom súťaže CINEAMA je

Národné osvetové centrum

Námestie SNP 12
812 34 Bratislava
www.nocka.sk

Kontakt:

PhDr. Zuzana Školudová
projektová manažérka
tel. 0918 716 005, 02/20471245,
e-mail: zuzana.skoludova@nocka.sk

Vyhlasovateľom celoštátnej postupovej súťaže amatérskej filmovej tvorby CINEAMA sú Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR a Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR

Odborným garantom celoštátnej postupovej súťaže amatérskej filmovej tvorby CINEAMA je Národné osvetové centrum

Organizačným garantom celoštátnej postupovej súťaže amatérskej filmovej tvorby CINEAMA je vybrané regionálne osvetové stredisko a príslušný samosprávny kraj

Spoluusporiadateľmi celoštátnej postupovej súťaže amatérskej filmovej tvorby CINEAMA sú vybrané organizácie alebo inštitúcie so zodpovedajúcimi kvalitnými technickými, priestorovými možnosťami pre projekciu súťažných filmov, subjekty, ktoré môžu poskytnúť materiálne, priestorové, technické, personálne a iné zázemie, ktoré by svojou kvalitou zodpovedalo potrebám a úrovni celoštátneho podujatia

Miesto konania:

vybraná organizácia alebo inštitúcia so zodpovedajúcimi kvalitnými technickými, priestorovými možnosťami pre projekciu súťažných filmov

Termín konania:

spravidla druhý júnový týždeň príslušného roka

F.

Podmienky a postup v súťaži

I. Podmienky účasti v súťaži

1. Súťaž sa koná v autorskej tvorbe vlastných filmových diel, vytvorených v amatérskych podmienkach, pre vlastnú potrebu, nie pre komerčné a propagačné účely.

2. Podmienkou účasti jednotlivcov i kolektívov je predloženie vlastného autorského filmového diela zodpovedajúceho základným kritériám tvorby a vnímania filmového diela.
3. Časový limit pre jednotlivé filmové diela je od 1 do 20 minút. V prípade prekročenia limitu má porota právo film vyčleniť alebo mu udeliť výnimku, ak dielo zodpovedá umeleckým a technickým kritériám a prekročenie má svoje umelecké opodstatnenie.
4. Autor prechádza všetkými kolami súťaže s tým istým filmovým dielom.
5. O prihlásení filmu do skupiny a kategórie rozhoduje autor, v niektorých sporných prípadoch môže o správnom zaradení rozhodnúť porota.
6. Do súťaže je možné zaslať len diela, ktoré sa nezúčastnili žiadneho ročníka tejto súťaže, nemožno prihlásiť film, ktorý už v súťaži CINEAMA súťažil v minulosti. Nemožno prihlásiť ani film zobrazujúci násilie, alebo iné javy a činy proti ľudskosti a humanizmu.
7. Autori do 18 rokov sa celoštátneho kola môžu osobne zúčastniť len v sprievode rodiča alebo pedagóga, účastníci nad 16 rokov - ak ich nebude sprevádzať rodič alebo pedagóg, musia predložiť písomný súhlas rodičov o možnosti zúčastniť sa podujatia.
11. Každý autor je povinný čitateľne označiť svoje súťažné filmy všetkými potrebnými údajmi: meno, priezvisko, presná adresa, e-mail, vek autora, názov filmu, žáner, rok vzniku, kategória. V opačnom prípade nebudú filmy do súťaže prijaté. K zaslaným prácam treba priložiť vyplnený vstupný formulár a uvedené údaje potvrdiť podpisom. Ukážky alebo fotografie z jednotlivých súťažných filmov môže organizátor so súhlasom autora použiť na propagáciu podujatia bez nároku na honorár. Každý autor má právo byť včas informovaný organizátorom príslušného kola súťaže o výsledkoch súťaže. Ak je to uvedené v podmienkach jednotlivých kôl súťaže, má tiež právo na bezplatné získanie jedného výtlačku Spravodajcu súťaže.

Technické podmienky:

1. Formát: mini DV a DVD a HD. Snímky zaslané na CD nebudú akceptované.
2. Označenie filmov: každá snímka musí obsahovať – názov filmu, dĺžku projekcie, meno, adresu a vek autora, spôsob ozvučenia (mono, stereo) a kategóriu. Každý súťažný príspevok musí byť na samostatnej mini DV videokazete, alebo na DVD nosiči. Na mini DV kazete musí byť film pretočený na začiatok a pred začiatkom filmu musí byť minimálne 30 sek. čierny pás.
3. Zaslané filmy budú so súhlasom autora uložené v archíve Národného osvetového centra, kde sa zhromažďujú všetky ocenené filmy z predchádzajúcich ročníkov.
4. So súhlasom autora bude možné zverejniť ukážky z ocenených filmov aj na webovej stránke NOC.
5. Filmy zaslané do celoštátneho kola sa autorom vracat' nebudú.

II. Postupový kľúč

1. Autor alebo kolektív prihlasuje svoje filmové dielo do súťaže do základného kola podľa miesta svojho bydliska. Ak sa v mieste jeho bydliska neuskutoční základné kolo, môže sa prihlásiť do základného kola v inom okrese, regióne. Zoznam bude zverejnený na webstránke vyhlasovateľov súťaže: Národného osvetového centra a na stránke Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR.
2. Autori alebo kolektívy sa prihlasujú v regionálnych osvetových strediskách, pod ktoré územne patria, resp. ktoré organizujú obvodné (regionálne, resp. krajské) postupové súťaže.
3. Za dodržanie regulárnych pravidiel pri zaradení autorov a kolektívov a ich súťažných filmov do základného kola zodpovedá organizátor tohto kola.
4. Do vyššieho kola súťaže postupujú ocenené diela v jednotlivých vekových skupinách a žánrových kategóriách. Na základe odporúčania poroty a zaslaním protokolu, výsledkov a ocenených diel organizátormi nižšieho kola.
5. Organizátori nižšieho kola súťaže na návrh odbornej poroty majú právo navrhnúť vynikajúce, umelecky hodnotné a technicky kvalitné diela aj spomedzi neocenených filmov. Organizátor vyššieho kola rozhodne, podľa svojej koncepcie, priestorových a finančných možností či návrh je možné prijať alebo nie.
6. Zaradenie do skupiny a kategórie označujú autori na prihláške a potvrdzujú svojím podpisom.

7. O zaradení tvorcov a ich filmových diel do súťaže celoštátneho kola a pre verejnú prezentáciu na podujatí CINEAMA rozhoduje výberová porota pozostávajúca zo zástupcov poradného zboru NOC, vysokoškolských pedagógov a odborníkov z praxe, ktorí pri rozhodovaní zohľadnia aj priestorové a finančné možnosti usporiadateľov. Výsledky budú zverejnené do piatich dní od rozhodnutia na internetovej stránke www.nocka.sk

G.

Bezpečnosť a ochrana zdravia účastníkov súťaže

1. Bezpečnosť a ochranu zdravia vo všeobecnosti zabezpečuje organizátor súťaže.
2. Deti do 18 rokov sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospeléj osoby (rodiča, pedagóga alebo inej dospeléj osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného, či sociálneho charakteru.

H.

Medzinárodná súťaž

1. Odborná porota na základe súhlasu autora navrhuje NOC súťažnú kolekciu na českú národnú súťaž, ktorá sa uskutočňuje obvykle tretí týždeň v júni príslušného roka v Ústí nad Orlicí, v Českej republike.
2. Z ocenených filmov vytvorí NOC na základe odporúčania poroty a so súhlasom autorov kolekciu, ktorá bude reprezentovať Slovensko na medzinárodnej súťaži svetovej organizácie pre amatérsky film UNICA v auguste príslušného roka. Kolekciu je možné doplniť filmami ocenenými na predchádzajúcich ročníkoch CINEAMA.

I.

Odborná príprava žiakov na domáce a medzinárodné súťaže

1. Na súťaž si deti a žiaci - jednotlivci alebo kolektívy tvorcov pripravujú svoje filmové diela samostatne alebo využívajú odborné konzultácie s pedagógmi a lektormi, ktoré umožňujú školské a kultúrne zariadenia v rámci svojich metodických možností.
2. Odborné konzultácie môže na základe žiadosti poskytnúť aj Národné osvetové centrum.

J.

Rozpočet súťaže

1. Nižšie stupne súťaží sú v rezorte školstva financované na základe legislatívnych predpisov Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR, možností škôl, školských inštitúcií a krajských školských úradov, ďalej podľa možností úradov samosprávneho kraja a regionálnych osvetových a kultúrnych stredísk, ako aj miest a obcí.
2. Krajské súťaže sú v rezorte kultúry finančne zabezpečované v rozpočtoch vybraných regionálnych osvetových a kultúrnych stredísk z prostriedkov dotačného systému Ministerstva kultúry SR, zo zdrojov samosprávnych krajov a miestnych inštitúcií, v rezorte školstva zo zdrojov krajských školských úradov.
3. Celoštátne kolo súťaže a prehliadka je financovaná z rozpočtu Ministerstva kultúry SR, Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR, Národného osvetového centra a z prostriedkov spoluusporiadateľov a organizátorov.
4. Organizátori všetkých stupňov súťaží môžu využívať financie sponzorov, občianskych združení a iných inštitúcií.

K.

Účinnosť a registrácia organizačného poriadku

1. Tento Organizačný poriadok celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky amatérskej filmovej tvorby CINEAMA je zaregistrovaný na Ministerstve školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky pod číslom a nadobúda účinnosť od (termín závisí od rozhodnutia Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky)
2. Zmeny k jednotlivým ročníkom môže na základe požiadaviek praxe, súťažiacich a organizátorov jednotlivých kôl súťaže urobiť odborný garant celej súťaže – Národné osvetové centrum po súhlase Ministerstva kultúry SR a Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR.
4. Návrhy na zmeny a úpravy organizačného poriadku na jednotlivé roky možno adresovať na adresu Národného osvetového centra, vždy najneskôr do konca kalendárneho roka.