

PRÍLOHA 8
K ŠTÁTNEMU VZDELÁVACIEMU PROGRAMU
PRE KONZERVATÓRIÁ V SR
ISCED 5B PRVÝ STUPEŇ TERCIÁRNEHO VZDELÁVANIA

UČEBNÉ OSNOVY

ŠTUDIJNÉHO ODBORU HUDBA – HRA NA STRUNOVÝCH
NÁSTROJOCH,
(NÁVRH)

KONZERVATÓRIUM HUDBA HRA NA STRUNOVÝCH NÁSTROJOCH

HLAVNÝ ODBOR ŠTÚDIA HRA NA HUSLIACH

Vzdelávacia oblasť UMENIE A KULTÚRA

Hlavný odbor štúdia Hra na husliach.....6

Vzdelávacia oblasť ČLOVEK A PRÍRODA

Fyziológia a hygiena hracieho aparátu.....12

Vzdelávacia oblasť ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ

Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia Hra na husliach14

Pedagogicko – umelecké predmety:

Pedagogika hlavného odboru štúdia Hra na husliach.....17

Metodika hlavného odboru štúdia Hra na husliach.....20

Didaktika hlavného odboru štúdia Hra na husliach.....22

Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia Hra na husliach.....24

Vzdelávacia oblasť MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI

Hra notového zápisu bez prípravy.....25

Rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia Hra na husliach.....27

Vzdelávacia oblasť ČLOVEK A SVET PRÁCE

Hra v súbore.....28

Komorná hra.....29

Pedagogicko – umelecká prax.....31

Vzdelávacia oblasť PRIEREZOVÉ TÉMY

Interpretačný seminár.....32

HLAVNÝ ODBOR ŠTÚDIA HRA NA VIOLE

Vzdelávacia oblasť UMENIE A KULTÚRA

Hlavný odbor štúdia Hra na viole.....34

Vzdelávacia oblasť ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ

Pedagogicko – umelecké predmety:

Pedagogika hlavného odboru štúdia Hra na viole.....39

HLAVNÝ ODBOR ŠTÚDIA HRA NA VIOLONČELE

Vzdelávacia oblasť UMENIE A KULTÚRA

Hlavný odbor štúdia Hra na violončele.....42

Vzdelávacia oblasť ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ

Pedagogicko – umelecké predmety:

Pedagogika hlavného odboru štúdia Hra na violončele.....47

Metodika hlavného odboru štúdia Hra na violončele.....	50
--	----

HLAVNÝ ODBOR ŠTÚDIA HRA NA KONTRABASE

Vzdelávacia oblasť UMENIE A KULTÚRA

Hlavný odbor štúdia Hra na kontrabase.....	52
--	----

Vzdelávacia oblasť ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ

Pedagogicko – umelecké predmety:

Pedagogika hlavného odboru štúdia Hra na kontrabase.....	59
Metodika hlavného odboru štúdia Hra na kontrabase.....	61
Didaktika hlavného odboru štúdia Hra na kontrabase.....	64
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia Hra na kontrabase.....	66

Vzdelávacia oblasť MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI

Hra notového zápisu bez prípravy.....	68
Rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia Hra na kontrabase.....	70

Vzdelávacia oblasť ČLOVEK A SVET PRÁCE

Komorná hra.....	71
------------------	----

HLAVNÝ ODBOR ŠTÚDIA HRA NA HARFE

Vzdelávacia oblasť UMENIE A KULTÚRA

Hlavný odbor štúdia Hra na harfe.....	74
---------------------------------------	----

Vzdelávacia oblasť ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ

Pedagogicko – umelecké predmety:

Pedagogika hlavného odboru štúdia Hra na harfe.....	79
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia Hra na harfe.....	82

Vzdelávacia oblasť MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI

Hra notového zápisu bez prípravy.....	84
---------------------------------------	----

Vzdelávacia oblasť ČLOVEK A SVET PRÁCE

Komorná hra.....	86
Ladenie.....	88
Pedagogicko – umelecká prax.....	89

HLAVNÝ ODBOR ŠTÚDIA HRA NA CIMBALE

Vzdelávacia oblasť UMENIE A KULTÚRA

Hlavný odbor štúdia Hra na cimbele.....	91
---	----

Vzdelávacia oblasť ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ

Pedagogicko – umelecké predmety:

Pedagogika hlavného odboru štúdia Hra na cimbale.....	96
Metodika hlavného odboru štúdia Hra na cimbale.....	99
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia Hra na cimbale.....	100

Vzdelávacia oblasť MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI

Hra notového zápisu bez prípravy.....	102
---------------------------------------	-----

HLAVNÝ ODBOR ŠTÚDIA HRA NA GITARE

Vzdelávacia oblasť UMENIE A KULTÚRA

Hlavný odbor štúdia Hra na gitare.....	104
--	-----

Vzdelávacia oblasť ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ

Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia Hra na gitare.....	109
---	-----

Pedagogicko – umelecké predmety:

Pedagogika hlavného odboru štúdia Hra na gitare	111
Metodika hlavného odboru štúdia Hra na gitare.....	114
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia Hra na gitare.....	116

Vzdelávacia oblasť MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI

Hra notového zápisu bez prípravy.....	118
---------------------------------------	-----

Vzdelávacia oblasť ČLOVEK A SVET PRÁCE

Komorná hra.....	122
------------------	-----

Vzdelávacia oblasť PRIEREZOVÉ TÉMY

Interpretačný seminár.....	120
----------------------------	-----

Vzdelávacia oblasť:

Umenie a kultúra

HLAVNÝ ODBOR ŠTÚDIA HRA NA HUSLIACH

ISCED 3B, ISCED 5B

Konzervatórium Hudba - Hra na husliach

Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Hlavný odbor štúdia hra na husliach vzdeláva žiaka umelecky a pedagogicko-umelecky. Žiak sa naučí tvorivo uplatniť vedomosti, schopnosti a skúsenosti získané štúdiom všetkých predmetov kompletného vzdelávacieho programu vo svojom individuálnom umeleckom prejave a vo svojej pedagogicko-umeleckej práci. Predmet je koncipovaný ako súvislé 6 ročné štúdium. V hlavnom odbore štúdia hra na husliach je dôležitý individuálny prístup pedagóga ku každému žiakovi podľa jeho osobnostných daností, miery jeho talentu, stupňa jeho technickej a umeleckej vyspelosti. Pedagóg vyučuje podľa individuálneho plánu rozvoja žiaka vypracovaného pre jednotlivé ročníky z pohľadu požiadaviek súvislého šesťročného štúdia a absolútoria.

2. Cieľ predmetu

Naučiť žiaka hrať na husliach na profesionálnej umeleckej úrovni, dosiahnuť profesionálne majstrovstvo spojené s rozvojom osobnosti a schopnosti samostatne pracovať a pedagogicko-umelecky tvoriť.

3. Obsah vzdelávania

Obsah vzdelávania v I.-IV. ročníku štúdia tvorí hra stupníc, technických cvičení a prednesových skladieb jednotlivých štýlových období pre umelecký a technický rozvoj žiaka, jeho príprava na maturitnú skúšku, pri ktorej študent musí preukázať stupeň technického a umeleckého rozvoja, ktorý mu umožní pokračovať v štúdiu na vyššej odbornej umeleckej úrovni. V V.-VI. ročníku hrá žiak stupnice na technicky náročnej úrovni, virtuózne etudy, skladby jednotlivých štýlových období, ktoré vyžadujú špecifické požiadavky na výrazovú a technickú interpretačnú vyspelosť.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov :

1. ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do modernej hry na husliach
2. 6 – 8 jednoduchých trojoktávových stupníc (3 - 4 durové a 3 - 4 molové) s rozloženými akordmi a ich obratmi a 6 – 8 dvojhmatových stupníc v rozsahu 2 oktáv (tercie, sexty, oktávy)
3. 15 etud
4. 2 časti barokovej sonáty
5. Prvá časť koncertu

Komisionálna skúška:

1. polrok :

- 2 durové a 2 molové jednoduché stupnice, s rozloženými akordmi a ich obratmi (minimálne legáto po 3)
- dvojhmatové stupnice (vyššie uvedené jednoduché stupnice), oktávy, tercie a sexty - v dvoch oktávach (dvojhmaty môžu byť hrané aj v prípravnom spôsobe)

- 2 etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu
2. polrok :
- 2 durové a 2 molové jednoduché stupnice (minimálne legáto 1 oktáva) s rozloženými akordmi a ich obratmi (minimálne legáto po 3), stupnice aj v smyku detaché vo všetkých častiach sláčika
 - 2 durové a 2 molové dvojhmatové stupnice (vyššie uvedené jednoduché stupnice), oktávy, tercie a sexty v dvoch oktávach (dvojhmaty môžu byť hrané aj v prípravnom spôsobe)
 - 3 etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu

Poznámka:

Na komisionálnej skúške je hra spamäti podmienkou. Študent 1. ročníka musí v priebehu školského roka aspoň jedenkrát účinkovať na koncertnom vystúpení a skladbu musí hrať spamäti.

2. ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do husľovej hry v druhom ročníku
2. 10 – 12 jednoduchých trojoktávových stupníc (5 – 6 durových a 5 – 6 molových) s rozloženými akordmi a ich obratmi a 10 – 12 dvojhmatových stupníc v rozsahu 2 oktáv (tercie, sexty, oktávy)
3. 14 – 16 etud (Kreutzer, Mazas, Campagnolli, Fiorillo)
4. 4 časti zo sonát z obdobia baroka alebo klasicizmu
5. Prvá časť koncertu alebo 2 skladby menšej formy

Komisionálna skúška:

Hra spamäti je podmienkou

1. polrok :
- 4 jednoduché stupnice v troch oktávach (2 dur, 2 mol) s rozloženými akordmi a ich obratmi
 - dvojhmatové stupnice (vyššie uvedené jednoduché stupnice), oktávy, tercie a sexty v dvoch oktávach – dvojhmaty musia byť hrané spolu
 - 2 etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu
2. polrok :
- 4 jednoduché stupnice v troch oktávach (2 dur, 2 mol) s rozloženými akordmi a ich obratmi (stupnice legáto minimálne 2 oktávy, akordy minimálne 6 legáto), stupnice aj v spiccate
 - dvojhmatové stupnice (vyššie uvedené jednoduché stupnice), oktávy, tercie a sexty v dvoch oktávach – dvojhmaty musia byť hrané spolu
 - 2 etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu

Poznámka:

Na komisionálnej skúške je hra spamäti podmienkou. Prednesové skladby (prvá časť koncertu a 1 skladba menšej formy) sú súčasťou skúšok a hodnotenia žiaka, ale hrajú sa na interných koncertoch ešte pred skúškami. Žiak musí minimálne dvakrát v priebehu školského roka účinkovať na koncertnom vystúpení a skladbu musí hrať naspamäť.

3. ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do husľovej hry v treťom ročníku
2. 14 – 16 jednoduchých trojoktávových stupníc (7 – 8 durových a 7 – 8 molových) s rozloženými akordmi a ich obratmi a 14 – 16 dvojhmatových stupníc v rozsahu 2 oktáv (tercie, sexty, oktávy)
3. 15 etud (Campagnolli, Fiorillo, Alard, Dancla, Rode)
4. 4 časti zo Sonát a partít J. S. Bacha, alebo z 12 fantázií pre husle od G. Ph. Telemanna
5. Koncert alebo 3 skladby menšej formy

Komisionálna skúška:

1. polrok :

- 4 jednoduché stupnice v troch oktávach (2 dur, 2 mol) s rozloženými akordmi a ich obratmi (stupnicu aj akord legáto na 2 ťahy sláčika)
- dvojhmatové stupnice (vyššie uvedené jednoduché stupnice), oktávy, tercie, sexty a decimy viazať po dve (decimy môžu byť v prípravnom spôsobe)
- 2 etudy rôznej technickej problematiky
- jedna časť zo sólových sonát a partít z odporúčaného študijného materiálu

2. polrok :

- 4 jednoduché stupnice v troch oktávach (2 dur, 2 mol) s rozloženými akordmi a ich obratmi (stupnicu aj akord legáto na 2 ťahy sláčika), stupnice aj v sautillé
- dvojhmatové stupnice (vyššie uvedené jednoduché stupnice), oktávy, tercie, sexty a decimy viazať po dve (decimy môžu byť v prípravnom spôsobe)
- 2 etudy z odporúčaného študijného materiálu

Poznámka:

Na komisionálnej skúške je hra spamäti podmienkou. Prednesové skladby (podľa osnov) sú súčasťou skúšok a hodnotenia žiaka, ale hrajú sa na interných koncertoch ešte pred skúškami. Žiak musí minimálne dvakrát v priebehu školského roka účinkovať na koncertnom vystúpení a skladbu musí hrať spamäti.

4. ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 60 hodín)

1. Úvod do husľovej hry v štvrtom ročníku
2. Všetky trojoktávové stupnice s rozloženými akordmi a ich obratmi a dvojhmatové stupnice rozsahu 2 oktáv (tercie, sexty, oktávy)
3. 17 etud (Alard, Dancla, Rode, Gavinies, Wieniawski, Paganini, Dont,)
4. 4 časti zo Sonát a partít J. S. Bacha
5. Koncert alebo 4 skladby menšej formy

Komisionálna skúška:

1. polrok :

- 4 jednoduché stupnice v troch oktávach (2 dur, 2 mol) s rozloženými akordmi a ich obratmi (stupnicu aj akord legáto na 2 ťahy sláčika)
- dvojhmatové stupnice (vyššie uvedené jednoduché stupnice), oktávy, tercie, sexty a decimy viazať po dve (decimy musia byť hrané spolu)

- 2 etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu
2. polrok :
- 2 jednoduché stupnice v troch oktávach (1 dur, 1 mol) s rozloženými akordmi a ich obratmi (stupnicu aj akord legáto na 2 ťahy sláčika), z toho 1 stupnica musí byť štvoroktávová, stupnice aj v saltáte
 - dvojhmatové stupnice(vyššie uvedené jednoduché stupnice), oktávy, tercie, sexty a decimy viazať po dve (decimy musia byť hrané spolu)
 - 2 etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu
 - dve kratšie časti, alebo závažná časť zo sólových sonát a partít od J. S. Bacha
 - dve časti ľubovoľného koncertu

Poznámka

Na komisionálnej skúške je hra spamäti podmienkou. Prednesové skladby (podľa osnov) sú súčasťou skúšok a hodnotenia žiaka, ale hrajú sa na interných koncertoch ešte pred skúškami. Žiak musí minimálne dvakrát v priebehu školského roka účinkovať na koncertnom vystúpení a skladbu musí hrať spamäti.

Maturitná skúška:

- dve časti alebo jedna závažná časť zo sólových sonát a partít od J. S. Bacha
- prvá časť klasického alebo romantického koncertu alebo závažná časť koncertu 20. storočia aj s kadenciou (ak kadenciu koncert obsahuje)
- jedna skladba menšieho rozsahu, alebo časť cyklickej skladby, z iného štýlového obdobia ako predchádzajúce skladby

Poznámka:

Na komisionálnej skúške je hra spamäti podmienkou. Maturitná látka musí byť dodržaná v celom rozsahu aj v prípade, že sa študent pripravuje na súťaž. Hra spamäti je podmienkou.

5. ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do husľovej hry v piatom ročníku
2. Všetky trojoktávové stupnice s rozloženými akordmi a ich obratmi a dvojhmatové stupnice rozsahu 2 oktáv (tercie, sexty, oktávy)
3. 10 virtuózných etud (Gaviniés, Wieniawski, Paganini, Dont,)
4. 4 časti zo sonát z obdobia baroka, klasicizmu alebo romantizmu
5. 2 koncerty alebo 5 skladieb menšej formy
6. 1 skladba 20. alebo 21. storočia
7. Poznanie základov didaktiky vyučovania
8. Uplatňovanie poznatkov žiaka z metodiky vyučovania hlavného predmetu pri naštudovaní repertoáru.

Komisionálna skúška:

1. polrok :

- 4 jednoduché stupnice (2 dur, 2 mol), z nich minimálne 1 štvoroktávová s rozloženými akordmi a ich obratmi (stupnicu aj akord legáto na 2 ťahy sláčika, prípadne na 1)
- dvojhmatové stupnice(vyššie uvedené jednoduché stupnice), oktávy, tercie, sexty viazať po štyri, decimy viazať po dve

- 2 etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu
- dve časti zo sólových sonát a partít (alebo Ciaconna, Fúga) od J. S. Bacha alebo sonátová forma z klasickej sonáty

2. polrok :

- 4 jednoduché stupnice (2 dur, 2 mol), z nich minimálne 1 štvoroktávová s rozloženými akordmi a ich obratmi (stupnicu aj akord legáto na 2 ťahy sláčika, prípadne na 1), stupnice aj v radovom staccato
- dvojhmatové stupnice(vyššie uvedené jednoduché stupnice), oktavý, terciu, sextu viazať po štyri, decimy viazať po dve
- 1 etuda z odporúčaného študijného materiálu
- jedna repertoárová skladba s virtuóznou problematikou, alebo technicky náročná skladba 20. storočia
- dve časti romantického koncertu, alebo koncertu 20. storočia

Poznámka:

Na komisionálnej skúške je hra spamäti podmienkou. Prednesové skladby (podľa osnov) sú súčasťou skúšok a hodnotenia žiaka, ale hrajú sa na interných koncertoch ešte pred skúškami. Žiak musí minimálne dvakrát v priebehu školského roka účinkovať na koncertnom vystúpení a skladbu musí hrať spamäti. V druhom polroku sa vyberá materiál pre absolventský výkon (6. ročník), ktorého vhodnosť schvaľuje predmetová komisia oddelenia.

6. ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 60 hodín)

1. Systematické vedenie žiaka k čo najväčšej samostatnosti v odbornej umeleckej práci, ako završenie vyššej odbornej umeleckej a pedagogickej prípravy.
2. Uplatňovanie súboru schopností, vedomostí a zručností nadobudnutých štúdiom pri príprave a realizácii absolventského výkonu.

Komisionálna skúška:

1. polrok :

- predvedenie časti absolventského výkonu v rozsahu najmenej 20 minút

2. polrok :

- 1 virtuózna koncertná etuda z odporúčaného študijného materiálu
- dve časti zo sólových sonát a partít (alebo Ciaconna, Fúga) od J. S. Bacha
- 1 virtuózna skladba , alebo technicky náročná skladba 20. storočia

Absolventský výkon:

Závažný koncert pre husle a orchester alebo dielo podobného rozsahu a technickej náročnosti minimálne v rozsahu 30 minút.

Poznámka:

Na komisionálnej skúške je hra spamäti podmienkou. Koncerty, sonáty a iné prednesové skladby sú v podstate uvedené v študijnom materiáli pre 4. a 5. ročník. Je možné rozšíriť o ďalšie klasické a súčasné diela domácej i svetovej husľovej literatúry.

Poznámka:

Absolventský výkon musí žiak hrať spamäti.

Vzdelávacia oblasť:

Človek a príroda

FYZIOLÓGIA A HYGIENA HRACIEHO APARÁTU

ISCED 3B

Konzervatórium Hudba - Hra na husliach

Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Fyziológia a hygiena hracieho aparátu je predmet umeleckej a pedagogicko-umeleckej prípravy. Žiak sa učí používať hrací aparát, osvojuje si princípy kontaktu s hudobným nástrojom a nadobúda efektívne pohybové návyky podmieňujúce kvalitný umelecký prejav s prihliadnutím na požiadavku celoživotného vzdelávania a využívanie hracieho aparátu zdravotne nezávadným spôsobom.

Požiadavky na vedomosti, zručnosti a postoje (spôsobilosti)

Poznať zákonitosti súčinnosti zložiek svojho pohybového aparátu a anatómie svojho tela, vedome a zdravo tieto dispozície využívať vo svojej profesionálnej umeleckej a pedagogickej praxi.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu je naučiť žiaka hrať na nástroji tak, aby jeho hra vychádzala z prirodzených individuálnych dispozícií a nespôsobila zdravotné problémy ani pri pravidelnom, dlhodobom zaťažovaní psychiky a hracieho aparátu a takto dosiahnuť vyšší stupeň technického a umeleckého rozvoja .

3. Obsah vzdelávania

Naučiť žiaka poznať jeho individuálne anatomické danosti, nájsť individuálne riešenia a zdravé opatrenia pri používaní fyziologického aparátu. Naučiť žiaka zvládať náročné psychické situácie pri štúdiu a pri interpretácii, zvládnuť trému. Získať vedomosti, skúsenosti a schopnosti anatómie, fyziológie, neurológie, psychológie, kineziológie a nových progresívnych spôsobov hry na nástroji.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov :

1. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do problematiky predmetu
2. Orientácia vo vedných disciplínach, ktorých poznatky tvoria východiská moderného spôsobu hry na husliach
3. Orientácia v stavbe tela človeka so zvláštnym zreteľom na individuálnosti vlastnej anatómie
4. Otázky fyziológie z pohľadu hry na nástroji

5. Psychické dispozície, ich zástoj v osobnostnom a profesionálnom raste študenta
6. Pohľad do minulosti – zásadné rozdiely v hre na nástroji v minulosti a dnes

Vzdelávacia oblasť:

Človek a spoločnosť

DEJINY A LITERATÚRA HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA HRA NA HUSLIACH
ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na husliach

Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia hra na husliach je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, v ktorom žiak získa špecifické vedomosti, schopnosti a zručnosti v poznaní vzniku, dejín a vývoja hry na husliach v spojení s kľúčovými dielami daného historického obdobia.

2. Ciele predmetu

Žiak spozná všetky etapy vývoja hry na husliach, kľúčové diela husľovej literatúry a naučí sa ich použiť vo vlastnej interpretácii.

3. Obsah vzdelávania

Žiak na základe vedomostí z umeleckých, pedagogických, historických a hudobno-teoretických predmetov, umeleckej praxe, koncertov a médií sa učí špecifické odborné vedomosti z dejín a literatúry hry na husliach. Pri analýze a hodnotení kľúčových diel získa orientáciu v sólovej koncertnej, komornej a orchestrálnej literatúre hry na husliach podľa jednotlivých štýlových hudobných období, znalosť najdôležitejších skladieb z počúvania, notového zápisu a z vlastnej hry. Tieto vedomosti, schopnosti a zručnosti sa naučí tvorivo spracovať pri naštudovaní hudobných diel.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov:

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do predmetu dejiny a literatúra huslí a violy
2. História sláčikových nástrojov
 - 2.1. Orientálne sláčikové nástroje
 - 2.2. Európske sláčikové nástroje
3. Husliarske školy
 - 4.1. Brescijská škola
 - 4.2. Cremonská škola
 - 4.3. Prehľad ostatných talianskych husliarskych škôl
 - 4.4. Neapolská škola, Milánska škola, Rímska škola, Florentínska škola, Bolonská škola, Benátska škola

- 4.5. Niektoré zaujímavosti o slávnych talianskych husliach
- 4.6. Tirolská škola
- 4.7. Mittenwaldská škola
- 4.8. Viedenská škola
- 4.9. Husliarstvo v Maďarsku
- 4.10. Francúzska škola
- 4.11. Husliarstvo v Anglicku
- 4.12. Husliarstvo v Čechách
- 4.13. Husliarstvo na Slovensku
- 4.14. Batislavská husliarska škola
- 4.15. Mimobratislavskí husliari v 18. a 19. storočí
- 4.16. Husliarstvo na Slovensku v 20. storočí
- 4.17. Husliarski amatéri na Slovensku
- 4.18. Obrazové ukážky
- 5. Výroba a časti
 - 5.1. Časti huslí a violy
 - 5.2. Lakovanie huslí a violy
 - 5.3. Struny
- 6. Vývoj sláčika
- 7. Zbierky huslí a violy
- 8. Medzinárodné súťaže majstrov husliarov

6. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

- 2. Stručný prehľad dejín husľovej literatúry
- 3. Barok
 - 2.1. Barok v Taliansku, Nemecku, Anglicku, Francúzsku
- 2. Rokoko
 - 3.1. Rokoko v Taliansku a vo Francúzsku
 - 3.2. Rokoko v Nemecku a Mannheimská škola
- 3. Klasicismus
 - 4.1. Klasicismus v Nemecku a Rakúsku
 - 4.2. Klasicismus vo Francúzsku, v Taliansku, v Rusku
- 4. Romantizmus
 - 5.1. Romantizmus v Nemecku
 - 5.2. Romantizmus v ostatných európskych krajinách
- 5. Novoromantizmus, impresionizmus, expresionizmus a nové realistické tendencie v súčasnej tvorbe
 - 6.1. Nemecko, Anglicko, Francúzsko a Belgicko
 - 6.2. Taliansko, USA, Nórsko a Fínsko
 - 6.3. Rumunsko, Bulharsko, Poľsko, Maďarsko
 - 6.4. Rusko, Česko, Slovensko
- 6. Husľová tvorba českých a slovenských skladateľov 20. storočia

7. Husľové školy, pedagógovia, interpreti
 - 8.1 Taliansko, Nemecko, Rakúsko, Belgicko, Francúzsko, Čechy, Rusko
 - 8.2 Vznik Prvej hudobnej školy pre Slovensko v Bratislave a formovanie tzv. bratislavskej husľovej školy
8. Slávni svetoví huslisti v 20. storočí
9. Novovzniknuté husľové školy v 20. storočí
10. Husľové súťaže

Vzdelávacia oblasť:

Človek a spoločnosť

PEDAGOGIKA HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA HRA NA HUSLIACH

ISCED 3B, ISCED 5B

Konzervatórium Hudba 8229 6,7 - 06 Hra na husliach

Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Pedagogika hlavného odboru štúdia je neoddeliteľnou súčasťou vyučovania hlavného odboru štúdia hry na husliach. Vedie k osvojovaniu si správnych pedagogických a metodologických postupov, ktoré sa žiaci naučia aplikovať pri pedagogicko-umeleckých činnostiach. Umelecká pedagogika pracuje na princípoch pedagogiky individuálneho spôsobu vzdelávania, pri jej tvorbe pedagóg rešpektuje individualitu každého žiaka, jeho talentové predpoklady, fyziologické dispozície a predpoklad ich rozvoja, vek, schopnosť chápania a reagovania na nové poznatky a im podriaďuje výber metodických postupov. Pre každého žiaka pripraví učiteľ individuálny plán rozvoja, individuálne pedagogické postupy. Pedagogika hlavného študijného odboru sa ako špecifický predmet nachádza iba na umeleckých školách konzervatoriálneho druhu a tvorí jeden z pilierov umeleckej pedagogiky. Žiak konzervatória sa pri tvorbe umeleckého diela učí zaznamenávať a plniť požiadavky svojho učiteľa v ucelenej podobe a v detailoch nácviku emocionálnych, intelektuálnych a pohybových zručností. Tie sú potom vzorom pri vlastnej pedagogicko-umeleckej činnosti.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu je osvojovanie si správnych pedagogických, metodických a didaktických postupov, ktoré žiak dokáže aplikovať pri svojich umeleckých a pedagogických činnostiach.

3. Obsah vzdelávania

- Naštudovať konkrétne technické cvičenia, inštruktívne a koncertné skladby.
- Učiť sa urobiť pedagogickú, interpretačnú analýzu.
- Naučiť sa syntézou dosiahnuť požadované ciele predmetu.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

1. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do modernej hry na husliach
2. 6 – 8 jednoduchých trojoktávových stupníc (3 – 4 durové a 3 – 4 molové) s rozloženými akordmi a ich obratmi a 6 – 8 dvojhmatových stupníc v rozsahu 2 oktáv (tercie, sexty, oktávy)
3. 15 etud (Kreutzer, Mazas)
4. 2 časti barokovej sonáty
5. Prvá časť koncertu
6. Základné princípy pedagogiky hry na husliach

2. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do husľovej hry v druhom ročníku
2. 10 – 12 jednoduchých trojoktávových stupníc (5 – 6 durových a 5 – 6 molových) s rozloženými akordmi a ich obratmi a 10 – 12 dvojhmatových stupníc v rozsahu 2 oktáv (tercie, sexty, oktávy)
3. 14 – 16 etud (Kreutzer, Mazas, Campagnolli, Fiorillo)
4. 4 časti zo sonát z obdobia baroka alebo klasicizmu
5. Prvá časť koncertu alebo 2 skladby menšej formy
6. Základy didaktiky a metodiky hry na husliach

3. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do husľovej hry v treťom ročníku
2. 14 – 16 jednoduchých trojoktávových stupníc (7 – 8 durových a 7 – 8 molových) s rozloženými akordmi a ich obratmi a 14 – 16 dvojhmatových stupníc v rozsahu 2 oktáv (tercie, sexty, oktávy)
3. 15 etud (Campagnolli, Fiorillo, Alard, Dancla, Rode)
4. 4 časti zo Sonát a partít J. S. Bacha, alebo z 12 fantázií pre husle od G. Ph. Telemanna
5. Koncert alebo 3 skladby menšej formy
6. Základy didaktiky a metodiky hry na husliach

4. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Úvod do husľovej hry v štvrtom ročníku
2. Všetky trojoktávové stupnice s rozloženými akordmi a ich obratmi a dvojhmatové stupnice rozsahu 2 oktáv (tercie, sexty, oktávy)
3. 17 etud (Alard, Dancla, Rode, Gaviniés, Wieniawski, Paganini, Dont,)
4. 4 časti zo Sonát a partít J. S. Bacha
5. Koncert alebo 4 skladby menšej formy
6. Základy didaktiky a metodiky hry na husliach

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do husľovej hry v piatom ročníku
2. Všetky trojoktávové stupnice s rozloženými akordmi a ich obratmi a dvojhmatové stupnice rozsahu 2 oktáv (tercie, sexty, oktávy)
3. 10 virtuózných etud (Gavinies, Wieniawski, Paganini, Dont,)
4. 4 časti zo sonát z obdobia baroka, klasicizmu alebo romantizmu
5. 2 koncerty alebo 5 skladieb menšej formy
6. 1 skladba 20. alebo 21. storočia
7. Poznanie základov didaktiky vyučovania
8. Uplatňovanie poznatkov žiaka z metodiky vyučovania hlavného predmetu pri naštudovaní repertoáru.

6. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Systematické vedenie žiaka k čo najväčšej samostatnosti v odbornej umeleckej práci ako zavŕšenie vyššej odbornej umeleckej a pedagogickej prípravy.
2. Uplatňovanie súboru schopností, vedomostí a zručností nadobudnutých štúdiom pri príprave a realizácii absolventského výkonu.

Vzdelávacia oblasť:

Človek a spoločnosť

METODIKA HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA HRA NA HUSLIACH

ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na husliach

Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Metodika vyučovania hlavného odboru štúdia hra na husliach je predmet odbornej pedagogicko-umeleckej prípravy, v ktorom sa žiak naučí odborovú metodiku ako súčasť komplexu pedagogicko-umeleckých predmetov.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu je naučiť žiaka špecifické metodické postupy hry na husliach. Podľa individuality žiaka vybrať a použiť efektívne metodické postupy vo vyučovacom procese.

3. Obsah vzdelávania

Vyučovanie špecifických metodických postupov :

- Špecifiká práce so začiatčikom
- Špecifiká práce so žiakom základnej umeleckej školy podľa jednotlivých ročníkov a nižších ročníkov konzervatória
- Optimálne riešenia na a prekonanie prípadných nedostatkov

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov :

5. ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do problematiky predmetu
2. Zloženie huslí a sláčika
3. Ošetrovanie, drobné opravy huslí a sláčika
4. Vedenie prvých hodín
5. Postoj huslistu
 - 5.1. Držanie huslí
 - 5.2. Držanie sláčika
 - 5.3. Držanie ľavej ruky
6. Spôsob práce ľavej ruky
 - 6.1. Prehľad polôh
 - 6.2. Zmena polôh, glissandá
 - 6.3. Prstoklady
 - 6.4. Intonácia na husliach

- 6.5. Stupnice
- 6.7. Rozcvičovanie
- 6.8. Vibrato
- 6.9. Hra trilkov
- 6.10. O pestovaní rytmického cítenia
- 6.11 Rytmus a artikulácia
- 6.12 Melodické ozdoby
- 6.13 Dvojhmaty
- 6.14 Flažolety
- 7. Základné poznatky a princípy sláčikovej techniky
 - 7.1. Spôsob ťahu sláčka
 - 7.2. Výmena ťahu
 - 7.3. Detaché
 - 7.4. Legáto
 - 7.5. Hádzané ťahy
 - 7.6. Staccato jeté
 - 7.7. Sautillé
 - 7.8. Martelé a staccato
 - 7.9. Hra akordov
 - 7.10. Pizzicato pravou rukou
 - 7.11. Pizzicato ľavou rukou
- 8. Štúdium prednesových skladieb, práca s dynamikou, artikulácia
- 9. Interpretácia skladieb
 - 9.1. Skladby z obdobia baroka
 - 9.2. Skladby z obdobia klasicizmu
 - 9.3. Skladby z obdobia romantizmu
- 10. Tréma a boj proti nej
 - 10.1. Fyzické aspekty trémy
 - 10.2. Psychické aspekty trémy
 - 10.3. Sociálne aspekty trémy
- 11. Najdôležitejšie zásady husľového cvičenia – umenie správne cvičiť
- 12. Princípy profesionálneho vystupovania a správania sa
 - 12.1. Ako sa správať pri skúškach
 - 12.2. Ako sa správať na konkurzoch, súťažiach a na koncertoch

Vzdelávacia oblasť:

Človek a spoločnosť

DIDAKTIKA HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA HRA NA HUSLIACH

ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na husliach

Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Didaktika hry na husliach je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorý naučí žiaka stanoviť ciele, obsah, prostriedky a proces vyučovania hry na husliach, pripravuje budúceho učiteľa na modernizáciu vyučovacieho procesu po stránke obsahovej ako i technického vybavenia, učí ho špeciálne odborové didaktické zásady a s ďalšími pedagogicko-umeleckými disciplínami zabezpečuje pedagogické vzdelanie žiakov konzervatória v oblasti riešenia vyučovacích problémov nástrojovej hry.

2. Ciele predmetu

- poznanie historického vývoja didaktiky
- poznanie didaktických zásad
- poznanie inštruktívnej literatúry hlavného odboru štúdia
- poznanie škôl hry na husliach
- pripraviť sa na ďalšie vzdelávanie

3. Obsah vzdelávania

- História odborovej didaktiky
- Špecifiká odborovej didaktiky
- Didaktické zásady a ich uplatnenie vo vyučovaní žiakov ZUŠ
- Etapy vyučovania žiakov.
- Práca s pedagogickými dokumentmi

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov :

5. ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. úvod do didaktiky
 - 1.1. cieľ predmetu, vysvetlenie pojmov
 - 1.2. história vzniku predmetu
 - 1.3. všeobecná didaktika, rozdelenie, prechod na problematiku hry na husliach
 - 1.4. didaktické zásady a ich uplatnenie pri vyučovaní žiakov ZUŠ
2. etapy vyučovania začiatovníkov

- 2.1. psychofyzologické danosti začiatčníkov
- 2.2. typy prípravného štúdia, výber didaktických postupov
- 2.3. vyučovanie žiakov prípravného štúdia – prvá etapa. Zoznámenie žiaka s pedagógom a nástrojom.
- 2.4. motivácia žiaka.
- 2.5. vyučovanie žiakov prípravného štúdia – druhá etapa.
- 2.6. spôsob práce s deťmi predškolského veku (4 – 6 rokov)
- 2.7. psychofyzologické zvláštnosti predškolského veku
- 2.8. hravá forma vyučovania
- 2.9. motivácia a usmerňovanie koncentrácie

Vzdelávacia oblasť:

Človek a spoločnosť

PEDAGOGICKÝ SEMINÁR HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA HRA NA HUSLIACH
ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na husliach

Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Pedagogický seminár vyučovania hry na husliach je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Poskytuje priestor žiakovi vystúpiť v kolektívnej diskusii a vykonať rozbor pedagogických situácií, ktoré riešil vo svojom vyučovaní. Je syntézou teórie a praxe. Umožňuje samostatné vyjadrenie žiaka konzervatória, uvedenie a obhájenie argumentov pred kolektívom. Vyžaduje aktivitu žiakov konzervatória, ich celkovú zainteresovanosť na riešení problémov vyučovania hry na husliach a záujem o problematiku.

2.Ciele predmetu

Cieľom predmetu je integrovať poznatky zo všetkých predmetov odborovej pedagogiky a vedieť ich efektívne použiť v pedagogickej praxi.

3. Obsah vzdelávania

Obsahom tohto predmetu je riadená diskusia o špecifikách odborovej pedagogiky, didaktiky a metodiky hry na husliach.

4. Rozpis obsahu do ročníkov

6. ročník

/ 1 hodina týždenne, spolu 30 hod./

1. Úvod do pedagogického seminára vyučovania hry na husliach
2. Diskusie o teoretických vedomostiach, praktických skúsenostiach z vyučovacej praxe.
3. Analýza vyučovacích hodín pedagóga a vlastných vyučovacích hodín.
4. Inštruktívna literatúra a diskusie o metodických postupoch
 - 4.1. Zoznamovanie sa s inštruktívnou literatúrou.
 - 4.2. Praktické prehrávanie literatúry s nástrojom.
 - 4.3. Diskusie o metodických postupoch významných pedagógov.
5. Možnosti ďalšieho vzdelávania

Vzdelávacia oblasť:
Matematika a práca s informáciami
HRA NOTOVÉHO ZÁPISU BEZ PRÍPRAVY
ISCED 3B, ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na husliach
Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Hra notového zápisu bez prípravy je predmet špeciálnej odbornej prípravy, ktorej úlohou je postupné získavanie a rozvíjanie schopnosti rýchleho a správneho čítania neznámych skladieb, orientácia v notovom zápise.

2. Ciele predmetu:

Cieľom predmetu je naučiť študentov pohotovo reprodukovat' na nástroji neznáme skladby bez predchádzajúceho detailného štúdia.

3. Obsah vzdelávania:

Študenti získavajú schopnosť hrať notový záznam bez prípravy a najmä dôležité husľové party symfonickej, opernej a komornej literatúry.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov:

4. ročník

(1 hodina týždenne – spolu 30 hodín)

1. Oboznamovanie sa s prednesovou literatúrou pre sólové husle rôznych štýlových období formou inštruktívnej hry
2. Štúdium a hra husľových partov z komorných, symfonických a operných diel skladateľov klasicizmu a romantizmu - duá, triá, kvartetá, symfónie, predohry, baletná hudba, výňatky z oper

5. ročník

(1 hodina týždenne – spolu 33 hodín)

1. Hra husľových partov z komorných, symfonických a operných diel z obdobia impresionizmu a svetovej moderny na vyššej odbornej úrovni.
2. Hra z diel súčasnej hudby s dôrazom na tvorbu súčasných slovenských skladateľov
3. Hra náročnejších skladieb podľa sluchovej a vizuálnej predstavy s prvkami improvizácie

6. ročník

(1 hodina týždenne – spolu 30 hodín)

1. Obširnejšie zoznámenie sa so špecifickými požiadavkami inštruktívnej literatúry podľa osnov ZUŠ a s osobitným zreteľom na náročnejšie typy skladieb
2. Hra etud a prednesových skladieb, ktoré sú náplňou výučby na ZUŠ
3. Hra husľových partov najznámejších orchestrálnych diel rôznych období na vyššej odbornej úrovni s dôrazom na detailnejšie naštudovanie - ako príprava na možnú účasť žiaka na konkurzoch do profesionálnych telies.

Vzdelávacia oblasť:

Matematika a práca s informáciami

ROZBOR UMELECKÝCH DIEL HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA HRA NA HUSLIACH

ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na husliach

Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Predmet rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia je predmet odbornej teoretickej prípravy. Na základe tejto analýzy získa žiak vedomosti, schopnosti a zručnosti potrebné pre profesionálnu tvorivú umeleckú interpretáciu a umeleckú pedagogiku.

2. Ciele predmetu

Žiak sa naučí na vyššej odbornej úrovni urobiť komplexnú analýzu umeleckého diela z aspektu hudobno-teoretického, hudobno-historického, hudobno-estetického a hudobno-interpretáčného.

3. Obsah vzdelávania

Analýza umeleckého diela z komplexného pohľadu.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Základné princípy komplexnej analýzy umeleckého diela
2. Metodika komplexnej analýzy umeleckého diela
3. Špecifiká komplexnej analýzy diela hlavného predmetu
4. Komplexné analyzovanie profilových umeleckých diel barokového štýlu
5. Komplexné analyzovanie profilových umeleckých diel klasicistického štýlu

6. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Komplexné analyzovanie profilových umeleckých diel romantického štýlu
2. Komplexné analyzovanie profilových umeleckých diel hudby 20. a 21. storočia
3. Vypracovanie komplexných analýz interpretovaných umeleckých diel
4. Vypracovanie komplexných analýz umeleckých diel absolventského umeleckého výkonu

Vzdelávacia oblasť:
Človek a svet práce
HRA V SÚBORE
ISCED 3B

Konzervatórium Hudba Hra na husliach
Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Hra v súbore je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. V rámci neho pracujú študenti pod vedením pedagóga – dirigenta na základných prvkoch súhry so všetkými skupinami sláčikových nástrojov.

2.Ciele predmetu

Výchova kultivovaného, partnerskej spolupráce schopného, disciplinovaného huslistu, ktorý dokáže hrať svoje husľové party ako platný člen súboru.

3. Obsah vzdelávania

Obsahom predmetu je práca na osvojení si rytmickej a tempovej disciplíny, dôslednej a presnej artikulácie, na špecifikách intonácie v skupinách, presnosti nasadenia a orientácie v gestách dirigenta. Pedagóg – dirigent vedie študentov k zodpovednému prístupu ku spoločnej práci a spoločnému umeleckému výkonu.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

2.ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Oboznámenie sa s literatúrou baroka a klasicizmu
2. Rozdielnosť v používaní druhov smykov a zadelenia sláčika medzi barokovou hudbou a klasicizmom
3. Zjednotenie smykov
4. Problematika súhry v kolektíve

3.ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Hra pizzicata v kolektíve
2. Čítanie gesta dirigenta
3. Ladenie a problematika prázdnych strún
4. Spôsob vibráta podľa jednotlivých štýlových období
5. Dynamika a interpretačné znaky

Vzdelávacia oblasť:
Človek a svet práce
KOMORNÁ HRA
ISCED 3B, ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na husliach
Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Komorná hra je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorého zámerom je získavanie skúseností v praktickej hre v komorných súboroch (od dua po sexteto) a spoznávanie rozsiahlej špecifickej literatúry pre tieto obsadenia. Dôležitým činiteľom pri naštudovaní skladieb komornej literatúry je participácia na výstavbe hudobného celku, z čoho vyplýva vedenie študentov komornej hry k spoluzodpovednosti za výsledný tvar hudobného diela. Spolu s hlavným odborom štúdia je komorná hra závažným faktorom vyváženosti hudobno-nástrojových poznatkov a prakticko-interpretáčnej spôsobilosti absolventa.

Nevyhnutným predpokladom pre úspešné štúdium predmetu komorná hra je intenzívna samostatná umelecká príprava v hre na nástroji, spočívajúca v nácviku vlastného partu ako aj nácvik súhry s ostatnými spoluhráčmi daného komorného zoskupenia – a to aj mimo priamych vyučovacích hodín. Bez tejto prípravy, ako súčasti tvorivej umeleckej práce, je napredovanie v tomto predmete vylúčené.

2.Ciele premetu

Cieľom je osvojenie si zásad hudobnej spolupráce hráčov rozdielnych nástrojov, zdokonaľovanie v nástrojovej súhre, pestovanie citu pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel. Zároveň je prípravou pre budúce pôsobenie absolventov v menších či väčších hudobných zoskupeniach, resp. získavaním teoretických i praktických skúseností pre použitie tohto druhu literatúry v budúcej pedagogickej praxi.

Obsah vzdelávania

V štúdiu získavajú žiaci na hodinách vyučovania komornej hry aj rozsiahle vedomosti, schopnosti a zručnosti v umeleckej pedagogike, a to najmä z metodiky a didaktiky vyučovania komornej hry. Preto sú po absolvovaní šesťročného štúdia schopní samostatne vytvárať umelecko-interpretáčné výkony a vytvárať individuálne pedagogické koncepcie pre vyučovanie žiakov na základnom stupni umeleckého vzdelávania.

4. Rozpis obsahu do ročníkov

4. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Úvod do komornej hry
2. Zásady disciplíny a tvorivej spolupráce interpretov v komornom telese
3. Výber technicky menej náročného repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia

4. Praktické naštudovanie vybraných skladieb - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Výber náročnejších skladieb pre rôzne typy komorných zoskupení, ich rozbor, základné problémy interpretácie, spôsoby riešenia
2. Praktické naštudovanie vybraných skladieb na vyššej odbornej úrovni, rotácia žiakov v rôznych typoch komorných zoskupení.

6. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Oboznámenie sa a rozbor najzávažnejších diel z hudobnej literatúry komornej hry
2. Praktické naštudovanie ďalších skladieb pre vybrané komorné zoskupenie
3. Poznanie základov didaktiky vyučovania komornej hry
4. Používanie základných metodických postupov vyučovania komornej hry

Vzdelávacie oblasti
Človek a svet práce
PEDAGOGICKO-UMELECKÁ PRAX
ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na husliach
Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Pedagogicko-umelecká prax hry na husliach je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Žiak konzervatória v 5. ročníku pozoruje a analyzuje prácu učiteľov základného umeleckého vzdelávania a v 6. ročníku vyučuje pod kontrolou pedagóga konkrétneho žiaka – model počas celého školského roka so stanovením si pedagogického plánu individuálneho rozvoja žiaka a vyhodnotením jeho úspešnosti.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu je naučiť žiaka vyučovať hru na husliach na základnej umeleckej škole podľa špecifických princípov odborovej pedagogiky, didaktiky a metodiky.

3. Obsah vzdelávania

- Pozorovať a analyzovať prácu učiteľa hry na husliach
- Vypracovať pedagogický plán individuálneho rozvoja prideleného žiaka – modelu, ktorý vychádza z jeho typológie.
- Pod vedením pedagóga riešiť pedagogické problémy
- Využiť poznatky psycho-sociálneho tréningu na prípravu interných a verejných umeleckých produkcií

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Návšteva vyučovacích hodín skúsených pedagógov
2. Reflexia a analýza vyučovacieho procesu hry na husliach
3. Reflexia a analýza využitých metodických postupov, obsahu vyučovania

6. ročník

(2 hodina týždenne, spolu 60 hodín)

1. Vypracovanie individuálneho plánu rozvoja prideleného žiaka
2. Príprava na vyučovacie hodiny počas celého školského roka
3. Analýza a hodnotenie použitých pedagogických, didaktických a metodických postupov

Vzdelávacia oblasť:
Prierezové témy
INTERPRETAČNÝ SEMINÁR
ISCED 5B

Konzervatórium Hudba 8229 6,7 - 06 Hra na husliach
Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Interpretačný seminár je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorého obsahovou náplňou je prehľbovanie dosiahnutých vedomostí a zručností získavaním ďalších teoretických a praktických znalostí. Interpretačný seminár navštevujú žiaci 5. a 6. ročníka.. Pretože sú hodiny tohto predmetu prispôsobené najmä potrebám a záujmom žiakov, na vyššej odbornej úrovni ich obohacujú o všeobecný prehľad v hudbe a pomáhajú vychovávať z nich rozhladených umelcov.

2. Ciele predmetu

Cieľom vyučovacej hodiny je oboznámiť žiakov s osobitnou interpretáciou rôznych období, naučiť porovnávať, vysloviť svoj názor, oboznámiť sa s rôznymi skladbami a interpretmi, súčasne so skladateľmi a ich dielami. Vyučovacie hodiny sa priebežne prispôbujú potrebám a záujmom sláčikového oddelenia a jednotlivých študentov. Žiaci počúvajú nahrávky magnetofónové, CD, gramoplatne a video, čoho cieľom je porovnávať, vnímať osobitosti výkonov špičkových interpretov, štýlovosť. Taktiež sa oboznámia so skladateľom a jeho sláčikovou tvorbou

3. Obsah vzdelávania

Žiaci na hodinách predmetu interpretačný seminár majú možnosť sami interpretovať skladby, zdôvodniť svoju interpretáciu a analyzovať skladbu. Interpretačný seminár poskytuje priestor pre vzájomnú diskusiu a konfrontáciu v oblasti riešenia interpretačných problémov.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Vstup do problematiky
2. Hudba baroka
 - 2.1 Skladatelia, interpreti
 - 2.2 Porovnávanie nahrávok, sledovanie dynamiky, vibráta, fráz, osobitosti jednotlivých skladateľov a interpretov
 - 2.3 Tempo v barokových skladbách
 - 2.4 Interpretácia žiakov, diskusia
3. Klasicismus
 - Skladatelia, interpreti

Porovnávanie nahrávok, sledovanie dynamiky, vibráta, fráz, hra ozdôb,
osobitosti jednotlivých skladateľov a interpretov

Interpretácia žiakov, diskusia

4. Romantizmus

Skladatelia, interpreti

Výstavba fráz v romantických dielach

Dynamika, agogika, práca s vibrátom, melodické ozdoby

Porovnávanie nahrávok a rozlišovanie osobitostí v prejave diel

Interpretácia žiakov, diskusia

6. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Hudba 20. storočia

1.3 Počúvanie nahrávok súčasných diel

1.4 Oboznámenie sa so širšími výrazovými prostriedkami

1.5 Interpretácia skladieb žiakmi, diskusia o problematike interpretácie

Vzdelávacia oblasť:
Umenie a kultúra
HLAVNÝ ODBOR ŠTÚDIA HRA NA VIOLE
ISCED 3B, ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na viole
Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Hlavný odbor štúdia hra na viole vzdeláva žiaka umelecky a pedagogicko-umelecky. Žiak sa naučí tvorivo uplatniť vedomosti, schopnosti a skúsenosti získané štúdiom všetkých predmetov kompletného vzdelávacieho programu vo svojom individuálnom umeleckom prejave a vo svojej pedagogicko-umeleckej práci. Predmet je koncipovaný ako súvislé 6 ročné štúdium. V hlavnom odbore štúdia hra na husliach je dôležitý individuálny prístup pedagóga ku každému žiakovi podľa jeho osobnostných daností, miery jeho talentu, stupňa jeho technickej a umeleckej vyspelosti. Pedagóg vyučuje podľa individuálneho plánu rozvoja žiaka vypracovaného pre jednotlivé ročníky z pohľadu požiadaviek súvislého šesťročného štúdia a absolútoría.

2. Cieľ predmetu

Naučiť žiaka hrať na viole na profesionálnej umeleckej úrovni, dosiahnuť profesionálne majstrovstvo spojené s rozvojom osobnosti a schopnosti samostatne pracovať a pedagogicko-umelecky tvoriť.

3. Obsah vzdelávania

Obsah vzdelávania v I.-IV. ročníku štúdia tvorí hra stupníc, technických cvičení a prednesových skladieb jednotlivých štýlových období pre umelecký a technický rozvoj žiaka, jeho príprava na maturitnú skúšku, pri ktorej študent musí preukázať stupeň technického a umeleckého rozvoja, ktorý mu umožní pokračovať v štúdiu na vyššej odbornej umeleckej úrovni. V V.-VI. ročníku hrá žiak stupnice na technicky náročnej úrovni, virtuózne etudy, skladby jednotlivých štýlových období, ktoré vyžadujú špecifické požiadavky na výrazovú a technickú interpretačnú vyspelosť.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov :

1.ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do modernej hry na viole
6 – 8 jednoduchých trojoktávových stupníc (3 – 4 durové a 3 – 4 molové) s rozloženými akordmi a ich obratmi a 6 – 8 dvojhmatových stupníc v rozsahu 2 oktáv (tercie, sexty, oktávy)
2. 10 etud

3. 2 časti barokovej sonáty
4. 1 prednesová skladba

Komisionálna skúška:

1. polrok :

- 1 durová a 1 molová stupnica jednoduchá s rozloženými akordmi a ich obratmi (minimálne legato po 3)
- dvojhmatové stupnice (vyššie uvedené jednoduché stupnice), oktávy, tercie a sexty
 - v dvoch oktávach (dvojhmaty môžu byť hrané aj v prípravnom spôsobe)
- 2 etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu

2. polrok :

- 2 durové a 2 molové jednoduché stupnice (minimálne legato 1 oktáva) s rozloženými akordmi a ich obratmi (minimálne legato po 3), stupnice aj v smyku detaché vo všetkých častiach sláčika
- 1 durová a 1 molová dvojhmatová stupnica (oktávy, tercie a sexty) v dvoch oktávach (dvojhmaty môžu byť hrané aj v prípravnom spôsobe)
- 2 etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu

Poznámka:

Študent 1. ročníka musí v priebehu školského roka aspoň jedenkrát účinkovať na koncertnom vystúpení a skladbu musí hrať spamäti.

2.ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do violovej hry v druhom ročníku
2. 10 – 12 jednoduchých trojoktávových stupníc (5 – 6 durových a 5 – 6 molových) s rozloženými akordmi a ich obratmi a 10 – 12 dvojhmatových stupníc v rozsahu 2 oktáv (tercie, sexty, oktávy)
3. 12 – 16 etud (Moravec, Hoffmeister, Campagnolli,)
4 časti zo sonát z obdobia baroka alebo klasicizmu
4. Prvá časť koncertu alebo 2 skladby menšej formy

Komisionálna skúška:

1. polrok :

- 4 jednoduché stupnice v troch oktávach (2 dur, 2 mol) s rozloženými akordmi a ich obratmi
- dvojhmatové stupnice (vyššie uvedené jednoduché stupnice), oktávy, tercie a sexty v dvoch oktávach – dvojhmaty musia byť hrané spolu
- 2 etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu

2. polrok :

- 4 jednoduché stupnice v troch oktávach (2 dur, 2 mol) s rozloženými akordmi a ich obratmi (stupnice legato minimálne 2 oktávy, akordy minimálne 6 legato), stupnice aj v spiccate
- dvojhmatové stupnice (vyššie uvedené jednoduché stupnice), oktávy, tercie a sexty v dvoch oktávach – dvojhmaty musia byť hrané spolu
- 2 etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu

Poznámka:

Prednesové skladby (prvá časť koncertu a 1 skladba menšej formy) sú súčasťou skúšok, ale hrajú sa na interných koncertoch ešte pred skúškami. Žiak musí minimálne dvakrát v priebehu školského roka účinkovať na koncertnom vystúpení a skladbu musí hrať spamäti.

3. ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do violovej hry v treťom ročníku
2. 14 – 16 jednoduchých trojoktávových stupníc (7 – 8 durových a 7 – 8 molových) s rozloženými akordmi a ich obratmi a 14 - 16 dvojhmatových stupníc v rozsahu 2 oktáv (tercie, sexty, oktávy)
3. 15 etud (Campagnolli, Fiorillo, Moravec, Dont, Hoffmeister)
4. 4 časti zo Sonát a partít J. S. Bacha, alebo zo suít od M. Regera
5. Koncert alebo 3 skladby menšej formy

Komisionálna skúška:

1. polrok :

- 4 jednoduché stupnice v troch oktávach (2 dur, 2 mol) s rozloženými akordmi a ich obratmi (stupnicu aj akord legáto na 2 ťahy sláčika)
- dvojhmatové stupnice (vyššie uvedené jednoduché stupnice), oktávy, tercie, sexty a decimy viazať po dve (decimy môžu byť v prípravnom spôsobe)
- 2 etudy rôznej technickej problematiky
- jedna časť zo sólových sonát a partít, alebo suít z odporúčaného študijného materiálu

2. polrok :

- 2jednoduché stupnice v troch oktávach (2 dur, 2 mol) s rozloženými akordmi a ich obratmi (stupnicu aj akord legáto na 2 ťahy sláčika), stupnice aj v sautillé
- dvojhmatové stupnice(vyššie uvedené jednoduché stupnice), oktávy, tercie, sexty)
- 2 etudy z odporúčaného študijného materiál
- jedna časť zo sólových sonát, partít alebo suit z odporúčaného študijného materiálu

Poznámka:

Prednesové skladby (podľa osnov) sú súčasťou skúšok, ale hrajú sa na interných koncertoch ešte pred skúškami. Žiak musí minimálne dvakrát v priebehu školského roka účinkovať na koncertnom vystúpení a skladbu musí hrať spamäti.

4. ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 60 hodín)

1. Úvod do violovej hry v štvrtom ročníku
2. Všetky trojoktávové stupnice s rozloženými akordmi a ich obratmi a dvojhmatové stupnice rozsahu 2 oktáv (tercie, sexty, oktávy)
3. 17 etud (Herold, Dont, Paganini, Gaviniés, Hoffmeister, Campagnoli)
4. 4 časti zo Sonát a partít J. S. Bacha, alebo suít od M. Regera
5. Koncert alebo 4 skladby menšej formy

Komisionálna skúška:**1. polrok :**

- 4 jednoduché stupnice v troch oktávach (2 dur, 2 mol) s rozloženými akordmi a ich obratmi (stupnicu aj akord legáto na 2 ťahy sláčka)
- dvojhmatové stupnice(vyššie uvedené jednoduché stupnice), oktávy, tercie, sexty
- 2 etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu
- dve kontrastné časti zo sólových suít, sonát a partít

2. polrok :

- 2 jednoduché stupnice v troch oktávach (1 dur, 1 mol) s rozloženými akordmi a ich obratmi (stupnicu aj akord legáto na 2 ťahy sláčka), z toho 1 stupnica musí byť štvoroktávová, stupnice aj v saltáte
- dvojhmatové stupnice(vyššie uvedené jednoduché stupnice), oktávy, tercie, sexty - 2 etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu
- dve kratšie časti, alebo závažná časť zo sólových sonát a partít alebo suít
- dve časti ľubovoľného koncertu

Poznámka:

Prednesové skladby (podľa osnov) sú súčasťou skúšok, ale hrajú sa na interných koncertoch ešte pred skúškami. Žiak musí minimálne dvakrát v priebehu školského roka účinkovať na koncertnom vystúpení a skladbu musí hrať spamäti.

Maturitná skúška:

- dve časti alebo jedna závažná časť zo sólových sonát a partít alebo suít
- prvá časť klasického alebo romantického koncertu, alebo závažná časť koncertu 20. storočia aj s kadenciou (ak kadenciu koncert obsahuje)
- jedna skladba menšieho rozsahu, alebo časť cyklickej skladby, z iného štýlového obdobia ako predchádzajúce skladby

Poznámka:

Maturitná látka musí byť dodržaná v celom rozsahu aj v prípade, že sa študent pripravuje na súťaž. Hra spamäti je podmienkou.

5. ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do violovej hry v piatom ročníku
2. Všetky trojoktávové stupnice s rozloženými akordmi a ich obratmi a dvojhmatové stupnice rozsahu 2 oktáv (tercie, sexty, oktávy)
3. 17 etud (Herold, Dont, Paganini, Gaviniés, Hoffmeister, Campagnoli)
4. 4 časti zo Sonát a partít J. S. Bacha, alebo suít od M. Regera
5. Koncert alebo 4 skladby menšej formy
6. Poznanie základov didaktiky vyučovania
7. Používanie základných metodických postupov vyučovania

Komisionálna skúška:**1. polrok :**

- 4 jednoduché stupnice (2 dur, 2 mol), z nich minimálne 1 štvoroktávová s rozloženými akordmi a ich obratmi (stupnicu aj akord legáto na 2 ťahy sláčka, prípadne na 1)

- dvojhmatové stupnice(vyššie uvedené jednoduché stupnice), oktavý, tercie, sexty viazať po štyri
- etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu
- dve časti zo sólových sonát a partít alebo suít

2. polrok :

- 4 jednoduché stupnice (2 dur, 2 mol), z nich minimálne 1 štvoroktávová s rozloženými kordmi a ich obratmi (stupnicu aj akord legáto na 2 ťahy sláčika, prípadne na 1), stupnice aj v radovom staccate
- dvojhmatové stupnice(vyššie uvedené jednoduché stupnice), oktavý, tercie, sexty viazať po štyri
- 2 etudy z odporúčaného študijného materiálu
- dve kontrastné časti zo sólových sonát a partít, alebo suít

Poznámka:

Prednesové skladby (podľa osnov) sú súčasťou skúšok, ale hrajú sa na interných koncertoch ešte pred skúškami. Žiak musí minimálne dvakrát v priebehu školského roka účinkovať na koncertnom vystúpení a skladbu musí hrať spamäti.

V druhom polroku sa vyberá materiál pre absolventský výkon (6. ročník), ktorého vhodnosť schvaľuje predmetová komisia oddelenia.

6. ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 60 hodín)

1. Systematické vedenie žiaka k čo najväčšej samostatnosti v odbornej umeleckej práci ako zavŕšenie vyššej odbornej umeleckej a pedagogickej prípravy.
2. Uplatňovanie súboru schopností, vedomostí a zručností nadobudnutých štúdiom pri príprave a realizácii absolventského výkonu.

Komisionálna skúška:

1. polrok :

- predvedenie časti absolventského výkonu v rozsahu najmenej 20 minút

2. polrok :

- 1 virtuózna koncertná etuda z odporúčaného študijného materiálu
- dve časti zo sólových sonát a partít alebo suít
- 1 virtuózna skladba , alebo technicky náročná skladba 20. storočia

Absolventský výkon:

- závažný koncert pre violu a orchester alebo dielo podobného rozsahu a technickej náročnosti minimálne v rozsahu 30 minút

Poznámka:

Absolventský výkon musí žiak hrať spamäti.

Vzdelávacia oblasť:
Človek a spoločnosť
PEDAGOGIKA HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA
ISCED 3B, ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na viole
Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Pedagogika hlavného odboru štúdia je neoddeliteľnou súčasťou vyučovania hlavného odboru štúdia hra na viole. Vedie k osvojovaniu si správnych pedagogických a metodologických postupov, ktoré sa žiaci naučia aplikovať pri pedagogicko-umeleckých činnostiach. Umelecká pedagogika pracuje na princípoch pedagogiky individuálneho spôsobu vzdelávania, pri jej tvorbe pedagóg rešpektuje individualitu každého žiaka, jeho talentové predpoklady, fyziologické dispozície a predpoklad ich rozvoja, vek, schopnosť chápania a reagovania na nové poznatky a im podriaďuje výber metodických postupov. Pre každého žiaka pripraví učiteľ individuálny plán rozvoja, individuálne pedagogické postupy. Pedagogika hlavného študijného odboru sa ako špecifický predmet nachádza iba na umeleckých školách konzervatoriálneho druhu a tvorí jeden z pilierov umeleckej pedagogiky. Žiak konzervatória sa pri tvorbe umeleckého diela učí zaznamenávať a plniť požiadavky svojho učiteľa v ucelenej podobe a v detailoch nácviku emocionálnych, intelektuálnych a pohybových zručností. Tie sú potom vzorom pri vlastnej pedagogicko-umeleckej činnosti.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu je osvojovanie si správnych pedagogických, metodických a didaktických postupov, ktoré žiak dokáže aplikovať pri svojich umeleckých a pedagogických činnostiach.

3. Obsah vzdelávania

- Naštudovať konkrétne technické cvičenia, inštruktívne a koncertné skladby.
- Učiť sa urobiť pedagogickú, interpretačnú analýzu.
- Naučiť sa syntézou dosiahnuť požadované ciele predmetu.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

1.ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do modernej hry na viole
2. 6 – 8 jednoduchých trojoktávových stupníc (3 – 4 durové a 3 – 4 molové) s rozloženými akordmi a ich obratmi a 6 – 8 dvojhmatových stupníc v rozsahu 2 oktáv (tercie, sexty, oktávy)
3. 10 etud (Kreutzer, Mazas)
4. 2 časti barokovej sonáty
5. 1 prednesová skladba

2.ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do violovej hry v druhom ročníku
2. 10 – 12 jednoduchých trojoktávových stupníc (5 – 6 durových a 5 – 6 molových) s rozloženými akordmi a ich obratmi a 10 – 12 dvojhmatových stupníc v rozsahu 2 oktáv (tercie, sexty, oktávy)
3. 12 – 16 etud (Moravec, Hoffmeister, Campagnolli,)
4. 4 časti zo sonát z obdobia baroka alebo klasicizmu
5. Prvá časť koncertu alebo 2 skladby menšej formy

3. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do violovej hry v treťom ročníku
2. 14 - 16 jednoduchých trojoktávových stupníc (7 – 8 durových a 7 – 8 molových) s rozloženými akordmi a ich obratmi a 14 – 16 dvojhmatových stupníc v rozsahu 2 oktáv (tercie, sexty, oktávy)
3. 15 etud (Campagnolli, Fiorillo, Moravec, Dont, Hoffmeister)
4. 4 časti zo Sonát a partít J. S. Bacha, alebo zo suít od M. Regera
5. Koncert alebo 3 skladby menšej formy

4. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Úvod do violovej hry v štvrtom ročníku
2. Všetky trojoktávové stupnice s rozloženými akordmi a ich obratmi a dvojhmatové stupnice rozsahu 2 oktáv (tercie, sexty, oktávy)
3. 17 etud (Herold, Dont, Paganini, Gavinies, Hoffmeister, Campagnoli)
4. 4 časti zo Sonát a partít J. S. Bacha, alebo suít od M. Regera
5. Koncert alebo 4 skladby menšej formy

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do violovej hry v piatom ročníku
2. Všetky trojoktávové stupnice s rozloženými akordmi a ich obratmi a dvojhmatové stupnice rozsahu 2 oktáv (tercie, sexty, oktávy)
3. 17 etud (Herold, Dont, Paganini, Gavinies, Hoffmeister, Campagnoli)
4. 4 časti zo Sonát a partít J. S. Bacha, alebo suít od M. Regera
5. Koncert alebo 4 skladby menšej formy
6. Poznanie základov didaktiky vyučovania
7. Používanie základných metodických postupov vyučovania

6. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Systematické vedenie žiaka k čo najväčšej samostatnosti v odbornej umeleckej práci,
2. ako záverenie vyššej odbornej umeleckej a pedagogickej prípravy

3. Uplatňovanie súboru schopností, vedomostí a zručností nadobudnutých štúdiom pri príprave a realizácii absolventského výkonu.

Vzdelávacia oblasť:
Umenie a kultúra
HLAVNÝ ODBOR ŠTÚDIA HRA NA VIOLONČELE
ISCED 3B, ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na violončele
Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Hlavný odbor štúdia hra na violončele vzdeláva žiaka umelecky a pedagogicko-umelecky. Žiak sa naučí tvorivo uplatniť vedomosti, schopnosti a skúsenosti získané štúdiom všetkých predmetov kompletného vzdelávacieho programu vo svojom individuálnom umeleckom prejave a vo svojej pedagogicko-umeleckej práci. Predmet je koncipovaný ako súvislé 6 ročné štúdium. V hlavnom odbore štúdia hra na husliach je dôležitý individuálny prístup pedagóga ku každému žiakovi podľa jeho osobnostných daností, miery jeho talentu, stupňa jeho technickej a umeleckej vyspelosti. Pedagóg vyučuje podľa individuálneho plánu rozvoja žiaka vypracovaného pre jednotlivé ročníky z pohľadu požiadaviek súvislého šesťročného štúdia a absolútoría.

2. Cieľ predmetu

Naučiť žiaka hrať na violončele na profesionálnej umeleckej úrovni, dosiahnuť profesionálne majstrovstvo spojené s rozvojom osobnosti a schopnosti samostatne pracovať a pedagogicko-umelecky tvoriť.

3. Obsah vzdelávania

Obsah vzdelávania v I.-IV. ročníku štúdia tvorí hra stupníc, technických cvičení a prednesových skladieb jednotlivých štýlových období pre umelecký a technický rozvoj žiaka, jeho príprava na maturitnú skúšku, pri ktorej študent musí preukázať stupeň technického a umeleckého rozvoja, ktorý mu umožní pokračovať v štúdiu na vyššej odbornej umeleckej úrovni. V V.-VI. ročníku hrá žiak stupnice na technicky náročnej úrovni, virtuózne etudy, skladby jednotlivých štýlových období, ktoré vyžadujú špecifické požiadavky na výrazovú a technickú interpretačnú vyspelosť.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov :

1. r o č n í k

(2 vyučovacie hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do modernej hry na violončele
2. 4 durové a 3 - 4 molové) s rozloženými akordmi, sexty a tercie v prípravnom spôsobe
3. 12 etud (Sádlo, Dotzauer)
4. 2 časti barokovej sonáty
6 – 8 stupníc v rozsahu 2 – 3 oktáv (3 -

5. 1 prednesová skladba

Komisionálna skúška:

1. polrok :

- 2 durové a 2 molové stupnice s rozloženými akordmi a tercie, sexty v prípravnom spôsobe
- 2 etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu

2. polrok :

- 3 durové a 3 molové stupnice s rozloženými akordmi a tercie, sexty v prípravnom spôsobe
- 2 etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu
- 2 časti z violončelových suít od J. S. Bacha

Poznámka:

Študent 1. ročníka musí v priebehu školského roka aspoň jedenkrát účinkovať na koncertnom vystúpení a skladbu musí hrať spamäti.

2. r o č n í k

(2 vyučovacie hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do violončelovej hry v druhom ročníku
2. 10 – 12 stupníc v rozsahu 2 – 3 oktáv (3 – 4 durové a 3 – 4 molové) s rozloženými akordmi, sexty a tercie, oktávy v prípravnom spôsobe
3. 14 – 16 etud (Berka, Dotzauer, Sádlo)
4. 4 časti zo sonát z obdobia baroka alebo klasicizmu
5. Prvá časť koncertu alebo 2 skladby menšej formy

Komisionálna skúška:

1. polrok :

- 2 durové a 2 molové stupnice s rozloženými akordmi a tercie, sexty, oktávy v prípravnom spôsobe
- 2 etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu
- 1 prednesová skladba

2. polrok :

- 3 durové a 3 molové stupnice s rozloženými akordmi a tercie, sexty, oktávy v prípravnom spôsobe
- 2 etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu
- 2 časti z violončelových suít od J. S. Bacha
- 1 prednesová skladba

Poznámka:

Prednesové skladby (prvá časť koncertu a 1 skladba menšej formy) sú súčasťou skúšok, ale hrajú sa na interných koncertoch ešte pred skúškami. Žiak musí minimálne dvakrát v priebehu školského roka účinkovať na koncertnom vystúpení a skladbu musí hrať spamäti.

3. r o č n í k

(2 vyučovacie hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do violončelovej hry v treťom ročníku

2. 12 – 16 stupníc v rozsahu 3 oktáv (3 – 4 durové a 3 – 4 molové) s rozloženými akordmi, sexty a tercie , oktávy
3. 16 – 20 etud (Hegenbarth Dotzauer)
4. 4 časti zo sonát z obdobia baroka alebo klasicizmu
5. Prvá časť koncertu alebo 2 skladby menšej formy

Komisionálna skúška:

1. polrok :

- 2 durové a 2 molové stupnice s rozloženými akordmi a tercie, sexty, oktávy
- 2 etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu
- 1 prednesová skladba

2. polrok :

- 3 durové a 3 molové stupnice s rozloženými akordmi a tercie, sexty, oktávy
- 2 etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu
- 2 časti z violončelových suít od J. S. Bacha
- 1 prednesová skladba

Poznámka:

Prednesové skladby (podľa osnov) sú súčasťou skúšok, ale hrajú sa na interných koncertoch ešte pred skúškami. Žiak musí minimálne dvakrát v priebehu školského roka účinkovať na koncertnom vystúpení a skladbu musí hrať spamäti.

4. r o č n í k

(2 vyučovacie hodiny týždenne, spolu 60 hodín)

1. Úvod do violončelovej hry v štvrtom ročníku
2. 12 – 16 stupníc v rozsahu 3 – 4 oktáv (3 – 4 durové a 3 – 4 molové) s rozloženými akordmi, sexty a tercie , oktávy
3. 16 – 20 etud (Lee, Duport, Franchomme, Dotzauer)
4. 4 časti zo sonát alebo suít (Bach, Hindemith, Reger)
5. Prvá časť koncertu alebo 2 skladby menšej formy

Komisionálna skúška:

1. polrok :

- 2 durové a 2 molové stupnice s rozloženými akordmi a tercie, sexty, oktávy
- 2 etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu
- 1 prednesová skladba

2. polrok :

- 3 durové a 3 molové stupnice s rozloženými akordmi a tercie, sexty, oktávy
- 2 etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu
- 2 časti z violončelových suít od J. S. Bacha, alebo 1 časť z violončelových suít M. Regera, alebo sonáta pre violončelo P. Hindemitha
- 1 prednesová skladba

Poznámka:

Prednesové skladby (podľa osnov) sú súčasťou skúšok, ale hrajú sa na interných koncertoch ešte pred skúškami. Žiak musí minimálne dvakrát v priebehu školského roka účinkovať na koncertnom vystúpení a skladbu musí hrať spamäti.

Maturitná skúška:

- J.S. Bach: 2 časti alebo Prelúdium zo Suít pre violončelo sólo, alebo 1 časť zo Suít pre violončelo sólo M. Regera, Sonáty pre violončelo sólo P. Hindemitha
- prvá časť klasického alebo romantického koncertu, alebo závažná časť koncertu 20. storočia aj s kadenciou (ak kadenciu koncert obsahuje)
- jedna skladba menšieho rozsahu, alebo časť cyklickej skladby, z iného štýlového obdobia ako predchádzajúce skladby

Poznámka:

Maturitná látka musí byť dodržaná v celom rozsahu aj v prípade, že sa študent pripravuje na súťaž. Hra spamäti je podmienkou.

5. ročník

(2 vyučovacie hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do violončelovej hry v piatom ročníku
2. 12 – 16 stupníc v rozsahu 3 – 4 oktáv (3 – 4 durové a 3 – 4 molové) s rozloženými akordmi, sexty a tercie, oktávy
3. 16 – 20 etud (Popper, Duport, Dotzauer)
4 časti zo sonát alebo suít (Bach, Hindemith, Reger)
4. Prvá časť koncertu alebo 2 skladby menšej formy

Komisionálna skúška:

1. polrok :
 - 2 durové a 2 molové stupnice s rozloženými akordmi a tercie, sexty, oktávy
 - 2 etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu
 - 1 prednesová skladba
2. polrok :
 - 3 durové a 3 molové stupnice s rozloženými akordmi a tercie, sexty, oktávy
 - 2 etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu
 - 2 časti z violončelových suít od J. S. Bacha, alebo 1 časť z violončelových suít M. Regera, alebo sonáta pre violončelo P. Hindemitha
 - 1 prednesová skladba

Poznámka:

Prednesové skladby (podľa osnov) sú súčasťou skúšok, ale hrajú sa na interných koncertoch ešte pred skúškami. Žiak musí minimálne dvakrát v priebehu školského roka účinkovať na koncertnom vystúpení a skladbu musí hrať spamäti.

6. ročník

(2 vyučovacie hodiny týždenne, spolu 60 hodín)

1. Systematické vedenie žiaka k čo najväčšej samostatnosti v odbornej umeleckej práci, ako záverečné vyšetrenie odbornej umeleckej a pedagogickej prípravy
2. Uplatňovanie súboru schopností, vedomostí a zručností nadobudnutých štúdiom pri príprave a realizácii absolventského výkonu.

Komisionálna skúška:

1. polrok :

- predvedenie časti absolventského výkonu v rozsahu najmenej 20 minút

2. polrok :

- 1 virtuózna koncertná etuda z odporúčaného študijného materiálu
- dve časti zo sólových suít J. S. Bacha, alebo 1 časť z violončelových suít M. Regera, alebo sonáta pre violončelo P. Hindemitha
- 1 virtuózna skladba , alebo technicky náročná skladba 20. storočia

Absolventský výkon:

- závažný koncert pre husle a orchester, alebo dielo podobného rozsahu a technickej náročnosti minimálne v rozsahu 30 minút

Poznámka:

Absolventský výkon musí žiak hrať spamäti.

Vzdelávacia oblasť:
Človek a spoločnosť
PEDAGOGIKA HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA
ISCED 3B, ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na violončele
Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Pedagogika hlavného odboru štúdia je neoddeliteľnou súčasťou vyučovania hlavného odboru štúdia hra na violončele. Vedie k osvojovaniu si správnych pedagogických a metodologických postupov, ktoré sa žiaci naučia aplikovať pri pedagogicko-umeleckých činnostiach. Umelecká pedagogika pracuje na princípoch pedagogiky individuálneho spôsobu vzdelávania, pri jej tvorbe pedagóg rešpektuje individualitu každého žiaka, jeho talentové predpoklady, fyziologické dispozície a predpoklad ich rozvoja, vek, schopnosť chápania a reagovania na nové poznatky a im podriaďuje výber metodických postupov. Pre každého žiaka pripraví učiteľ individuálny plán rozvoja, individuálne pedagogické postupy. Pedagogika hlavného študijného odboru sa ako špecifický predmet nachádza iba na umeleckých školách konzervatoriálneho druhu a tvorí jeden z pilierov umeleckej pedagogiky. Žiak konzervatória sa pri tvorbe umeleckého diela učí zaznamenávať a plniť požiadavky svojho učiteľa v ucelenej podobe a v detailoch nácviku emocionálnych, intelektuálnych a pohybových zručností. Tie sú potom vzorom pri vlastnej pedagogicko-umeleckej činnosti.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu je osvojovanie si správnych pedagogických, metodických a didaktických postupov, ktoré žiak dokáže aplikovať pri svojich umeleckých a pedagogických činnostiach.

3. Obsah vzdelávania

- Naštudovať konkrétne technické cvičenia, inštruktívne a koncertné skladby.
- Učiť sa urobiť pedagogickú, interpretačnú analýzu.
- Naučiť sa syntézou dosiahnuť požadované ciele predmetu.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

1. r o č n í k

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do modernej hry na violončele
2. 4 durové a 3 - 4 molové s rozloženými akordmi, sexty a tercie v prípravnom spôsobe
3. 12 etud (Sádlo, Dotzauer)
4. 2 časti barokovej sonáty
5. 6 – 8 stupníc v rozsahu 2 – 3 oktáv
6. 1 prednesová skladba

2. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do violončelovej hry v druhom ročníku
2. 10 - 12 stupníc v rozsahu 2 – 3 oktáv (3 - 4 durové a 3 - 4 molové) s rozloženými akordmi, sexty a tercie , oktávy v prípravnom spôsobe
3. 14 - 16 etud (Berka, Dotzauer, Sádlo)
4. 4 časti zo sonát z obdobia baroka alebo klasicizmu
5. Prvá časť koncertu alebo 2 skladby menšej formy

3. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

Úvod do violončelovej hry v treťom ročníku

12 - 16 stupníc v rozsahu 3 oktáv (3 - 4 durové a 3 - 4 molové) s rozloženými akordmi, sexty a tercie , oktávy

16 – 20 etud (Hegenbarth Dotzauer)

4 časti zo sonát z obdobia baroka alebo klasicizmu

Prvá časť koncertu alebo 2 skladby menšej formy

4. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

Úvod do violončelovej hry v štvrtom ročníku

12 – 16 stupníc v rozsahu 3 – 4 oktáv (3 – 4 durové a 3 – 4 molové) s rozloženými akordmi, sexty a tercie , oktávy

16 – 20 etud (Lee, Duport, Franchomme, Dotzauer)

4 časti zo sonát alebo súit (Bach, Hindemith, Reger)

Prvá časť koncertu alebo 2 skladby menšej formy

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do violončelovej hry v piatom ročníku
2. 12 - 16 stupníc v rozsahu 3 - 4 oktáv (3 - 4 durové a 3 - 4 molové) s rozloženými akordmi, sexty a tercie , oktávy
3. 16 – 20 etud (Popper, Duport, Dotzauer)
4. 4 časti zo sonát alebo súit (Bach, Hindemith, Reger)
5. Prvá časť koncertu alebo 2 skladby menšej formy

6. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Systematické vedenie žiaka k čo najväčšej samostatnosti v odbornej umeleckej práci, ako zavŕšenie vyššej odbornej umeleckej a pedagogickej prípravy

2. Uplatňovanie súboru schopostí, vedomostí a zručností nadobudnutých štúdiom pri príprave a realizácii absolventského výkonu.

3. Vzdelávacia oblasť:
Človek a spoločnosť
METODIKA HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA
ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na violončele
Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Metodika vyučovania hlavného odboru štúdia hra na violončele je predmet odbornej pedagogicko-umeleckej prípravy, v ktorom sa žiak naučí odborovú metodiku ako súčasť komplexu pedagogicko-umeleckých predmetov.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu je naučiť žiaka špecifické metodické postupy hry na violončele. Podľa individuality žiaka vybrať a použiť efektívne metodické postupy vo vyučovacom procese.

3. Obsah vzdelávania

Vyučovanie špecifických metodických postupov :

- Špecifiká práce so začiatčikom p
- Špecifiká práce so žiakom základnej umeleckej školy podľa jednotlivých ročníkov a nižších ročníkov konzervatória
- Optimálne riešenia na a prekonanie prípadných nedostatkov

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov :

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod
2. Zloženie violončela a sláčika
3. Ošetrovanie, drobné opravy violončela a sláčika
4. Vedenie prvých hodín
5. Violončelista
 - 5.1. Držanie violončela
 - 5.2. Držanie sláčika
 - 5.3. Držanie ľavej ruky
6. Spôsob práce ľavej ruky
 - 6.1. Prehľad polôh
 - 6.2. Zmena polôh, glissandá
 - 6.3. Prstoklady
 - 6.4. Intonácia na violončele

- 6.5. Stupnice
- 6.7. Rozcvičovanie
- 6.8. Vibrato
- 6.9. Hra trilkov
- 6.10. O pestovaní rytmického cítenia
- 6.11. Rytmus a artikulácia
- 6.12. Melodické ozdoby
- 6.13. Dvojhmaty
- 6.14. Flažolety
- 7. Základné poznatky a princípy sláčikovej techniky
 - 7.1. Spôsob ťahu sláčka
 - 7.2. Výmena ťahu
 - 7.3. Detaché
 - 7.4. Legáto
 - 7.5. Hádzané ťahy
 - 7.6. Staccato jeté
 - 7.7. Sautillé
 - 7.8. Martelé a staccato
 - 7.9. Hra akordov
 - 7.10. Pizzicato pravou rukou
 - 7.11. Pizzicato ľavou rukou
- 8. Štúdium prednesových skladieb, práca s dynamikou, artikulácia
- 9. Interpretácia skladieb
 - 9.1. Skladby z obdobia baroka
 - 9.2. Skladby z obdobia klasicizmu
 - 9.3. Skladby z obdobia romantizmu
- 10. Tréma a boj proti nej
 - 10.1. Fyzické aspekty trémy
 - 10.2. Psychické aspekty trémy
 - 10.3. Sociálne aspekty trémy
- 11. Najdôležitejšie zásady violončelového cvičenia – umenie správne cvičiť
- 12. Princípy profesionálneho vystupovania a správania sa
 - 12.1. Ako sa správať pri skúškach
 - 12.2. Ako sa správať na konkurzoch, súťažiach a na koncertoch

Vzdelávacia oblasť:

Umenie a kultúra

HLAVNÝ ODBOR ŠTÚDIA HRA NA KONTRABASE

ISCED 3B, ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na kontrabase

Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Hlavný odbor štúdia hra na kontrabase vzdeláva žiaka umelecky a pedagogicko-umelecky. Žiak sa naučí tvorivo uplatniť vedomosti, schopnosti a skúsenosti získané štúdiom všetkých predmetov kompletného vzdelávacieho programu vo svojom individuálnom umeleckom prejave a vo svojej pedagogicko-umeleckej práci. Predmet je koncipovaný ako súvislé 6 ročné štúdium. V hlavnom odbore štúdia hra na husliach je dôležitý individuálny prístup pedagóga ku každému žiakovi podľa jeho osobnostných daností, miery jeho talentu, stupňa jeho technickej a umeleckej vyspelosti. Pedagóg vyučuje podľa individuálneho plánu rozvoja žiaka vypracovaného pre jednotlivé ročníky z pohľadu požiadaviek súvislého šesťročného štúdia a absolútoria.

2. Cieľ predmetu

Naučiť žiaka hrať na kontrabase na profesionálnej umeleckej úrovni, dosiahnuť profesionálne majstrovstvo spojené s rozvojom osobnosti a schopnosti samostatne pracovať a pedagogicko-umelecky tvoriť.

3. Obsah vzdelávania

Obsah vzdelávania v I.-IV. ročníku štúdia tvorí hra stupníc, technických cvičení a prednesových skladieb jednotlivých štýlových období pre umelecký a technický rozvoj žiaka, jeho príprava na maturitnú skúšku, pri ktorej študent musí preukázať stupeň technického a umeleckého rozvoja, ktorý mu umožní pokračovať v štúdiu na vyššej odbornej umeleckej úrovni. V V.-VI. ročníku hrá žiak stupnice na technicky náročnej úrovni, virtuózne etudy, skladby jednotlivých štýlových období, ktoré vyžadujú špecifické požiadavky na výrazovú a technickú interpretačnú vyspelosť.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov :

1. ročník

(2 vyučovacie hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do modernej hry na kontrabase
2. Zvládnuť správne držanie nástroja, postavenie pravej a ľavej ruky, orientáciu na nástroji, plynulé výmeny polôh, zamerať sa na kvalitu tónu, oboznámiť sa so základnou sláčikovou technikou – detaché, legato, staccato
3. 10 etud (Kment, Simandl, Gadzinski, Hertl)
4. 1 prednesová skladba

Komisionálna skúška:

1. polrok :

- 2 durové a 2 molové stupnice s kvintakordom
- 2 etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu

2. polrok :

- 2 durové a 2 molové stupnice s kvintakordom v rozsahu 1 – 2 oktáv
- 2 etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu

Poznámka:

Študent 1. ročníka musí v priebehu školského roka aspoň jeden krát účinkovať na koncertnom vystúpení a skladbu musí hrať naspamäť.

Odporúčaný študijný materiál:

Školy pre kontrabas :

Montag, L.

Eischstädt, J.

Hertl, F.

Černý, F.

Etudy:

Kment, J. : 1. a 2. zošit

Simandl, F. : 30 etud

Gadzinski, W. : Výber etud

Prednesy :

Transkripcie drobných klasických skladieb – ruské zborníky /Chrestomatija/

Poradowski, S. B. : Wiwat, Kujawjak /v Eichstädt. škole/

Baklanova, N. : 5 malých skladbičiek

2. ročník

(2 vyučovacie hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do modernej hry na kontrabase v druhom ročníku
2. Štúdium palcovej polohy v celom rozsahu nástroja, zdokonaľovanie výmen polôh, sláčikovej techniky, nácvik spiccata. Všetky durové a molové stupnice v rozsahu 2 oktáv
3. 12 etud (Hrabě, Storch, Gadzinski)

4. 1 prednesová skladba z obdobia baroka alebo klasicizmu

Komisionálna skúška:

1. polrok :

- 2 durové a 2 molové stupnice s kvintakordom v rozsahu 2 oktáv
- 2 etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu

2. polrok :

- 2 durové a 2 molové stupnice s kvintakordom v rozsahu 2 oktáv
- 2 etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu

Poznámka:

Prednesové skladby (prvá časť koncertu a 1 skladba menšej formy) sú súčasťou skúšok, ale hrajú sa na interných koncertoch ešte pred skúškami. Žiak musí minimálne dvakrát v priebehu školského roka účinkovať na koncertnom vystúpení a skladbu musí hrať spamäti.

Odporúčaný študijný materiál:

Školy pre kontrabas :

Černý, F. : Palcová poloha

Etudy:

Hrabě, J. : 1. zošit

Storch, E. : 30 etud – 1. diel

Gadzinski, W. : Výber etud II.

Prednesy:

Transkripcie sonát /Marcello, Galiard, Fesch/

Kořínek, V. : Sonatina

Keyper, F. : Romanca a Rondo

Gregora, F. : Polka, Mazurk

Dragonetti, D. : Solo in D

Chrestomatija 2. diel

3. ročník

(2 vyučovacie hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do modernej hry na kontrabase v treťom ročníku
2. Zdokonaľovanie techniky ľavej ruky, precvičovanie melodických ozdôb, vibrata, techniky pravej ruky – spiccato, radové staccato, pizzicato, zvyšovanie nárokov na výrazovú stránku hry,
3. 15 etud (Hrabě, Gregora, Kreutzer, Storch)
4. 1 prednesová skladba

Komisionálna skúška:

1. polrok :

- 2 durové a 2 molové stupnice s kvintakordom v rozsahu 2 - 3 oktáv
- 2 etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu

2. polrok :

- 2 durové a 2 molové stupnice s kvintakordom v rozsahu 2 – 3 oktáv

- 2 etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu

Poznámka:

Prednesové skladby (prvá časť koncertu a 1 skladba menšej formy) sú súčasťou skúšok, ale hrajú sa na interných koncertoch ešte pred skúškami. Žiak musí minimálne dvakrát v priebehu školského roka účinkovať na koncertnom vystúpení a skladbu musí hrať naspamäť.

Odporúčaný študijný materiál:

Etudy:

Hrabě, J. : 2. zošit
 Storch, E. : 30 etud (2. diel)
 Kreutzer, R. : Transkripcie huslových etud
 Gregora, F. : Etudy

Prednesy:

Bach, J. S. : Violončelové suity (T. Pelcar)
 Capuzzi, A. : Koncert
 Dragonetti, D. : Andante a Rondo
 Kusevickij, S. : 4 miniatúry
 Fesch, W. : Sonáta
 Rajter, L. : Sonatina
 Barokové sonáty

4. ročník

(2 vyučovacie hodiny týždenne, spolu 60 hodín)

1. Úvod do modernej hry na kontrabase v štvrtom ročníku
2. Zdokonaľovanie techniky ľavej ruky, precvičovanie melodických ozdôb, vibrata, techniky pravej ruky – spiccato, radové staccato, pizzicato, zvyšovanie nárokov na výrazovú stránku hry,
3. 14 etud (Simandl, Montanami, Gadzinski, Gregora, Kreutzer, Storch)
4. 1 prednesová skladba

Komisionálna skúška:

1. polrok :

- 2 durové a 2 molové stupnice s kvintakordom v rozsahu 3 oktáv
- 2 etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu

2. polrok :

- 2 durové a 2 molové stupnice s kvintakordom v rozsahu 3 oktáv
- 2 etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu

Poznámka:

Prednesové skladby (podľa osnov) sú súčasťou skúšok, ale hrajú sa na interných koncertoch ešte pred skúškami. Žiak musí minimálne dvakrát v priebehu školského roka účinkovať na koncertnom vystúpení a skladbu musí hrať naspamäť.

Maturitná skúška:

- dve časti z violončelových sonát prepracovaných pre kontrabas od J. S. Bacha alebo H. Frybu
- celý koncert (Vaňhal, Dragonetti, Dittersdorf, Hoffmeister) alebo skladba rovnako závažného charakteru náročnosti

Poznámka:

Maturitná látka musí byť dodržaná v celom rozsahu aj v prípade, že sa študent pripravuje na súťaž. Hra spamäti je podmienkou.

Odporúčaný študijný materiál:**Etudy:**

Kreutzer, R. : Etudy
Storch, E. : 30 etud
Simandl, F. : Gradus ad parnasum I.
Gadzinski, W. : Výber etud III.
Gregora, F. : Etudy
Montanami, C. : Etudy

Prednesy:

Bach, J. S. : Violončelové suity
Händel, G. F.: Sonáta
Rajter, L. : Sonáta
Hertl, F. : Sonáta
Kusevickij, S. : 4 miniatúry
Gajdoš, M. : Solo in a
Kuchynka, V. : Canzoneta

Koncerty:

Hoffmeister, A.
Capuzzi, A.
Pichl, V.
Dittersdorf, C.
Dragonetti, D.
Dragonetti, D. : Grande allegro

5. ročník

(2 vyučovacie hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do modernej hry na kontrabase v piatom ročníku
2. 16 etud (Simandl, Hertl, Černý)
3. 2 prednesové skladby , alebo koncert

Komisionálna skúška:

1. polrok :

- 2 durové a 2 molové stupnice s kvintakordom v rozsahu 3 oktáv

- 2 etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu
2. polrok :
- 2 durové a 2 molové stupnice s kvintakordom v rozsahu 3 oktáv
 - 2 etudy rôznej technickej problematiky z odporúčaného študijného materiálu
 - 1 časť z violončelových súit od J. S. Bacha (prepracované pre kontrabas)

Poznámka:

Prednesové skladby (podľa osnov) sú súčasťou skúšok, ale hrajú sa na interných koncertoch ešte pred skúškami. Žiak musí minimálne dvakrát v priebehu školského roka účinkovať na koncertnom vystúpení a skladbu musí hrať spamäti.

Odporúčaný študijný materiál:

Etudy:

Simandl, F. : Gradus ad parnasum II.

Hertl, F. : 20 studií

Černý, F. : 30 etud - Caprices

Prednesy:

Bach, J. S. : Violončelové suity

Fryba, H. : Suita v starom slohu

Zbinden, J. F. : Homage á J.S.Bach

Sonáty:

Händel, G. F.

Eccles, H.

Hindemith, P.

Reiner, K.

Rajter, L.

Míšek, A.

Koncerty:

Dragonetti, D.

Dittersdorf, K.

Kusevickij, S.

Vaňhal, J.

Bottesni, G.

Simandl, F.

Zimmermann, A.

Ďalšie skladby:

Kusevickij, S. : 4 miniatúry

Hertl, F. : 4 skladby

Tabakov, F. : Motívy

Bottesini, G. : Elegia, Gavota, Melodia, Tarantella

Glier, R. : 4 kusy

6. ročník

(2 vyučovacie hodiny týždenne, spolu 60 hodín)

1. Systematické vedenie žiaka k čo najväčšej samostatnosti v odbornej umeleckej práci

ako završenie vyššej odbornej umeleckej a pedagogickej prípravy

2. Uplatňovanie súboru schopostí, vedomostí a zručností nadobudnutých štúdiom pri príprave a realizácii absolventského výkonu.

Komisionálna skúška:

1. polrok :

- predvedenie časti absolventského výkonu v rozsahu najmenej 20 minút

2. polrok :

- 2 etudy z odporúčaného študijného materiálu
- 1 virtuózna skladba , alebo technicky náročná skladba 20. storočia

Absolventský výkon:

- závažný koncert pre kontrabas a orchester alebo dielo podobného rozsahu a technickej náročnosti minimálne v rozsahu 30 minút.

Poznámka:

Absolventský výkon musí žiak hrať spamäti.

Požiadavky na vedomosti, zručnosti postoje (spôsobilosti)

Nevyhnutným predpokladom naštudovania repertoáru je každodenná niekoľkohodinová samostatná umelecká príprava – praktické cvičenie na nástroji. Bez nej je napredovanie vylúčené. Pri tomto nácviku ide o systematické rozvíjanie schopností prstov a rúk, zautomatizovanie a zosynchronizovanie ich pohybu. Táto činnosť musí byť v súlade s neustálou sluchovou kontrolou a koncentráciou. Nie je to len niekoľkohodinový každodenný „tréning“ hracieho aparátu, ale aj náročná duševná činnosť pri hľadaní adekvátneho hudobného obsahu. Ten musí spĺňať sluchovú, racionálnu i emocionálnu predstavu o podobe skladby. Je to už oblasť tvorivej umeleckej práce, na ktorú sa najmä vo vyššom odbornom vzdelávaní u študentov umeleckého odboru 8229 6,7 hudba musí klást veľký dôraz.

Vzdelávacia oblasť:
Človek a spoločnosť
PEDAGOGIKA HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA
ISCED 3B, ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na kontrabase
Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Pedagogika hlavného odboru štúdia je neoddeliteľnou súčasťou vyučovania hlavného odboru štúdia hra na kontrabase. Vedie k osvojovaniu si správnych pedagogických a metodologických postupov, ktoré sa žiaci naučia aplikovať pri pedagogicko-umeleckých činnostiach. Umelecká pedagogika pracuje na princípoch pedagogiky individuálneho spôsobu vzdelávania, pri jej tvorbe pedagóg rešpektuje individualitu každého žiaka, jeho talentové predpoklady, fyziologické dispozície a predpoklad ich rozvoja, vek, schopnosť chápania a reagovania na nové poznatky a im podriaďuje výber metodických postupov. Pre každého žiaka pripraví učiteľ individuálny plán rozvoja, individuálne pedagogické postupy. Pedagogika hlavného študijného odboru sa ako špecifický predmet nachádza iba na umeleckých školách konzervatoriálneho druhu a tvorí jeden z pilierov umeleckej pedagogiky. Žiak konzervatória sa pri tvorbe umeleckého diela učí zaznamenávať a plniť požiadavky svojho učiteľa v ucelenej podobe a v detailoch nácviku emocionálnych, intelektuálnych a pohybových zručností. Tie sú potom vzorom pri vlastnej pedagogicko-umeleckej činnosti.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu je osvojovanie si správnych pedagogických, metodických a didaktických postupov, ktoré žiak dokáže aplikovať pri svojich umeleckých a pedagogických činnostiach.

3. Obsah vzdelávania

- Naštudovať konkrétne technické cvičenia, inštruktívne a koncertné skladby.
- Učiť sa urobiť pedagogickú, interpretačnú analýzu.
- Naučiť sa syntézou dosiahnuť požadované ciele predmetu.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

1. ročník

(1 vyučovací hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do modernej hry na kontrabase
2. Zvládnuť správne držanie nástroja, postavenie pravej a ľavej ruky, orientáciu na nástroji, plynulé výmeny polôh, zamerať sa na kvalitu tónu, oboznámiť sa so základnou sláčikovou technikou – detaché, legato, staccato

3. 10 etud (Kment, Simandl, Gadzinski, Hertl)
4. 1 prednesová skladba

2. ročník

(1 vyučovací hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do modernej hry na kontrabase v druhom ročníku
2. Štúdium palcovej polohy v celom rozsahu nástroja, zdokonaľovanie výmien polôh, sláčikovej techniky, nácvik spiccata. Všetky durové a molové stupnice v rozsahu 2 oktáv
3. 12 etud (Hrabě, Storch, Gadzinski)
4. 1 prednesová skladba z obdobia baroka alebo klasicizmu

3. ročník

(1 vyučovací hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do modernej hry na kontrabase v treťom ročníku
2. Zdokonaľovanie techniky ľavej ruky, precvičovanie melodických ozdôb, vibrata, techniky pravej ruky – spiccato, radové staccato, pizzicato, zvyšovanie nárokov na výrazovú stránku hry
3. 15 etud (Hrabě, Gregora, Kreutzer, Storch)
4. 1 prednesová skladba

4. ročník

(1 vyučovací hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Úvod do modernej hry na kontrabase v štvrtom ročníku
2. Zdokonaľovanie techniky ľavej ruky, precvičovanie melodických ozdôb, vibrata, techniky pravej ruky – spiccato, radové staccato, pizzicato, zvyšovanie nárokov na výrazovú stránku hry
3. 14 etud (Simandl, Montanami, Gadzinski, Gregora, Kreutzer, Storch)
4. 1 prednesová skladba

5. ročník

(1 vyučovací hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do modernej hry na kontrabase v piatom ročníku

2. 16 etud (Simandl, Hertl, Černý)
3. 2 prednesové skladby , alebo koncert

6. ročník

(1 vyučovací hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Systematické vedenie žiaka k čo najväčšej samostatnosti v odbornej umeleckej práci ako završenie vyššej odbornej umeleckej a pedagogickej prípravy
2. Uplatňovanie súboru schopností, vedomostí a zručností nadobudnutých štúdiom pri príprave a realizácii absolventského výkonu.

Vzdelávacia oblasť:
Človek a spoločnosť
METODIKA HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA
ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na kontrabase
Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Metodika vyučovania hlavného odboru štúdia hra na kontrabase je predmet odbornej pedagogicko-umeleckej prípravy, v ktorom sa žiak naučí odborovú metodiku ako súčasť komplexu pedagogicko-umeleckých predmetov.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu je naučiť žiaka špecifické metodické postupy hry na kontrabase. Podľa individuality žiaka vybrať a použiť efektívne metodické postupy vo vyučovacom procese.

3. Obsah vzdelávania

Vyučovanie špecifických metodických postupov :

- Špecifiká práce so začiatočníkom
- Špecifiká práce so žiakom základnej umeleckej školy podľa jednotlivých ročníkov a nižších ročníkov konzervatória
- Optimálne riešenia na a prekonanie prípadných nedostatkov

4. Rozpis učiva

5. ročník

(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod
2. Zloženie kontrabasu a sláčika
3. Ošetrovanie, drobné opravy kontrabasu a sláčika
4. Vedenie prvých hodín
5. Postoj kontrabasistu
 - 5.1. Držanie kontrabasu
 - 5.2. Držanie sláčika
 - 5.3. Držanie ľavej ruky
6. Spôsob práce ľavej ruky
 - 6.1. Prehľad polôh
 - 6.2. Zmena polôh, glissandá
 - 6.3. Prstoklady
 - 6.4. Intonácia na kontrabase

- 6.5. Stupnice
- 6.7. Rozcvičovanie
- 6.8. Vibrato
- 6.9. Hra trilkov
- 6.10. O pestovaní rytmického cítenia
- 6.11. Rytmus a artikulácia
- 6.12 Melodické ozdoby
- 6.13 Dvojhmaty
- 6.14 Flažolety
- 7. Základné poznatky a princípy sláčikovej techniky
 - 7.1. Spôsob ťahu sláčka
 - 7.2. Výmena ťahu
 - 7.3. Detaché
 - 7.4. Legáto
 - 7.5. Hádzané ťahy
 - 7.6. Staccato jeté
 - 7.7. Martelé a staccato
 - 7.8. Hra akordov
 - 7.9. Pizzicato pravou rukou
- 8. Štúdium prednesových skladieb, práca s dynamikou, artikulácia
- 9. Interpretácia skladieb
 - 9.1. Skladby z obdobia baroka
 - 9.2. Skladby z obdobia klasicizmu
 - 9.3. Skladby z obdobia romantizmu
- 10. Tréma a boj proti nej
 - 10.1. Fyzické aspekty trémy
 - 10.2. Psychické aspekty trémy
 - 10.3. Sociálne aspekty trémy
- 11. Najdôležitejšie zásady kontrabasového cvičenia – umenie správne cvičiť
- 12. Princípy profesionálneho vystupovania a správania sa
 - 12.1. Ako sa správať pri skúškach
 - 12.2. Ako sa správať na konkurzoch, súťažiach a na koncertoch

Vzdelávacia oblasť:
Človek a spoločnosť
DIDAKTIKA HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA
ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na kontrabase
Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Didaktika hry na kontrabase je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorý naučí žiaka stanoviť ciele, obsah, prostriedky a proces vyučovania hry na kontrabase, pripravuje budúceho učiteľa na modernizáciu vyučovacieho procesu po stránke obsahovej ako i technického vybavenia, učí ho špeciálne odborové didaktické zásady a s ďalšími pedagogicko-umeleckými disciplínami zabezpečuje pedagogické vzdelanie žiakov konzervatória v oblasti riešenia vyučovacích problémov nástrojovej hry.

2. Ciele predmetu

- poznanie historického vývoja didaktiky
- poznanie didaktických zásad
- poznanie inštruktívnej literatúry hlavného odboru štúdia
- poznanie škôl hry na kontrabase pripraviť sa na ďalšie vzdelávanie

3. Obsah vzdelávania

- História odborovej didaktiky
- Špecifiká odborovej didaktiky
- Didaktické zásady a ich uplatnenie vo vyučovaní žiakov ZUŠ
- Etapy vyučovania žiakov.
- Práca s pedagogickými dokumentmi

1. Rozpis učiva

5. ročník
(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do didaktiky

- 1.1. Cieľ predmetu, vysvetlenie pojmov
- 1.2. História vzniku predmetu
- 1.3. Všeobecná didaktika, rozdelenie, prechod na problematiku hry na kontrabase
- 1.4. Didaktické zásady a ich uplatnenie pri vyučovaní žiakov ZUŠ

2. Etapy vyučovania začiatočníkov

- 2.1. Psychofyzologické danosti začiatočníkov
- 2.2. Typy prípravného štúdia, výber metodických postupov

- 2.3. Vyučovanie žiakov prípravného štúdia – prvá etapa.
Zoznámenie žiaka s pedagógom a nástrojom.
- 2.4. Motivácia žiaka.
- 2.5. Vyučovanie žiakov prípravného štúdia – druhá etapa.
- 2.6. Spôsob práce s deťmi predškolského veku (4 – 6 rokov)
- 2.7. Psychofyzologické zvláštnosti predškolského veku
- 2.8. Hravá forma vyučovania
- 2.9. Motivácia a usmerňovanie koncentrácie

3. Kontrabasové školy

- 3.1. Kontrabasové školy pre začiatočníkov
- 3.2. Rôzne koncepcie kontrabasových škôl

Vzdelávacia oblasť:
Človek a spoločnosť
PEDAGOGICKÝ SEMINÁR HLAVNÉHO ODBORU
ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na kontrabase
Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Pedagogický seminár vyučovania hry na kontrabase je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Poskytuje priestor žiakovi vystúpiť v kolektívnej diskusii a vykonať rozbor pedagogických situácií, ktoré riešil vo svojom vyučovaní. Je syntézou teórie a praxe. Umožňuje samostatné vyjadrenie žiaka konzervatória, uvedenie a obhájenie argumentov pred kolektívom. Vyžaduje aktivitu žiakov konzervatória, ich celkovú zainteresovanosť na riešení problémov vyučovania hry na kontrabase a záujem o problematiku.

2.Ciele predmetu

Cieľom predmetu je integrovať poznatky zo všetkých predmetov odborovej pedagogiky a vedieť ich efektívne použiť v pedagogickej praxi.

3. Obsah vzdelávania

Obsahom tohto predmetu je riadená diskusia o špecifikách odborovej pedagogiky, didaktiky a metodiky hry na kontrabase.

4. Rozpis obsahu do ročníkov

6. ročník

/ 1 hodina týždenne, spolu 30 hod./

1. Úvod do pedagogického seminára vyučovania hry na kontrabase
2. Diskusie o teoretických vedomostiach, praktických skúsenostiach z vyučovacej praxe.
3. Analýza vyučovacích hodín pedagóga a vlastných vyučovacích hodín.
4. Inštruktívna literatúra a diskusie o metodických postupoch
 - 4.1. Zoznamovanie sa s inštruktívnou literatúrou.
 - 4.2. Praktické prehrávanie literatúry s nástrojom.
 - 4.3. Diskusie o metodických postupoch významných pedagógov.
5. Možnosti ďalšieho vzdelávania

1. Rozpis učiva

6. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. **Úvod do pedagogického seminára vyučovania hry na kontrabase**
2. **Diskusie o teoretických vedomostiach**
 - 2.1 Postrehy z náčuvov kontrabasovej hry.
 - 2.2 Skúsenosti z vyučovacej praxe.
Analýza vyučovacích hodín pedagóga a vlastných vyučovacích hodín.
3. **Inštruktívna literatúra a diskusie o metodických postupoch**
 - 3.1 Zoznamovanie sa s inštruktívnou literatúrou.
 - 3.2 Praktické prehrávanie kontrabasovej literatúry na nástroji.
 - 3.3 Diskusie o metodických postupoch významných pedagógov.
4. **Možnosti ďalšieho vzdelávania pedagóga**
 - 4.1 Ukážky z diel významných pedagógov. Čítanie ukážok.
 - 4.2 Oboznámenie sa so základnými pedagogickými materiálmi (učebné plány, osnovy, metodické príručky).

Vzdelávacia oblasť:
Matematika a práca s informáciami
HRA NOTOVÉHO ZÁPISU BEZ PRÍPRAVY
ISCED 3B, ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na kontrabase
Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Hra notového zápisu bez prípravy je predmet vyššej odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorej úlohou je postupné získavanie a rozvíjanie schopností rýchleho a správneho čítania neznámych skladieb a pružná orientácia v notovom zápise. Pri hre z listu sa využíva improvizačná technika v zmysle zjednodušovania čítaného zápisu.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu je rozvinutie hudobného myslenia a tvorivých schopností žiaka, jeho pohotovosti bezprostredne realizovať na nástroji fixovaný notový materiál, vlastný tvorivý zámer, ktorý je podložený sluchovou predstavou a hudobno-teoretickými vedomosťami. Počas celého štúdia predmetu treba systematicky rozvíjať žiakovu sluchovú predstavu hranej skladby, s uplatnením postupu vidím – počujem – hrám, myslím – počujem – hrám, žiakovu tvorivú fantáziu, teda predstavu budúceho interpretovaného diela, za účelom spoznávania charakteristických znakov skladby v jej forme, harmónii, melodike a rytme, žiakovu schopnosť zvládať problematiku od jednoduchšieho k zložitejšiemu, od podstatnému k menej dôležitému a pod.

3. Obsah vzdelávania

Žiaci sa zoznamujú so špecifikáciou orchestrálnej techniky, odlišnej od techniky sólových partov, postupne sa učia pohotovo vytvárať prstoklady, získavajú prehľad o základnej symfonickej, opernej a komornej literatúre. Dôležitou úlohou je prehlbiť u žiakov cítenie hudobného štýlu a dobového slohu. Hra z listu je predmetom s odlišnou náplňou, čiastočne i postupom v porovnaní s výučbou hlavného odborného predmetu. Nadväzuje na odborné predmety z predchádzajúcich ročníkov konzervatória. Dochádza tu k praktickému overeniu a uplatneniu získaných znalostí z týchto predmetov. Tento predmet má tiež slúžiť k skvalitneniu a doplneniu každodennej praxe absolventa konzervatória pri jeho sólistickej, komornej i pedagogickej činnosti.

Nevyhnutným predpokladom pre úspešné štúdium tohto predmetu je individuálna domáca umelecká príprava, spočívajúca v praktickom naštudovaní preberanej učebnej látky hrou na nástroji.

4. Rozpis učiva

4. ročník

(1 hodina týždenne – spolu 30 hodín)

1. Oboznamovanie sa s prednesovou literatúrou pre sólový kontrabas rôznych štýlových období formou inštruktívnej hry
2. Štúdium a hra kontrabasových partov z komorných, symfonických a operných diel skladateľov klasicizmu a romantizmu - duá, triá, kvartetá, symfónie, predohry, baletná hudba, výňatky z opier

5. ročník

(1 hodina týždenne – spolu 33 hodín)

1. Hra kontrabasových partov z komorných, symfonických a operných diel z obdobia impresionizmu a svetovej moderny
2. Hra z diel súčasnej hudby s dôrazom na tvorbu súčasných slovenských skladateľov
3. Hra náročnejších skladieb podľa sluchovej a vizuálnej predstavy s prvkami improvizácie

6. ročník

(1 hodina týždenne – spolu 30 hodín)

1. Obširnejšie zoznámenie sa so špecifickými požiadavkami inštruktívnej literatúry podľa osnov ZUŠ a s osobitným zreteľom na náročnejšie typy skladieb
2. Hra etud a prednesových skladieb, ktoré sú náplňou výučby na ZUŠ
3. Hra kontrabasových partov najznámejších orchestrálnych diel rôznych období s dôrazom na detailnejšie naštudovanie - ako príprava na predpokladanú účasť žiaka na konkurzoch do profesionálnych telies

Požiadavky na vedomosti, zručnosti a postoje (spôsobilosti)

Na hodinách vyučovania predmetu hra notového zápisu bez prípravy získavajú žiaci rozsiahle vedomosti, schopnosti a zručnosti v orientácii a realizácii notového zápisu.

Vzdelávacia oblasť:

Matematika a práca s informáciami

ROZBOR UMELECKÝCH DIEL HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA

ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na kontrabase

Celkový počet hodín: 147

Charakteristika predmetu

Predmet analýza skladieb hlavného predmetu je predmet odbornej teoretickej prípravy, v ktorom sa žiak naučí na vyššej odbornej úrovni urobiť komplexnú analýzu umeleckého diela z aspektu hudobno-teoretického, hudobno-historického, hudobno-estetického a hudobno-interpretáčného. Na základe tejto analýzy získa vedomosti, schopnosti a zručnosti potrebné pre profesionálnu tvorivú umeleckú interpretáciu a umeleckú pedagogiku.

1. Rozpis učiva

5. ročník

(1 hodiny týždenne, spolu 33 hodín)

1. Základné princípy komplexnej analýzy umeleckého diela
2. Metodika komplexnej analýzy umeleckého diela
3. Špecifiká komplexnej analýzy diela hlavného predmetu
4. Komplexné analyzovanie profilových umeleckých diel barokového štýlu
5. Komplexné analyzovanie profilových umeleckých diel klasicistického štýlu

6. ročník

(1 hodiny týždenne, spolu 30 hodín)

1. Komplexné analyzovanie profilových umeleckých diel romantického štýlu
2. Komplexné analyzovanie profilových umeleckých diel hudby 20. a 21. storočia
3. Vypracovanie komplexných analýz interpretovaných umeleckých diel
4. Vypracovanie komplexných analýz umeleckých diel absolventského umeleckého výkonu

Vzdelávacia oblasť:
Človek a svet práce
KOMORNÁ HRA
ISCED 3B, ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na kontrabase
Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Komorná hra je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorého zámerom je získavanie skúseností v praktickej hre v komorných súboroch (od dua po sexteto) a spoznávanie rozsiahlej špecifickej literatúry pre tieto obsadenia. Dôležitým činiteľom pri našťudovaní skladieb komornej literatúry je participácia na výstavbe hudobného celku, z čoho vyplýva vedenie študentov komornej hry k spoluzodpovednosti za výsledný tvar hudobného diela. Spolu s hlavným odborom štúdia je komorná hra závažným faktorom vyváženosti hudobno-nástrojových poznatkov a prakticko-interpretáčnej spôsobilosti absolventa.

Nevyhnutným predpokladom pre úspešné štúdium predmetu komorná hra je intenzívna samostatná umelecká príprava v hre na nástroji, spočívajúca v nácviku vlastného partu ako aj nácvik súhry s ostatnými spoluhráčmi daného komorného zoskupenia – a to aj mimo priamych vyučovacích hodín. Bez tejto prípravy, ako súčasti tvorivej umeleckej práce, je napredovanie v tomto predmete vylúčené.

2.Ciele premetu

Cieľom je osvojenie si zásad hudobnej spolupráce hráčov rozdielnych nástrojov, zdokonaľovanie v nástrojovej súhre, pestovanie citu pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel. Zároveň je prípravou pre budúce pôsobenie absolventov v menších či väčších hudobných zoskupeniach, resp. získavaním teoretických i praktických skúseností pre použitie tohto druhu literatúry v budúcej pedagogickej praxi.

Obsah vzdelávania

V štúdiu získavajú žiaci na hodinách vyučovania komornej hry aj rozsiahle vedomosti, schopnosti a zručnosti v umeleckej pedagogike, a to najmä z metodiky a didaktiky vyučovania komornej hry. Preto sú po absolvovaní šesťročného štúdia schopní samostatne vytvárať umelecko-interpretáčné výkony a vytvárať individuálne pedagogické koncepcie pre vyučovanie žiakov na základnom stupni umeleckého vzdelávania.

1. Rozpis učiva

4. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Úvod do komornej hry
2. Zásady disciplíny a tvorivej spolupráce interpretov v komornom telese

3. Výber technicky menej náročného repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia
4. Praktické naštudovanie vybraných skladieb - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Výber náročnejších skladieb pre rôzne typy komorných zoskupení, ich rozbor, základné problémy interpretácie, spôsoby riešenia
2. Praktické naštudovanie vybraných skladieb, rotácia žiakov v rôznych typoch komorných zoskupení.

6. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Oboznámenie sa a rozbor najzávažnejších diel z hudobnej literatúry komornej hry
2. Praktické naštudovanie ďalších skladieb pre vybrané komorné zoskupenie
3. Poznanie základov didaktiky vyučovania komornej hry
4. Používanie základných metodických postupov vyučovania komornej hry

Odporúčaný študijný materiál:

Bartók, B. : Rumunské tance (fl., git.)
 Brouwer, L. : Hommage à Darius Milhaud (Max Eschig)
 Brouwer, L. : Drume negrita (vcello, git.)
 Call, L. : Trio op. 26 (Zerboni)
 Call, L. : Serenáda op. 39 (Schott)
 Call, L. : Leichtes trio C dur op. 26 (Schott)
 Diabelli, A. : Trio F dur op. 62 (Zerboni)
 Giuliani, M. : Duettino per fl., viol., e chit. op. 77 (Zerboni)
 Gossec, F. : Tamburin
 Kleynjans, F. : Pour les vacances (git. duo)
 Novák, M. : 3 invencie pre 3 gitary
 Obrovská, J. : Suita ve starém slohu (fl., hus., git.)
 Rak, Š. : Stroj času pre mužský hlas s kytarou
 Rak Š. : Malé koncertní melodramy s kytarou
 Rak, Š. : Giordano Bruno (ČHF)
 Ravel, M. : Pavane pour une infante défunte (Schott)
 Sor, F. : L'encouragement (Max Eschig)
 Sor, F., Carulli, F., Mertz, J.K. : Gitarové duetá
 Bellinati, P. : Jongo (2 g.), Baiao de Gude (3 git.)
 Piazzolla, A. : Tango suite (2 git.), História tanga (fl., git.)
 úpravy diela E. Gismontiho (2 git.)

Assad, S : Tres cenas brasileiras
Bizet, G. : Carmen suite (3 git.)
Teleman, G.Ph. : úpravy koncertov (Gdur, Ddur, Cdur), (4 git.)
Szordikowski, B. : Gonemara (4 git.)
Brouwer, L. : Paisaje cubano con lluvia

Vzdelávacia oblasť:
Umenie a kultúra
HLAVNÝ ODBOR ŠTÚDIA HRA NA HARFE
ISCED 3B, ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na harfe
Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Hlavný odbor štúdia hra na harfe vzdeláva žiaka umelecky a pedagogicko-umelecky. Žiak sa naučí tvorivo uplatniť vedomosti, schopnosti a skúsenosti získané štúdiom všetkých predmetov kompletného vzdelávacieho programu vo svojom individuálnom umeleckom prejave a vo svojej pedagogicko-umeleckej práci. Predmet je koncipovaný ako súvislé 6 ročné štúdium. V hlavnom odbore štúdia hra na harfe je dôležitý individuálny prístup pedagóga ku každému žiakovi podľa jeho osobnostných daností, miery jeho talentu, stupňa jeho technickej a umeleckej vyspelosti. Pedagóg vyučuje podľa individuálneho plánu rozvoja žiaka vypracovaného pre jednotlivé ročníky z pohľadu požiadaviek súvislého šesťročného štúdia a absolútoría.

2. Cieľ predmetu

Naučiť žiaka hrať na harfe na profesionálnej umeleckej úrovni, dosiahnuť profesionálne majstrovstvo spojené s rozvojom osobnosti a schopnosti samostatne pracovať a pedagogicko-umelecky tvoriť.

3. Obsah vzdelávania

Obsah vzdelávania v I. – IV. ročníku štúdia tvorí hra stupníc, technických cvičení a prednesových skladieb jednotlivých štýlových období pre umelecký a technický rozvoj žiaka, jeho príprava na maturitnú skúšku, pri ktorej študent musí preukázať stupeň technického a umeleckého rozvoja, ktorý mu umožní pokračovať v štúdiu na vyššej odbornej umeleckej úrovni. V V. – VI. ročníku hrá žiak stupnice na technicky náročnej úrovni, virtuózne etudy, skladby jednotlivých štýlových období, ktoré vyžadujú špecifické požiadavky na výrazovú a technickú interpretačnú vyspelosť.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

1. r o č n í k

(2 vyučovacie hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do modernej hry na harfe
2. Stupnice dur cez 2 oktávy, akordy trojzvuku – obraty akordy štvorzvuku – obraty, tenuto i rozložené, dominantný septakord
3. Prstové cvičenia
4. 12 etud

5. Prednesy – 2 sonatíny, 3 menšie prednesy rôznej problematiky

Poznámka:

Študent 1. ročníka musí v priebehu školského roka aspoň jeden krát účinkovať na koncertnom vystúpení a skladbu musí hrať spamäti.

2. r o č n í k

(2 vyučovacie hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Stupnice dur i mol cez 3 oktávy, akordy trojzvuku, akordy štvorzvuku, tenuto i rozložené, stupnica – horná decima, dolná sexta, obraty dominantného septakordu, obraty zmenšeného septakordu, arpeggio, prázdne oktávy – ľavá ruka zatvorená dlaň i otvorená dlaň, flažolety
2. Prstové cvičenia
3. 12 etud
4. Prednesy – 2 sonatíny, 6 prednesov rôznej problematiky

Komisionálna skúška:

1. polrok :

- 4 stupnice (2 dur, 2 mol) cez 3 oktávy, iež v hornej decime, dolnej sexte, akordy trojzvuku, akordy štvorzvuku, tenuto i rozložené, obraty dominantného septakordu, obraty zmenšeného septakordu, arpeggio
- 2 etudy s rôznou technickou problematikou
- 1 sonatína alebo i časť sonáty
- 2 prednesy z rôznych štýlových období (časť látky môže byť hraná z nôt)

2. polrok :

- 4 stupnice (2 dur, 2 mol) cez 3 oktávy, decima a sexta, trojzvuk, štvorzvuk, arpeggio, flažolety
- 2 etudy s rôznou technickou problematikou
- 1 sonatína alebo 1 časť sonáty
- 2 prednesy z rôznych štýlových období

Poznámka:

Prednesové skladby (podľa osnov) sú súčasťou skúšok, ale hrajú sa na interných koncertoch ešte pred skúškami. Žiak musí minimálne dvakrát v priebehu školského roka účinkovať na koncertnom vystúpení a skladbu musí hrať spamäti.

3. r o č n í k

(2 vyučovacie hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Stupnice dur a mol cez 3 oktávy, ostatné to, čo v 2. ročníku + veľký rozklad a pokladané akordy
2. Prstové cvičenia
10 etud
3. 2 sonatíny alebo sonáty
4. 6 prednesov z rôznych štýlových období

Komisionálna skúška:

1. polrok :

- všetko čo predošlé roky + veľký rozklad a podkladané akordy

- 2 etudy - rôzna problematika
- 1 časť sonáty
- 2 prednesy – rôzne štýlové obdobia (hra spamäti)

2. polrok:

- 4 stupnice (2 dur, 2 mol) cez 4 oktávy, všetko ostatné ako predošlá skúška
- 2 etudy - rôzna problematika
- 1 časť sonáty
- 2 prednesy – rôzne štýlové obdobia

Poznámka:

Prednesové skladby (podľa osnov) sú súčasťou skúšok, ale hrajú sa na interných koncertoch ešte pred skúškami. Žiak musí minimálne dvakrát v priebehu školského roka účinkovať na koncertnom vystúpení a skladbu musí hrať spamäti.

4. ročník

(2 vyučovacie hodiny týždenne, spolu 60 hodín)

1. Stupnice cez 4 oktávy dur i mol, tiež horná decima a dolná sexta, akordy trojzvuku, akordy štvorzvuku – tenuto i rozložené, obraty dominantného septakordu, obraty zmenšeného septakordu, arpeggio, veľký rozklad, podkladané akordy, hra v protipohybe, etoufeé.
2. 8 etud
2 sonáty
3. 2 prednesy – maturitná látka

Komisionálna skúška:

1. polrok :

- 4 stupnice cez 4 oktávy (2 dur, 2 mol), tiež v hornej decime, dolnej sexte, akordy trojzvuku, akordy štvorzvuku, tenuto i rozložené obraty dominantného septakordu, obraty zmenšeného septakordu, arpeggio, veľký rozklad, podkladané akordy, hra v protipohybe
- 3 etudy s rôznou technickou problematikou – jedna z nich koncertná

2. polrok :

- 4 stupnice cez 4 oktávy (2 dur, 2 mol), tiež v hornej decime, dolnej sexte, akordy trojzvuku, akordy štvorzvuku, tenuto i rozložené obraty dominantného septakordu, obraty zmenšeného septakordu, arpeggio, veľký rozklad, podkladané akordy, hra v protipohybe
- 3 etudy s rôznou technickou problematikou – jedna z nich koncertná

Poznámka:

Prednesové skladby (podľa osnov) sú súčasťou skúšok, ale hrajú sa na interných koncertoch ešte pred skúškami. Žiak musí minimálne dvakrát v priebehu školského roka účinkovať na koncertnom vystúpení a skladbu musí hrať spamäti.

Maturitná skúška:

- 1 renesančná alebo baroková skladba, prípadne časti zo skladieb
- 1 klasická sonáta prípadne 2 časti z nej
- 1 impresionistická alebo romantická skladba
- 1 súčasná skladba prípadne časť z nej

Poznámka

Maturitná látka musí byť dodržaná v celom rozsahu aj v prípade, že sa študent pripravuje na súťaž. Hra spamäti je podmienkou.

5. r o č n í k

(2 vyučovacie hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Prstové cvičenia
2. 5 etud
3. 2 sonáty
4. 2 prednesy, prípadne 1 prednes a koncert

Skúšobná látka polročnej skúšky:

- 2 etudy - 1 virtuózneho charakteru
- 2 časti sonáty
- 1 prednes – môže byť i časť koncertu

Skúšobná látka záverečnej ročníkovej skúšky:

- 2 etudy - 1 technická, 1 prednesová
- 2 časti sonáty
- 1 prednes – prípadne časť koncertu

Komisionálna skúška:

1. polrok :
 - 2 etudy - 1 virtuózneho charakteru
 - 2 časti sonáty
 - 1 prednes – môže byť i časť koncertu
2. polrok :
 - 2 etudy - 1 technická, 1 prednesová
 - 2 časti sonáty
 - 1 prednes – prípadne časť koncertu
 - dve časti ľubovoľného koncertu

Poznámka:

Prednesové skladby (podľa osnov) sú súčasťou skúšok, ale hrajú sa na interných koncertoch ešte pred skúškami. Žiak musí minimálne dvakrát v priebehu školského roka účinkovať na koncertnom vystúpení a skladbu musí hrať spamäti.

6. r o č n í k

(2 vyučovacie hodiny týždenne, spolu 60 hodín)

1. Systematické vedenie žiaka k čo najväčšej samostatnosti v odbornej umeleckej práci ako záverečné vyšetrenie odbornej umeleckej a pedagogickej prípravy.
2. Uplatňovanie súboru schopností, vedomostí a zručností nadobudnutých štúdiom pri príprave a realizácii absolventského výkonu.

Komisionálna skúška:

1. polrok :

- 2 etudy - 1 virtuózneho charakteru
- 1 prednes – môže byť i časť koncertu

2. polrok :

- 1 akordická etuda
- 1 virtuózna etuda
- 1 prednsová etuda

Absolventský výkon:

Skladba, prípadne skladby v trvaní minimálne 30 minút primeranej technickej náročnosti, polorecítál prípadne recítál, koncert s orchestrom – všetko podľa dispozícií a typu študenta.

Poznámka

Absolventský výkon musí žiak hrať spamäti.

Vzdelávacia oblasť:
Človek a spoločnosť
PEDAGOGIKA HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA
ISCED 3B, ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na harfe
Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Pedagogika hlavného odboru štúdia je neoddeliteľnou súčasťou vyučovania hlavného odboru štúdia hra na harfe. Vedie k osvojovaniu si správnych pedagogických a metodologických postupov, ktoré sa žiaci naučia aplikovať pri pedagogicko-umeleckých činnostiach. Umelecká pedagogika pracuje na princípoch pedagogiky individuálneho spôsobu vzdelávania, pri jej tvorbe pedagóg rešpektuje individualitu každého žiaka, jeho talentové predpoklady, fyziologické dispozície a predpoklad ich rozvoja, vek, schopnosť chápania a reagovania na nové poznatky a im podriaďuje výber metodických postupov. Pre každého žiaka pripraví učiteľ individuálny plán rozvoja, individuálne pedagogické postupy. Pedagogika hlavného študijného odboru sa ako špecifický predmet nachádza iba na umeleckých školách konzervatoriálneho druhu a tvorí jeden z pilierov umeleckej pedagogiky. Žiak konzervatória sa pri tvorbe umeleckého diela učí zaznamenávať a plniť požiadavky svojho učiteľa v ucelenej podobe a v detailoch nácviku emocionálnych, intelektuálnych a pohybových zručností. Tie sú potom vzorom pri vlastnej pedagogicko-umeleckej činnosti.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu je osvojovanie si správnych pedagogických, metodických a didaktických postupov, ktoré žiak dokáže aplikovať pri svojich umeleckých a pedagogických činnostiach.

3. Obsah vzdelávania

- Naštudovať konkrétne technické cvičenia, inštruktívne a koncertné skladby.
- Učiť sa urobiť pedagogickú, interpretačnú analýzu.
- Naučiť sa syntézou dosiahnuť požadované ciele predmetu.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

1. r o č n í k

(1 vyučovací hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do modernej hry na harfe
2. Stupnice dur cez 2 oktávy, akordy trojzvuku – obraty akordy štvorzvuku – obraty, tenuto i rozložené, dominantný septakord
3. Prstové cvičenia
4. 12 etud
5. Prednesy – 2 sonatíny, 3 menšie prednesy rôznej problematiky

2. ročník

(1 vyučovací hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Stupnice dur i mol cez 3 oktávy, akordy trojzvuku, akordy štvorzvuku, tenuto i rozložené, stupnica – horná decima, dolná sexta, obraty dominantného septakordu, obraty zmenšeného septakordu, arpeggio, prázdne oktávy – ľavá ruka zatvorená dľaň i otvorená dľaň, flažolety
2. Prstové cvičenia
12 etud
3. Prednesy – 2 sonatíny, 6 prednesov rôznej problematiky

3. ročník

(1 vyučovací hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Stupnice dur a mol cez 3 oktávy, ostatné to, čo v 2. ročníku + veľký rozklad a pokladané akordy
2. Prstové cvičenia
10 etud
3. 2 sonatíny alebo sonáty
4. 6 prednesov z rôznych štýlových období

Študent musí hrať skladbu spamäti.

4. ročník

(1 vyučovací hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Stupnice cez 4 oktávy dur i mol, tiež horná decima a dolná sexta, akordy trojzvuku, akordy štvorzvuku – tenuto i rozložené, obraty dominantného septakordu, obraty zmenšeného septakordu, arpeggio, veľký rozklad, podkladané akordy, hra v protipohybe, etoufeé.
8 etud
2 sonáty
2. 2 prednesy – maturitná látka

5. ročník

(1 vyučovací hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Prstové cvičenia
2. 5 etud
3. 2 sonáty
4. 2 prednesy, prípadne 1 prednes a koncert

Skúšobná látka polročnej skúšky:

- 2 etudy - 1 virtuózneho charakteru
- 2 časti sonáty
- 1 prednes – môže byť i časť koncertu

Skúšobná látka záverečnej ročníkovej skúšky:

- 2 etudy - 1 technická, 1 prednesová

2 časti sonáty

1 prednes – prípadne časť koncertu

6. r o č n í k

(1 vyučovacia hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Systematické vedenie žiaka k čo najväčšej samostatnosti v odbornej umeleckej práci, ako zavŕšenie vyššej odbornej umeleckej a pedagogickej prípravy
2. Uplatňovanie súboru schopností, vedomostí a zručností nadobudnutých štúdiom pri príprave a realizácii absolventského výkonu.

Vzdelávacia oblasť:
Človek a spoločnosť
PEDAGOGICKÝ SEMINÁR HLAVNÉHO ODBORU
ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na harfe
Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Pedagogický seminár vyučovania hry na harfe je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Poskytuje priestor žiakovi vystúpiť v kolektívnej diskusii a vykonať rozbor pedagogických situácií, ktoré riešil vo svojom vyučovaní. Je syntézou teórie a praxe. Umožňuje samostatné vyjadrenie žiaka konzervatória, uvedenie a obhájenie argumentov pred kolektívom. Vyžaduje aktivitu žiakov konzervatória, ich celkovú zainteresovanosť na riešení problémov vyučovania hry na harfe a záujem o problematiku.

2.Ciele predmetu

Cieľom predmetu je integrovať poznatky zo všetkých predmetov odborovej pedagogiky a vedieť ich efektívne použiť v pedagogickej praxi.

3. Obsah vzdelávania

Obsahom tohto predmetu je riadená diskusia o špecifikách odborovej pedagogiky, didaktiky a metodiky hry na harfe.

4. Rozpis obsahu do ročníkov

6. ročník

/ 1 hodina týždenne, spolu 30 hod./

1. Úvod do pedagogického seminára vyučovania hry na harfe
2. Diskusie o teoretických vedomostiach, praktických skúsenostiach z vyučovacej praxe.
3. Analýza vyučovacích hodín pedagóga a vlastných vyučovacích hodín.
4. Inštruktívna literatúra a diskusie o metodických postupoch
 - 4.1. Zoznamovanie sa s inštruktívnou literatúrou.
 - 4.2. Praktické prehrávanie literatúry s nástrojom.
 - 4.3. Diskusie o metodických postupoch významných pedagógov.
5. Možnosti ďalšieho vzdelávania

2. Rozpis učiva

6. r o č n í k

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Úvod do pedagogického seminára vyučovania hry na harfe
2. Diskusie o teoretických vedomostiach

- 2.1 Postrehy z náčuvov harfovej hry.
- 2.2 Skúsenosti z vyučovacej praxe. Analýza vyučovacích hodín pedagóga a vlastných vyučovacích hodín.

Inštruktívna literatúra a diskusie o metodických postupoch

- 3.1 Zoznamovanie sa s inštruktívnou literatúrou.
- 3.2 Praktické prehrávanie harfovej literatúry na nástroji.
- 3.3 Diskusie o metodických postupoch významných pedagógov.

3. Možnosti ďalšieho vzdelávania pedagóga

- 4.1 Ukážky z diel významných pedagógov. Čítanie ukážok.
- 4.2 Oboznámenie sa so základnými pedagogickými materiálmi (učebné plány, osnovy, metodické príručky).

Vzdelávacia oblasť:
Matematika a práca s informáciami
HRA NOTOVÉHO ZÁPISU BEZ PRÍPRAVY
ISCED 3B, ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na harfe
Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Účelom predmetu hra z listu je vypestovať u žiaka rýchle čítanie notového záznamu skladieb aj bez predchádzajúceho štúdia a bezprostrednú reprodukciu na nástroji. Žiak postupne získava pohotovosť pri hraní jemu neznámych orchestrálnych alebo sólových partov i určitý prehľad orchestrálnej literatúry. Pri hre na harfu naráža hra z listu na špecifické ťažkosti, pretože hráč musí okrem vlastnej hry prstami obsluhovať pedálový prelaďovací mechanizmus nástroja. Keďže hra z listu na harfe je mimoriadne ťažká, treba tomuto predmetu venovať veľkú pozornosť. Žiak si má aj mimo hodiny osvojiť cvičením rôzne orchestrálne party. Pri výučbe predmetu postupujeme podľa individuálnych schopností, stupňa vyspelosti a daných možností jednotlivého žiaka. Skôr ako žiak začne interpretovať určitú skladbu, musí si uvedomiť skladateľa, slohové obdobie, vizuálnu orientáciu, tóninovú príslušnosť, tempo, metrum, dynamiku a frázovanie. Učivo treba rozdeliť do jednotlivých ročníkov tak, aby sa žiak v priebehu štvorročného štúdia oboznámil so všetkými dôležitými orchestrálnymi partami operného i symfonického repertoáru a bol pripravený na konkurznú hru do rôznych umeleckých telies.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu je rozvinutie hudobného myslenia a tvorivých schopností žiaka, jeho pohotovosti bezprostredne realizovať na nástroji fixovaný notový materiál, vlastný tvorivý zámer, ktorý je podložený sluchovou predstavou a hudobno-teoretickými vedomosťami. Počas celého štúdia predmetu treba systematicky rozvíjať žiakovu sluchovú predstavu hranej skladby s uplatnením postupu vidím – počujem – hrám, myslím – počujem – hrám žiakovu tvorivú fantáziu, predstavu budúceho interpretovaného diela, za účelom spoznávania charakteristických znakov skladby v jej forme, harmónii, melodike a rytme, žiakovu schopnosť zvládať problematiku od jednoduchšieho k zložitejšiemu, od podstatnému k menej dôležitému a pod. Tento predmet má tiež slúžiť k skvalitneniu a doplneniu každodennej praxe absolventa konzervatória pri jeho sólistickej, komornej i pedagogickej činnosti.

3. Obsah vzdelávania

Nevyhnutným predpokladom pri študovaní repertoáru je každodenná niekoľkohodinová samostatná umelecká príprava pri nástroji. Bez nej je napredovanie vylúčené. Táto činnosť musí byť v súlade s neustálou sluchovou kontrolou a koncentráciou. Nie je to len niekoľkohodinový každodenný „tréning“, ale aj náročná duševná činnosť pri hľadaní adekvátneho hudobného obsahu. Ten musí spĺňať sluchovú, racionálnu i emocionálnu predstavu o podobe skladby. Je to už oblasť tvorivej umeleckej práce, na ktorú sa najmä vo

vyššom odbornom vzdelávaní u študentov uvedených odborov v predmete hra z listu a improvizácia kladie veľký dôraz.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

4. ročník

(1 hodina týždenne – spolu 30 hodín)

1. Hra technickej a prednesovej literatúry rôznych štýlových období
2. Hra orchestrálnych partov pre harfu z komorných, symfonických a operných diel z obdobia klasicizmu, romantizmu, impresionizmu a svetovej moderny
3. Hra diel súčasnej hudby, a to s prihliadnutím k tvorbe súčasných českých a slovenských skladateľov

5. ročník

(1 hodina týždenne – spolu 33 hodín)

1. Úvod do hry z listu
2. Hra technickej a prednesovej literatúry rôznych štýlových období
3. Hra komorných, symfonických a operných diel z obdobia klasicizmu, romantizmu, impresionizmu a svetovej moderny
4. Hra náročnejších skladieb podľa sluchovej a vizuálnej predstavy.

6. ročník

(1 hodina týždenne – spolu 30 hodín)

1. Obširne zoznámenie sa so špecifickými požiadavkami inštruktívnej literatúry podľa osnov ZUŠ a s osobitným zreteľom na náročnejšie typy skladieb
2. Hra technickej a prednesovej literatúry rôznych štýlových období
3. Hra komorných, symfonických a operných diel z obdobia klasicizmu, romantizmu, impresionizmu a svetovej moderny
4. Hra diel súčasnej hudby a to s prihliadnutím k tvorbe súčasných českých a slovenských skladateľov

Vzdelávacia oblasť:
Človek a svet práce
KOMORNÁ HRA
ISCED 3B, ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na harfe
Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Komorná hra je vedľa hlavného predmetu najdôležitejším predmetom vo výučbe na konzervatóriu. Jeho štvorročné štúdium pomáha zdokonaľovať rytmické a hudobné cítenie, tónové aj tempové prispôsobovanie partnerským nástrojom. Vzhľadom k tomu, že väčšina harfistov sa uplatní po štúdiu v orchestri, poskytuje komorná hra nenahraditeľnú prax pre súhru a poznanie rôznorodej literatúry. Vedľa hudby starých majstrov, kde harfa môže splniť funkciu continua – a vedľa komorných diel, ktoré patria ku kmeňovej harfovej literatúre (napr. C. Debussy: Trio sonáta – M. Ravel: Introdukcia a Allegro, Spohr, Sonáty – C. Saint-Saëns a pod.) je veľmi vhodné zoznámenie so súčasnou literatúrou, ktorá kladie veľké nároky na rozdelenie, súhru, ale tiež na fantáziu a hudobnú inteligenciu.

2. Ciele predmetu

Podstatou tohto predmetu je zakoreniť v žiakovi základné schopnosti vnímania aj iného hudobného toku, podporuje koncentráciu a určitým spôsobom aj psychologicky drží zúčastnené osoby v pocite zodpovednosti za vyznenie celku. Žiak sa učí spolupracovať, pohotovo reagovať na nečakané situácie a prispôbiť sa.

3. Obsah vzdelávania

Učivo sa vyberá so zreteľom na individualitu žiaka, jeho talentové predpoklady, schopnosti a technickú vyspelosť. O známke komisia rozhoduje s prihliadnutím na návrh vyučujúceho pedagóga, pričom berie do úvahy aj výsledky hodnotenia praktických výkonov žiaka na interných a verejných koncertoch školy v priebehu daného klasifikačného obdobia. Obsah a rozsah skúšobnej látky určujú učebné osnovy.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

4. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Úvod do komornej hry
2. Zásady disciplíny a tvorivej spolupráce interpretov v komornom telese
3. Výber technicky menej náročného repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia
4. Praktické naštudovanie vybraných skladieb - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Výber náročnejších skladieb pre rôzne typy komorných zoskupení, ich rozbor, základné problémy interpretácie, spôsoby riešenia
2. Praktické naštudovanie vybraných skladieb, rotácia žiakov v rôznych typoch komorných zoskupení.

6. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Oboznámenie sa a rozbor najzávažnejších diel z hudobnej literatúry komornej hry
2. Praktické naštudovanie ďalších skladieb pre vybrané komorné zoskupenie
3. Poznanie základov didaktiky vyučovania komornej hry

Používanie základných metodických postupov vyučovania komornej hry

Odporúčaný študijný materiál:

Eben, P. : Piesne k lutne
Feld, J. : Epigramy (pikola, tuba, harfa)
Jirko, I. : Divertimento
Kurz, I. : Zámocká hudba (flauta, harfa, viola)
Kurze, R. : Blues a Scherzo (flauta, harfa)
Koníček, Š. : Tri kusy (husle, viola, cello, harfa)
Lídl, V. : Pampelišky (spev, flauta, harfa)
Kolafa, Z. : Snatina (hoboj, harfa)
Zahradník, Z. : Dua pre dve harfy
Klusák, J. : Žesťový kvintet s harfou
Felix, V. : Sonáta a tre (husle, viola, harfa)
Hurník, I. : Sonatina (flauta, harfa)
Kapr, J. : Gidli (spev, flauta, harfa)
Loudová, I. : Cadenza pre husle a harfu
Malásek, J. : Dúha a tanec v daždi (flauta, harfa)
Hlobil, E. : Ária a Rondo (hoboj, harfa)
Košťál, E. : 4 bagately (hoboj, harfa)
Vorlová, S. : Serenáda (hoboj, harfa)
Eben, P. : Grécky slovník
Ordo modalis (hoboj, harfa)
Slavický, K. I. : Intermezzi mattutini (flauta, harfa)
Hanuš, J. : Trio koncert (harfa, flauta, klavír)
Kapr, J. : Dialogy
Reiner, K. : Dve skladby (hoboj, harfa)
Strniště, J. : Dialogy (flauta, harfa)
Werner, V. : Sonáta (hoboj, harfa)

Ľahšie klavírne sprievody (alebo úpravy) k rôznym nástrojom a spevu.

Vzdelávacia oblasť:
Človek a svet práce
LADENIE
ISCED 3B

Konzervatórium Hudba Hra na harfe
Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Cieľom predmetu je študentov oboznámiť so strunovým pot'ahom harfy, prestruňovaním harfy a s klimatickým vplyvom prostredia (chlad, teplo, vlhko) na reakciu strún v súvislosti s druhom materiálu (nylónové, črevové, kovové struny). Taktiež oboznámiť študentov s temperovaným ladením, nadobudnúť praktické znalosti s ladením nástroja podľa digitálnej ladičky aj podľa sluchu. Naučiť študentov základným princípom fungovania mechaniky harfy, ochrany a údržby nástroja a odstraňovanie jednoduchých porúch.

2. Ciele predmetu

Naučiť sa v profesionálnom prístupe k umeleckým a pedagogickým výkonom naladiť harfu podľa zásad správnej intonácie a poznania temperovaného ladenia.

3. Obsah vzdelávania

Správne ladenie harfy podľa potrieb jej využitia a konštrukcie.

4. Rozpis učiva

2. r o č n í k

(1 vyučovacia hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Stavba nástroja a jeho technické parametre
2. Zásady správneho ladenia nástroja, pomôcky k ladeniu
3. Praktické ladenie

Vzdelávacia oblasť:
Človek a svet práce
PEDAGOGICKO – UMELECKÁ PRAX
ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na harfe
Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Pedagogicko-umelecká prax hra na harfe je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Žiak konzervatória v 5. ročníku pozoruje a analyzuje prácu učiteľov základného umeleckého vzdelávania a v 6. ročníku vyučuje pod kontrolou pedagóga konkrétneho žiaka – model počas celého školského roka so stanovením si pedagogického plánu individuálneho rozvoja žiaka a vyhodnotením jeho úspešnosti.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu je naučiť žiaka vyučovať hru na harfe na základnej umeleckej škole podľa špecifických princípov odborovej pedagogiky, didaktiky a metodiky.

3. Obsah vzdelávania

- Pozorovať a analyzovať prácu učiteľa hry na harfe.
- Vypracovať pedagogický plán individuálneho rozvoja prideleného žiaka – modelu, ktorý vychádza z jeho typológie.
- Pod vedením pedagóga riešiť pedagogické problémy
- Využiť poznatky psycho-sociálneho tréningu na prípravu interných a verejných umeleckých produkcií

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Návšteva vyučovacích hodín skúsených pedagógov
2. Reflexia a analýza vyučovacieho procesu hry na harfe
3. Reflexia a analýza využitých metodických postupov, obsahu vyučovania

6. ročník

(2 hodina týždenne, spolu 60 hodín)

1. Vypracovanie individuálneho plánu rozvoja prideleného žiaka
2. Príprava na vyučovacie hodiny počas celého školského roka
3. Analýza a hodnotenie použitých pedagogických, didaktických a metodických postupov

1. Rozpis učiva

5. r o č n í k

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Systematické návštevy žiakov na vyučovacích hodinách u skúsených pedagógov
2. Reflexia a analýza vyučovacieho procesu hry na harfe
3. Spracovanie poznatkov o metodických postupoch a obsahu vyučovania.

6. r o č n í k

(2 hodiny týždenne, spolu 60 hodín)

1. Úvod do vyučovacej praxe hry na harfe
2. Zásady vedenia základnej pedagogickej dokumentácie
3. Vypracovanie plánu vyučovacej praxe - v prvých mesiacoch je vhodné, aby sa pod vedením pedagóga žiak zoznámil s problematikou vyučovania vo viacerých ročníkoch a u žiakoch na rôznych stupňoch vyspelosti, v druhom polroku je dôležité, aby dostal priestor na prípravu konkrétneho žiaka ZUŠ na svoj absolventský pedagogický výstup.
4. Žiak konzervatória vyučuje v prítomnosti pedagóga, ktorý vedie, kontroluje a priebežne hodnotí vyučovaciu prax žiaka ZUŠ
5. Podrobná pedagogická analýza vyučovacej praxe, ktorá sa uskutočňuje na hodinách pedagogického seminára
6. Žiak konzervatória sa pripraví a absolvuje pedagogický výstup v rámci súbornej skúšky z pedagogickej prípravy

Vzdelávacia oblasť:
Umenie a kultúra
HLAVNÝ ODBOR ŠTÚDIA HRA NA CIMBALE
ISCED 3B, ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na cimbale
Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Hlavný odbor štúdia hra na cimbale vzdeláva žiaka umelecky a pedagogicko-umelecky. Žiak sa naučí tvorivo uplatniť vedomosti, schopnosti a skúsenosti získané štúdiom všetkých predmetov kompletného vzdelávacieho programu vo svojom individuálnom umeleckom prejave a vo svojej pedagogicko-umeleckej práci. Predmet je koncipovaný ako súvislé 6 ročné štúdium. V hlavnom odbore štúdia hra na cimbale je dôležitý individuálny prístup pedagóga ku každému žiakovi podľa jeho osobnostných daností, miery jeho talentu, stupňa jeho technickej a umeleckej vyspelosti. Pedagóg vyučuje podľa individuálneho plánu rozvoja žiaka vypracovaného pre jednotlivé ročníky z pohľadu požiadaviek súvislého šesťročného štúdia a absolútoría.

2. Cieľ predmetu

Naučiť žiaka hrať na cimbale na profesionálnej umeleckej úrovni, dosiahnuť profesionálne majstrovstvo spojené s rozvojom osobnosti a schopnosti samostatne pracovať a pedagogicko-umelecky tvoriť.

3. Obsah vzdelávania

Obsah vzdelávania v I.-IV. ročníku štúdia tvorí hra stupníc, technických cvičení a prednesových skladieb jednotlivých štýlových období pre umelecký a technický rozvoj žiaka, jeho príprava na maturitnú skúšku, pri ktorej študent musí preukázať stupeň technického a umeleckého rozvoja, ktorý mu umožní pokračovať v štúdiu na vyššej odbornej umeleckej úrovni. V V.-VI. ročníku hrá žiak stupnice na technicky náročnej úrovni, virtuózne etudy, skladby jednotlivých štýlových období, ktoré vyžadujú špecifické požiadavky na výrazovú a technickú interpretačnú vyspelosť.

4. rozdelenie obsahu do ročníkov :

1. ročník

(2 vyučovacie hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. technika - pedalizácia, paličkoklad, druhy úderov, dynamika, tremolo, intervaly, sekvencie, rytmické varianty, melodické ozdoby
2. stupnice - všetky durové a molové v celom rozsahu nástroja, stupnice chromatické
3. akordy - veľký rozklad, obraty trojhlasé a štvorhlasé, arpeggio
4. etudy – výber
5. 2 prednesové skladby

komisionálna skúška:

1. polrok :

- durové a molové stupnice s krížikmi, intervalové stupnice, kadencie
- 2-3 kontrastné etudy (podľa rozsah
- skladba z obdobia renesancie alebo baroka
- prednesová skladba

2. polrok :

- durové a molové stupnice s béčkami, intervalové stupnice, kadencie
- 2-3 kontrastné etudy (podľa rozsahu)
- skladba z obdobia baroka
- prednesová skladba z obdobia klasicizmu alebo romantizmu

Poznámka:

Študent 1. ročníka musí v priebehu školského roka aspoň jeden krát účinkovať na koncertnom vystúpení a skladbu musí hrať spamäti.

2. ročník

(2 vyučovacie hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. technika - pedalizácia, paličkoklad, druhy úderov, dynamika, tremolo, intervaly, sekvencie, rytmické varianty, melodické ozdoby
2. stupnice - všetky durové a molové v celom rozsahu nástroja, stupnice chromatické
3. akordy - veľký rozklad, obraty trojhlasé a štvorhlasé, arpeggio
4. etudy – výber
5. 2 prednesové skladby

komisionálna skúška:

1. polrok :

- durové a molové stupnice s krížikmi, intervalové stupnice, kadencie
- 2-3 kontrastné etudy (podľa rozsah
- skladba z obdobia renesancie alebo baroka
- prednesová skladba

2. polrok :

- durové a molové stupnice s béčkami, intervalové stupnice, kadencie
- 2-3 kontrastné etudy (podľa rozsahu)
- skladba z obdobia baroka
- prednesová skladba z obdobia klasicizmu alebo romantizmu

Poznámka:

Prednesové skladby (podľa osnov) sú súčasťou skúšok, ale hrajú sa na interných koncertoch ešte pred skúškami. žiak musí minimálne dvakrát v priebehu školského roka účinkovať na koncertnom vystúpení a skladbu musí hrať spamäti.

3. ročník

(2 vyučovacie hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. pokračovanie v rozvíjaní techniky pri zachovávaní čistoty zvuku.
2. zvýšená pozornosť zložkám nedostatočne rozvinutým v predchádzajúcom štúdiu, ako sú intonačná čistota hry, pamäťová istota, citové prežívanie hry, obsah hudobnej formy.

3. zvyšovanie nároky na kultivovanosť hry, ušľachtilosť tónu, dynamiku a agogioku
4. stupnice - všetky durové a molové v celom rozsahu nástroja, stupnice chromatické
5. akordy - veľký rozklad, obraty trojhlasé a štvorhlasé, arpeggio
6. etudy – výber
2 prednesové skladby

Komisionálna skúška:

1. polrok :
 - durové a molové stupnice s krížikmi, intervalové stupnice, kadencie
 - 2-3 kontrastné etudy (podľa rozsah
 - skladba z obdobia renesancie alebo baroka
 - prednesová skladba
2. polrok :
 - durové a molové stupnice s béčkami, intervalové stupnice, kadencie
 - 2-3 kontrastné etudy (podľa rozsahu)
 - skladba z obdobia baroka
 - prednesová skladba z obdobia klasicizmu alebo romantizmu

Poznámka:

Prednesové skladby (podľa osnov) sú súčasťou skúšok, ale hrajú sa na interných koncertoch ešte pred skúškami. žiak musí minimálne dvakrát v priebehu školského roka účinkovať na koncertnom vystúpení a skladbu musí hrať spamäti.

4. ročník

(2 vyučovacie hodiny týždenne, spolu 60 hodín)

1. dôraz na maximálne rozvinutie hudobného talentu, výrazových schopností a technickej
2. zručností žiaka. zdokonaľovanie technickej pohotovosti v súlade s vyššou technickou náročnosťou preberaných skladieb, vyučovanie sa podriaďuje úspešnému ukončeniu maturitného ročníka.
3. stupnice - všetky durové a molové v celom rozsahu nástroja, stupnice chromatické
4. akordy - veľký rozklad, obraty trojhlasé a štvorhlasé, arpeggio
5. etudy – výber
6. 2 prednesové skladby

komisionálna skúška:

1. polrok :
 - durové a molové stupnice s krížikmi, intervalové stupnice, kadencie
 - 2-3 kontrastné etudy (podľa rozsah
 - skladba z obdobia renesancie alebo baroka
 - prednesová skladba
2. polrok :
 - durové a molové stupnice s béčkami, intervalové stupnice, kadencie
 - 2-3 kontrastné etudy (podľa rozsahu)
 - skladba z obdobia baroka
 - prednesová skladba z obdobia klasicizmu alebo romantizmu

Poznámka:

Prednesové skladby (podľa osnov) sú súčasťou skúšok, ale hrajú sa na interných koncertoch ešte pred skúškami. žiak musí minimálne dvakrát v priebehu školského roka účinkovať na koncertnom vystúpení a skladbu musí hrať spamäti.

maturitná skúška:

- J. S. Bach: 2 časti zo suity, sonáty, partity alebo jedna časť väčšieho rozsahu
- prednesová skladba väčšieho rozsahu
- prednesová skladba menšieho rozsahu

Poznámka:

Maturitná látka musí byť dodržaná v celom rozsahu aj v prípade, že sa študent pripravuje na súťaž. Hra spamäti je podmienkou.

5. ročník

(2 vyučovacie hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. štúdium po maturitnej skúške si vyžaduje precíznosť, zvládnutie všetkých možností cimbalovej hry, študentovi je potrebné dať priestor k osobitému poňatiu hudobných diel.
2. sústreďenie sa na celkovú vyváženosť hudobného obsahu a prehĺbovanie schopnosti interpretovať skladby rôznych štýlových období, študent v podstate ukončuje vývoj technickej pripravenosti.
3. potrebné je naštudovať náročnejšie skladby, venovať sa problematike hudobného a štýlovému prejavu väčších foriem.

komisionálna skúška:**1. polrok :**

- durové a molové stupnice s krížikmi, intervalové stupnice, kadencie
- 2-3 kontrastné etudy (podľa rozsah
- skladba z obdobia renesancie alebo baroka
- prednesová skladba

2. polrok :

- durové a molové stupnice s béčkami, intervalové stupnice, kadencie
- 2-3 kontrastné etudy (podľa rozsahu)
- skladba z obdobia baroka
- prednesová skladba z obdobia klasicizmu alebo romantizmu

Poznámka:

Prednesové skladby (podľa osnov) sú súčasťou skúšok, ale hrajú sa na interných koncertoch ešte pred skúškami. žiak musí minimálne dvakrát v priebehu školského roka účinkovať na koncertnom vystúpení a skladbu musí hrať spamäti.

6. ročník

(2 vyučovacie hodiny týždenne, spolu 60 hodín)

1. Záverečný ročník štúdia je potrebné podriadiť intenzívnej práci na príprave absolventského koncertu

2. Výsledok šesťročného štúdia na rozvoji svojho talentu preukáže študent na záverečnej absolventskej skúške a na absolventskom koncerte

komisionálna skúška:

1. polrok :

- durové a molové stupnice s krížikmi, intervalové stupnice, kadencie
- 2-3 kontrastné etudy (podľa rozsah
- skladba z obdobia renesancie alebo baroka
- prednesová skladba

2. polrok :

- durové a molové stupnice s béčkami, intervalové stupnice, kadencie
- 2-3 kontrastné etudy (podľa rozsahu)
- skladba z obdobia baroka
- prednesová skladba z obdobia klasicizmu alebo romantizmu

Absolventský výkon:

Polorecítál – trvanie minimálne 25 minút, koncert s orchestrom alebo samostatné koncertné vystúpenie

Poznámka:

Absolventský výkon musí žiak hrať spamäti.

Vzdelávacia oblasť:

Človek a spoločnosť

PEDAGOGIKA HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA HRA NA CIMBALE

ISCED 3B, ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na cimbale

Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Pedagogika hlavného odboru štúdia je neoddeliteľnou súčasťou vyučovania hlavného odboru štúdia hra na cimbale. Vedie k osvojovaniu si správnych pedagogických a metodologických postupov, ktoré sa žiaci naučia aplikovať pri pedagogicko-umeleckých činnostiach. Umelecká pedagogika pracuje na princípoch pedagogiky individuálneho spôsobu vzdelávania, pri jej tvorbe pedagóg rešpektuje individualitu každého žiaka, jeho talentové predpoklady, fyziologické dispozície a predpoklad ich rozvoja, vek, schopnosť chápania a reagovania na nové poznatky a im podriaďuje výber metodických postupov. Pre každého žiaka pripraví učiteľ individuálny plán rozvoja, individuálne pedagogické postupy. Pedagogika hlavného študijného odboru sa ako špecifický predmet nachádza iba na umeleckých školách konzervatoriálneho druhu a tvorí jeden z pilierov umeleckej pedagogiky. Žiak konzervatória sa pri tvorbe umeleckého diela učí zaznamenávať a plniť požiadavky svojho učiteľa v ucelenej podobe a v detailoch nácviku emocionálnych, intelektuálnych a pohybových zručností. Tie sú potom vzorom pri vlastnej pedagogicko-umeleckej činnosti.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu je osvojovanie si správnych pedagogických, metodických a didaktických postupov, ktoré žiak dokáže aplikovať pri svojich umeleckých a pedagogických činnostiach.

3. Obsah vzdelávania

- Naštudovať konkrétne technické cvičenia, inštruktívne a koncertné skladby.
- Učiť sa urobiť pedagogickú, interpretačnú analýzu.
- Naučiť sa syntézou dosiahnuť požadované ciele predmetu.

4. rozdelenie obsahu do ročníkov :

1. ročník

(1 vyučovací hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. technika - pedalizácia, paličkoklad, druhy úderov, dynamika, tremolo, intervaly, sekvencie, rytmické varianty, melodické ozdoby
2. stupnice - všetky durové a molové v celom rozsahu nástroja, stupnice chromatické
3. akordy - veľký rozklad, obraty trojhlasé a štvorhlasé, arpeggio
4. etudy – výber
5. 2 prednesové skladby

2. ročník

(1 vyučovací hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. technika - pedalizácia, paličkoklad, druhy úderov, dynamika, tremolo, intervaly, sekvencie, rytmické varianty, melodické ozdoby
2. stupnice - všetky durové a molové v celom rozsahu nástroja, stupnice chromatické
3. akordy - veľký rozklad, obraty trojhlasé a štvorhlasé, arpeggio
4. etudy – výber
5. 2 prednesové skladby

3. ročník

(1 vyučovací hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. pokračovanie v rozvíjaní techniky pri zachovávaní čistoty zvuku.
2. zvýšená pozornosť zložkám nedostatočne rozvinutým v predchádzajúcom štúdiu, ako sú intonačná čistota hry, pamäťová istota, citové prežívanie hry, obsah hudobnej formy.
3. zvyšovanie nároky na kultivovanosť hry, ušľachtilosť tónu, dynamiku a agogioku
4. stupnice - všetky durové a molové v celom rozsahu nástroja, stupnice chromatické
5. akordy - veľký rozklad, obraty trojhlasé a štvorhlasé, arpeggio
6. etudy – výber 2 prednesové skladby

4. ročník

(1 vyučovací hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. dôraz na maximálne rozvinutie hudobného talentu, výrazových schopností a technickej
2. zručností žiaka. zdokonaľovanie technickej pohotovosti v súlade s vyššou technickou náročnosťou preberaných skladieb, vyučovanie sa podriaďuje úspešnému ukončeniu maturitného ročníka.
3. stupnice - všetky durové a molové v celom rozsahu nástroja, stupnice chromatické
4. akordy - veľký rozklad, obraty trojhlasé a štvorhlasé, arpeggio
5. etudy – výber
6. 2 prednesové skladby

5. ročník

(1 vyučovací hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. štúdium na vyššej odbornej úrovni si vyžaduje precíznosť, zvládnutie všetkých možností cimbalovej hry, študentovi je potrebné dať priestor k osobitému poňatiu hudobných diel.
2. sústredenie sa na celkovú vyváženosť hudobného obsahu a prehĺbovanie schopnosti interpretovať skladby rôznych štýlových období, študent v podstate ukončuje vývoj technickej pripravenosti.
3. potrebné je naštudovať náročnejšie skladby, venovať sa problematike hudobného a štýlovému prejavu väčších foriem.

6. ročník

(1 vyučovací hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. záverečný ročník štúdia je potrebné podriadiť intenzívnej práci na príprave absolventského koncertu
2. výsledok šesťročného štúdia na rozvoji svojho talentu preukáže študent na záverečnej absolventskej skúške a na absolventskom koncerte

Vzdelávacia oblasť:
Človek a spoločnosť
METODIKA HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA HRA NA CIMBALE
ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na cimbale
Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Metodika vyučovania hlavného odboru štúdia hra na cimbale je predmet odbornej pedagogicko-umeleckej prípravy, v ktorom sa žiak naučí odborovú metodiku ako súčasť komplexu pedagogicko-umeleckých predmetov.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu je naučiť žiaka špecifické metodické postupy hry na cimbale. Podľa individuality žiaka vybrať a použiť efektívne metodické postupy vo vyučovacom procese.

3. Obsah vzdelávania

Vyučovanie špecifických metodických postupov :

- Špecifiká práce so začiatčikom p
- Špecifiká práce so žiakom základnej umeleckej školy podľa jednotlivých ročníkov a nižších ročníkov konzervatória
- Optimálne riešenia na a prekonanie prípadných nedostatkov

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov :

5.ročník

(2 vyučovacie hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Oboznámenie sa s metódou a formou práce na ZUŠ
2. Oboznámenie sa s osnovami ZUŠ a s výchovno-vzdelávacími cieľmi v jednotlivých ročníkoch
3. Technická a prednesová literatúra z metodického hľadiska
4. Predpoklady hudobného rozvoja žiaka a jeho nástrojové schopnosti k štúdiu hry na cimbal

Požiadavky na vedomosti, zručnosti postoje (spôsobilosti)

Budúci pedagóg dostáva návod na zostavenie individuálneho učebného plánu začiatčika. Metodika hry na cimbale obsahuje podrobné návody k metodickým postupom pri vyučovaní prednesu, podáva charakteristiku práce učiteľa a osobnostnú kvalifikáciu žiaka.

Vzdelávacia oblasť:

Človek a spoločnosť

PEDAGOGICKÝ SEMINÁR HLAVNÉHO ODBORU HRA NA CIMBALE

ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na cimbale

Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Pedagogický seminár vyučovania hry na cimbale je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Poskytuje priestor žiakovi vystúpiť v kolektívnej diskusii a vykonať rozbor pedagogických situácií, ktoré riešil vo svojom vyučovaní. Je syntézou teórie a praxe. Umožňuje samostatné vyjadrenie žiaka konzervatória, uvedenie a obhájenie argumentov pred kolektívom. Vyžaduje aktivitu žiakov konzervatória, ich celkovú zainteresovanosť na riešení problémov vyučovania hry na cimbale a záujem o problematiku.

2.Ciele predmetu

Cieľom predmetu je integrovať poznatky zo všetkých predmetov odborovej pedagogiky a vedieť ich efektívne použiť v pedagogickej praxi.

3. Obsah vzdelávania

Obsahom tohto predmetu je riadená diskusia o špecifikách odborovej pedagogiky, didaktiky a metodiky hry na cimbale.

4. Rozpis obsahu do ročníkov

6. ročník

/ 1 hodina týždenne, spolu 30 hod./

1. Úvod do pedagogického seminára vyučovania hry na cimbale
2. Diskusie o teoretických vedomostiach, praktických skúsenostiach z vyučovacej praxe.
3. Analýza vyučovacích hodín pedagóga a vlastných vyučovacích hodín.
4. Inštruktívna literatúra a diskusie o metodických postupoch
 - 4.1. Zoznamovanie sa s inštruktívnou literatúrou.
 - 4.2. Praktické prehrávanie literatúry s nástrojom.
 - 4.3. Diskusie o metodických postupoch významných pedagógov.
5. Možnosti ďalšieho vzdelávania

6. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

Úvod do pedagogického seminára vyučovania hlavného predmetu

Diskusie o teoretických vedomostiach

Postrehy z náčuvov na vyučovaní hlavného predmetu.

Skúsenosti z vyučovacej praxe. Analýza vyučovacích hodín pedagóga a vlastných vyučovacích hodín.

Inštruktívna literatúra a diskusie o metodických postupoch

Zoznamovanie sa s inštruktívnou literatúrou.

Praktické prehrávanie hudobnej literatúry na nástroji.

Diskusie o metodických postupoch významných pedagógov.

Možnosti ďalšieho vzdelávania pedagóga

- 4.1 Ukážky z diel významných pedagóga, čítanie ukážok (Neigauz, Martienssen, Timakin, Kogan, Vlasáková).
- 4.2 Oboznámenie sa so základnými pedagogickými materiálmi (učebné plány, osnovy, metodické príručky).

Vzdelávacia oblasť:
Matematika a práca s informáciami
HRA NOTOVÉHO ZÁPISU BEZ PRÍPRAVY
ISCED 3B, ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na cimbale
Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Hra z listu je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorého cieľom je vypestovať u žiaka orientáciu v notovom zázname, pohotovú reprodukciu bez predchádzajúceho podrobného štúdia.

2. Ciele predmetu

Žiak získava túto zbežnosť a rutinu hlavne tým, že mimo štúdia hlavného predmetu – hra na cimbale, kde musí vypracovať každý detail cvičením a opakovaním, hrá a poznáva bez dôkladného spracovania mnoho iných skladieb cimbalovej literatúry. Ale pri jej nedostatku i literatúru iných nástrojov, ak sú tieto skladby pre cimbal vhodné.

Požiadavky na vedomosti, zručnosti a postoje (spôsobilosti)

Absolvovaním tohto predmetu nadobudne žiak schopnosť rýchlo a pohotovo vyhodnotiť a spracovať informácie z predloženého zápisu.

3. Obsah vzdelávania

V priebehu štúdia sa musí žiak naučiť hrať z listu i technicky náročnejšie skladby tým, že rozlišuje podstatné od vedľajšieho a uplatňuje svoje hudobno-teoretické znalosti. Vyučujúci vedie žiaka k tomu, aby namiesto mechanického prehrávania skladieb a prípadného uviaznutia pri moduláciách alebo ozdobách, zaistil v hre z listu na základe zvukovej predstavy nerušený rytmický priebeh, melodickú líniu a harmonické dianie v hranej skladbe.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov :

4. ročník

(1 vyučovací hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Úvod do hry z listu a základov improvizácie
2. Hra technickej a prednesovej literatúry rôznych štýlových období
3. Riešenie technických problémov pri čítaní z listu
4. Štúdium partov komornej hry (cimblové duo, trio)
5. Zoznámenie sa so základnými akordickými značkami a so základmi harmonického sprievodu
6. Hra jednoduchých melódií podľa sluchovej predstavy a ich harmonizácia

5. ročník

(1 vyučovací hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Interpretácia technických a prednesových skladieb rôznych štýlových období (rôzne typy piesňovej formy malej i veľkej) na vyššej odbornej úrovni
2. Zameranie sa na plynulosť hry, synchronizáciu rúk a riešeni technických problémov
3. Hra jednoduchších klavírných partov, ich úprava pre cimbal ako sprievodného nástroja pre komornú hru s melodickými nástrojmi (flauta, husle)
4. Hra kadencií so základnými i vedľajšími funkciami, zapojenie mimotonálnych vzťahov a alterácií
5. Rozširovanie znalosti akordických značiek a typických sprievodných schém

6. ročník

(1 vyučovací hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Obširne zoznámenie sa so špecifickými požiadavkami inštruktívnej literatúry podľa osnov ZUŠ so zameraním na štúdium skladieb v piesňovej a sonátovej forme, v rôznych typoch ronda a vo variáciách z rôznych štýlových období
2. Dôraz na plynulosť hry a prehľadnosť formy danej skladby
3. Harmonizácia jednoglasu, praktické cvičenia hry ľahšieho generálbasu
4. Poznanie základov didaktiky vyučovania hry z listu a základov harmonickej improvizácie
5. Používanie základných metodických postupov vyučovania hry z listu
6. Hra cimbalových partov zo skladieb (najmä úprav ľudových piesní) písaných pre orchestre ľudových nástrojov, resp. folklórne súbory.

Vzdelávacia oblasť:
Umenie a kultúra
HLAVNÝ ODBOR ŠTÚDIA HRA NA GITARE
ISCED 3B, ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na gitare
Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Hlavný odbor štúdia hra na gitare vzdeláva žiaka umelecky a pedagogicko-umelecky. Žiak sa naučí tvorivo uplatniť vedomosti, schopnosti a skúsenosti získané štúdiom všetkých predmetov kompletného vzdelávacieho programu vo svojom individuálnom umeleckom prejave a vo svojej pedagogicko-umeleckej práci. Predmet je koncipovaný ako súvislé 6 ročné štúdium. V hlavnom odbore štúdia hra na husliach je dôležitý individuálny prístup pedagóga ku každému žiakovi podľa jeho osobnostných daností, miery jeho talentu, stupňa jeho technickej a umeleckej vyspelosti. Pedagóg vyučuje podľa individuálneho plánu rozvoja žiaka vypracovaného pre jednotlivé ročníky z pohľadu požiadaviek súvislého šesťročného štúdia a absolúcia.

2. Cieľ predmetu

Naučiť žiaka hrať na gitare na profesionálnej umeleckej úrovni, dosiahnuť profesionálne majstrovstvo spojené s rozvojom osobnosti a schopnosti samostatne pracovať a pedagogicko-umelecky tvoriť.

3. Obsah vzdelávania

Obsah vzdelávania v I.-IV. ročníku štúdia tvorí hra stupníc, technických cvičení a prednesových skladieb jednotlivých štýlových období pre umelecký a technický rozvoj žiaka, jeho príprava na maturitnú skúšku, pri ktorej študent musí preukázať stupeň technického a umeleckého rozvoja, ktorý mu umožní pokračovať v štúdiu na vyššej odbornej umeleckej úrovni. V V.-VI. ročníku hrá žiak stupnice na technicky náročnej úrovni, virtuózne etudy, skladby jednotlivých štýlových období, ktoré vyžadujú špecifické požiadavky na výrazovú a technickú interpretačnú vyspelosť.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

1. ročník

(2 vyučovacie hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úloha držania tela a korektné postavenie rúk pri hre na gitare
2. Tvorba tónu
3. Technické cvičenia rôznej technickej a výrazovej problematiky pre pravú a ľavú ruku podľa odporúčaných gitarových škôl
4. Oboznámenie žiaka s požiadavkami pravidelného denného cvičenia, s efektívnym využitím času a vlastnej energie.

5. Starostlivosť o ruky a nechty, správny spôsob úpravy nechťov s ohľadom na individuálne predpoklady, výber strún, ktoré zodpovedajú konkrétnym požiadavkám, prípadný výber nástroja podľa individuálnych potrieb

Komisionálna skúška:

1. polrok :

- durové a molové stupnice, krížikové jednohlasné ,cez všetky oktávy, harmonické kadencie; G-dur a e-mol komplet (jednohlas, intervaly, rozklady, kadencie)
- minimálne 4 kontrastné etudy (výber s dôrazom na etudy z obdobia klasicizmu)

2. polrok :

- všetky durové a molové jednohlasné stupnice, cez všetky oktávy, harmonické kadencie, F-dur a d-mol komplet (jednohlas, intervaly, rozklady, kadencie)
- minimálne 4 kontrastné etudy (výber s dôrazom na etudy z obdobia klasicizmu)
- prednesová skladba z obdobia renesancie alebo baroka
- prednesová skladba

2. ročník

(2 vyučovacie hodiny týždenne, celkove 66 hodín)

1. Pokračovanie v zmysle učebných cieľov z prvého ročníka na základe práce s gitarovými školami, prehľbovanie zvládnutých technických návykov a osvojovanie si nových
2. Zameranie sa na hru „arpeggio“ rôznymi spôsobmi, ktorá podporuje osamostatnenie prstov a amúálnu zbehlosť
3. Technická príprava musí korešpondovať s výberom hraných skladieb a zároveň posúvať žiaka vývojovo dopredu, dôraz klásť na pravidelnosť a efektivitu cvičenia, uvoľnenosť hry a kvalitu tónu
4. Prehľbovanie výrazových možností, efektívna práca s melodickými ozdobami, hra „pizzicato“, „legato“, „rasgueado“, „flažolety“, „tambora“, hra registrov „sul ponticello“, „sul tasto“, rozlíšenie farebných odtieňov, dynamika

Komisionálna skúška:

1. polrok :

- durové a molové stupnice krížikové cez všetky oktávy, v intervaloch tercie, harmonické kadencie, D-dur a h-mol komplet (jednohlas, intervaly, rozklady, kadencie)
- 3 kontrastné etudy
- prednesová skladba z obdobia renesancie alebo baroka
- cyklická prednesová menej náročného charakteru

2. polrok :

- jednohlasné durové a molové stupnice s béčkami cez všetky oktávy, v intervaloch-tercie, harmonické kadencie, B-dur a g-mol komplet (jednohlas, intervaly, rozklady, kadencie)
- 3 kontrastné etudy
- prednesová skladba z obdobia renesancie alebo baroka
- prednesová skladba rozsiahlejšieho charakteru, napr. variácie, klasické sonatíny

Poznámka:

Prednesové skladby (1 skladba menšej formy) sú súčasťou skúšok, ale hrajú sa na interných koncertoch ešte pred skúškami. Žiak musí minimálne dvakrát v priebehu školského roka účinkovať na koncertnom vystúpení a skladbu musí hrať spamäti.

3. ročník

(2 vyučovacie hodiny týždenne, celkove 66 hodín)

1. Pokračovanie v rozvíjaní techniky pri zachovávaní čistoty zvuku.
2. Zameranie sa na zdokonalenie tých zložiek hudobného prejavu, ktoré neboli v doterajšom štúdiu dostatočne rozvinuté, dôraz na štýlovú čistotu a pamäťovú istotu
3. Synchronizácia rúk, nezávislosť a uvoľnenosť prstov pravej a ľavej ruky, silu a šírku zvuku nástroja.
4. Zreteľné vedenie hlasov plyfónie, hudobné frázovanie.
5. Tremolo, obtiažnejšia ornamentika, prirodzené a umelé flažolety, nadobudnutie kvalitného zvuku legát

Komisionálna skúška:

1. polrok :

- durové a molové stupnice krížikové, intervalové – tercie, sexty, harmonické kadencie, A-dur a fis-mol komplet (jednohlas, intervaly, rozklady, kadencie)
- 2 - 3 kontrastné etudy (podľa rozsahu)
- 2 prednesové skladby, odporúča sa zameranie na časti lutnových suít J.S.Bacha

2. polrok :

- všetky durové a molové stupnice s béčkami, intervalové,tercie, harmonické kadencie, Es-dur a c-mol komplet (jednohlas, intervaly, rozklady, kadencie)
- 2-3 kontrastné etudy (podľa rozsahu)
- prednesová skladba z obdobia renesancie alebo baroka
- prednesová skladba rozsiahlejšieho charakteru – cyklická

Poznámka:

Prednesové skladby (1 skladba menšej formy) sú súčasťou skúšok, ale hrajú sa na interných koncertoch ešte pred skúškami. Žiak musí minimálne dvakrát v priebehu školského roka účinkovať na koncertnom vystúpení a skladbu musí hrať spamäti.

4. ročník

(2 vyučovacie hodiny týždenne, celkove 60 hodín)

1. Dôraz na maximálne rozvinutie hudobného talentu, výrazových schopností a technickej zručností žiaka.
2. Zdokonaľovanie technickej pohotovosti v súlade s vyššou technickou náročnosťou preberaných skladieb.
3. Odstraňovanie interpretačných problémov, napr. vo vedení hlasov v polyfonických skladbách najmä pri výmene polôh, dôkladné prepracovanie hudobných fráz, registre farebnosti zvuku, dynamika a pod.

Komisionálna skúška:

1. polrok :

- durové a molové krížikové stupnice jednohlasné, intervalové, harmonické kadencie, rozložené akordy
- 2 kontrastné etudy (1 z obdobia klasicizmu, 1 z obdobia 20. storočia alebo súčasnosti)
- prednesová skladba z obdobia baroka – J. S. Bach

2. polrok :

- durové a molové stupnice s béčkami jednohlasné, intervalové, harmonické kadencie, rozložené akordy
- 2 kontrastné etudy (1 z obdobia klasicizmu, 1 z obdobia 20. storočia alebo súčasnosti)
- minimálne 2 kontrastné časti zo suity z obdobia baroka – J. S. Bach

Maturitná skúška:

- program o dĺžke minimálne 15 minút – do celkovej dĺžky sa započítavajú iba prednesové skladby, okrem J. S. Bacha.

5. ročník

(2 vyučovacie hodiny týždenne, celkove 66 hodín)

1. Intenzívne štúdium rozsiahlejších kompozícií na vyššej odbornej úrovni
2. Sústreďenie sa na celkovú vyváženosť hudobného obsahu a prehlbovanie schopnosti interpretovať skladby rôznych štýlových období, študent v podstate ukončuje vývoj technickej pripravenosti.

Komisionálna skúška:

1. polrok :

- všetky durové a molové stupnice jednohlasné, intervalové, všetky harmonické kadencie, rozložené akordy
- 2 kontrastné etudy
- prednesová skladba z obdobia renesancie alebo baroka
- prednesová skladba cyklického charakteru

2. polrok :

- všetky durové a molové stupnice jednohlasné, intervalové, všetky harmonické kadencie, rozložené akordy
- 2 kontrastné etudy
- prednesová skladba z obdobia renesancie alebo baroka
- prednesová skladba cyklického charakteru

Poznámka:

Prednesové skladby (podľa osnov) sú súčasťou skúšok, ale hrajú sa na interných koncertoch ešte pred skúškami. Žiak musí minimálne dvakrát v priebehu školského roka účinkovať na koncertnom vystúpení a skladbu musí hrať spamäti.

V druhom polroku sa vyberá materiál pre absolventský výkon (6. ročník), ktorého vhodnosť schvaľuje predmetová komisia oddelenia.

6. ročník

(3 vyučovacie hodiny týždenne, spolu 90 hodín)

1. Systematické vedenie žiaka k čo najväčšej samostatnosti v odbornej umeleckej práci, ako záverenie vyššej odbornej umeleckej a pedagogickej prípravy
2. Uplatňovanie súboru schopností, vedomostí a zručností nadobudnutých štúdiom pri príprave a realizácii absolventského výkonu.

Komisionálna skúška:

1. polrok :

- predvedenie časti absolventského výkonu v rozsahu najmenej 15 minút

2. polrok :

- všetky durové a molové stupnice jednohlasné, intervalové, všetky harmonické kadencie, rozložené akordy
- 2 kontrastné etudy
- prednesová skladba z obdobia renesancie alebo baroka

Absolventský výkon:

- recitál, polorecitál, koncert s orchestrom alebo koncertné vystúpenie – minimum 20 minút

Poznámka

Absolventský výkon musí žiak hrať spamäti.

Vzdelávacia oblasť:

Človek a spoločnosť

DEJINY A LITERATÚRA HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA HRA NA GITARE

ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na gitare

Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia hra na gitare je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, v ktorom žiak získa špecifické vedomosti, schopnosti a zručnosti v poznaní vzniku, dejín a vývoja hry na gitare v spojení s kľúčovými dielami daného historického obdobia.

2. Ciele predmetu

Žiak spozná všetky etapy vývoja hry na gitare, kľúčové diela gitarovej hry literatúry a naučí sa ich použiť vo vlastnej interpretácii.

3. Obsah vzdelávania

Žiak na základe vedomostí z umeleckých, pedagogických, historických a hudobno-teoretických predmetov, umeleckej praxe, koncertov a médií sa učí špecifické odborné vedomosti z dejín a literatúry hry na gitare. Pri analýze a hodnotení kľúčových diel získa orientáciu v sólovej koncertnej, komornej a orchestrálnej literatúre hry na gitare podľa jednotlivých štýlových hudobných období, znalosť najdôležitejších skladieb z počúvania, notového zápisu a z vlastnej hry. Tieto vedomosti, schopnosti a zručnosti sa naučí tvorivo spracovať pri našťudovaní hudobných diel.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

5. ročník

(1 vyučovacia hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Vývin gitary v období staroveku / Babylon, Mezopotámia
2. Hudobné nástroje podobné gitare / Egypt
3. Stredoveká Európa
4. Guitarra Latina, Guitarra Morisca
5. Lutna – vývin, druhy
6. Vihuela da mano
7. 4. a 5. strunná gitara /15. – 17. storočie
8. Porovnanie lutny a vihuely
9. Porovnanie dnešnej gitary s lutnou, rozdiely, ladenie ...

10. Gitara v 19. storočí – zlatý vek gitary /F. Sor, D. Aguado, J. Arcas, F. Carulli, M. Carcassi, Z. de Ferranti, Ph. Gragnani, N. Coste, L. Legnani/
11. Komorná hudba – gitarové duá, triá..., gitara s inými nástrojmi
12. Výrobcovia gitár v 19. storočí, Antonio Torres a iní
13. Najslávnejší gitaristi 19. storočia
14. J. K. Mertz – rodák z Bratislavy
15. Majstri gitarári v Španielsku – 20.stor.
16. Výroba gitár v Japonsku a v iných krajinách Ázie
17. Výroba gitár v ČSSR a v dnešnej Českej republike a na Slovensku po súčasnosť
18. 6,7,8 a 10-strunná gitara / porovnanie, ladenie
19. Výroba strún /najznámejší výrobcovia, rozdiely, použitie nylonu, najnovšie trendy
20. Gitary elektrické, banjo, jumbo, havajská gitara, basová gitara

6. ročník

(1 vyučovacia hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Gitarové festivaly, súťaže a nástrojárske súťaže, prezentácia rôznych súčasných gitaristov
2. Zdobenie gitár kedysi a dnes
3. Gitary neobvyklé, tvary, materiál, experimenty
4. Stavba gitár, najčastejšie používané materiály ...
5. Flamencová gitara, vývoj, interpreti
6. Komorná hudba – gitarové duá, triá..., gitara s inými nástrojmi
7. A. Vivaldi, J. S. Bach, S. L. Weiss
8. G. Frescobaldi, A. Losy, I. Jelínek ...
9. John Dowland, G. Sanz, de Visée, L. Narvaez, A. Mudarra,
10. M. Giuliani, A. Diabelli, N. Paganini
11. J. K. Mertz, G. Regondi
12. L. Brouwer, A. Carlevaro
13. Argentína / A. Piazzolla, M. D. Pujol, J. Morel, J. Cardoso...
14. N. Koškin, C. Domeniconi, W. Muthspiel, R. Dyens...
15. Heitor Villa-Lobos
16. A. Segovia, R. Sainz de la Maza
17. A. Barrios, M. M. Ponce
18. Česká gitarová tvorba 20. stor.
19. Joaquin Rodrigo
20. Koncerty s orchestrom
21. M. Castelnuovo - Tedesco, J. Turina, F. Moreno - Torroba, M. de Falla
22. E. Granados, I. Albeniz, úpravy pre gitaru
23. F. Tarrega a jeho žiaci
24. Súčasná slovenská gitarová tvorba

Vzdelávacia oblasť:
Človek a spoločnosť
PEDAGOGIKA HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA HRA NA GITARE
ISCED 3B, ISCED 5B

Konzervatórium Hudba 8229 6,7 - 06 Hra na gitare
Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Pedagogika hlavného odboru štúdia je neoddeliteľnou súčasťou vyučovania hlavného odboru štúdia hra na gitare. Vedie k osvojovaniu si správnych pedagogických a metodologických postupov, ktoré sa žiaci naučia aplikovať pri pedagogicko-umeleckých činnostiach. Umelecká pedagogika pracuje na princípoch pedagogiky individuálneho spôsobu vzdelávania, pri jej tvorbe pedagóg rešpektuje individualitu každého žiaka, jeho talentové predpoklady, fyziologické dispozície a predpoklad ich rozvoja, vek, schopnosť chápania a reagovania na nové poznatky a im podriaďuje výber metodických postupov. Pre každého žiaka pripraví učiteľ individuálny plán rozvoja, individuálne pedagogické postupy. Pedagogika hlavného študijného odboru sa ako špecifický predmet nachádza iba na umeleckých školách konzervatoriálneho druhu a tvorí jeden z pilierov umeleckej pedagogiky. Žiak konzervatória sa pri tvorbe umeleckého diela učí zaznamenávať a plniť požiadavky svojho učiteľa v ucelenej podobe a v detailoch nácviku emocionálnych, intelektuálnych a pohybových zručností. Tie sú potom vzorom pri vlastnej pedagogicko-umeleckej činnosti.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu je osvojovanie si správnych pedagogických, metodických a didaktických postupov, ktoré žiak dokáže aplikovať pri svojich umeleckých a pedagogických činnostiach.

3. Obsah vzdelávania

- Naštudovať konkrétne technické cvičenia, inštruktívne a koncertné skladby.
- Učiť sa urobiť pedagogickú, interpretačnú analýzu.
- Naučiť sa syntézou dosiahnuť požadované ciele predmetu.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

1. ročník

(1 vyučovací hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úloha držania tela a korektné postavenie rúk pri hre na gitare
2. Tvorba tónu
3. Technické cvičenia rôznej technickej a výrazovej problematiky pre pravú a ľavú ruku podľa odporúčaných gitarových škôl
4. Oboznámenie žiaka s požiadavkami pravidelného denného cvičenia, s efektívnym využitím času a vlastnej energie.
5. Starostlivosť o ruky a nechty, správny spôsob úpravy nechťov s ohľadom na individuálne predpoklady, výber strún, ktoré zodpovedajú konkrétnym požiadavkám, prípadný výber nástroja podľa individuálnych potrieb

2. ročník

(1 vyučovací hodina týždenne, celkove 33 hodín)

1. Pokračovanie v zmysle učebných cieľov z prvého ročníka na základe práce s gitarovými školami, prehlbovanie zvládnutých technických návykov a osvojovanie si nových
2. Zameranie sa na hru „arpeggio“ rôznymi spôsobmi, ktorá podporuje osamostatnenie prstov a amúálnu zbehlosť
3. Technická príprava musí korešpondovať s výberom hraných skladieb a zároveň posúvať žiaka vývojovo dopredu, dôraz klásť na pravidelnosť a efektívnosť cvičenia, uvoľnenosť hry a kvalitu tónu
4. Prehlbovanie výrazových možností, efektívna práca s melodickými ozdobami, hra „pizzicato“, „legato“, „rasgueado“, „flažolety“, „tambora“, hra registrov „sul ponticello“, „sul tasto“, rozlíšenie farebných odtieňov, dynamika

3. ročník

(1 vyučovací hodina týždenne, celkove 33 hodín)

1. Pokračovanie v rozvíjaní techniky pri zachovávaní čistoty zvuku.
2. Zameranie sa na zdokonalenie tých zložiek hudobného prejavu, ktoré neboli v doterajšom štúdiu dostatočne rozvinuté, dôraz na štýlovú čistotu a pamäťovú istotu
3. Synchronizácia rúk, nezávislosť a uvoľnenosť prstov pravej a ľavej ruky, silu a šírku zvuku nástroja.
4. Zreteľné vedenie hlasov plyfónie, hudobné frázovanie.
5. Tremolo, obtiažnejšia ornamentika, prirodzené a umelé flažolety, nadobudnutie kvalitného zvuku legát

4. ročník

(1 vyučovací hodina týždenne, celkove 30 hodín)

1. Dôraz na maximálne rozvinutie hudobného talentu, výrazových schopností a technickej zručností žiaka.
2. Zdokonaľovanie technickej pohotovosti v súlade s vyššou technickou náročnosťou preberaných skladieb.
3. Odstraňovanie interpretačných problémov, napr. vo vedení hlasov v polyfonických skladbách najmä pri výmene polôh, dôkladné prepracovanie hudobných fráz, registre farebnosti zvuku, dynamika a pod.

5. ročník

(1 vyučovací hodina týždenne, celkove 33 hodín)

1. Intenzívne štúdium rozsiahlejších kompozícií
2. Sústreďenie sa na celkovú vyváženosť hudobného obsahu a prehĺbovanie schopnosti interpretovať skladby rôznych štýlových období, študent v podstate ukončuje vývoj technickej pripravenosti.

6. ročník

(1 vyučovací hodina týždenne, celkove 30 hodín)

1. Systematické vedenie žiaka k čo najväčšej samostatnosti v odbornej umeleckej práci ako zavŕšenie vyššej odbornej umeleckej a pedagogickej prípravy.
2. Uplatňovanie súboru schopností, vedomostí a zručností nadobudnutých štúdiom pri príprave a realizácii absolventského výkonu.

Vzdelávacia oblasť:
Človek a spoločnosť
METODIKA HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA HRA NA GITARE
ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na gitare
Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Metodika vyučovania hry na gitare je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy spolu s ostatnými predmetmi odbornej umelecko-pedagogickej prípravy pripravuje žiakov konzervatória na povolanie pedagóga.

2. Ciele predmetu

Cieľom metodiky hlavného predmetu je teoretická príprava študenta a jeho oboznámenie s výchovno-vyučovacími cieľmi a vzdelávacími postupmi, ktoré môže efektívne uplatňovať vo výchove žiakov od predškolského veku až po dospelosť. Postupne sa zoznamuje so základnými metodikami (E. Pujol, A. Carlevaro, J. Cardoso) a so spôsobmi ich využitia vo vyučovaní nástrojovej hry. Dôležitou súčasťou prípravy študenta na pedagogické pôsobenie je spoznávanie gitarovej literatúry, sledovanie najnovších trendov vyučovania a nadobudnutie schopnosti zaujať k nim správny profesionálny postoj.

3. Obsah vzdelávania

Štúdium metodiky gitarovej hry je úzko spojené s vyučovaním hlavného predmetu, s hudobnou pedagogikou, psychológiou, estetikou, sociológiou, dejinami hudby, ale i filozofiou, fyziológiou a pod. Študent sa oboznámi s platnými učebnými osnovami pre základné umelecké školy, s ich cieľmi, obsahom učiva, hudobným materiálom v jednotlivých ročníkoch a osvojí si vhodné metodické postupy.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

5. ročník

(2 vyučovacie hodiny týždenne, celkove 66 hodín)

1. Výchovné ciele ZUŠ
2. Držanie nástroja, ladenie nástroja
3. Domáca príprava žiaka na hodinu
4. J. Jirmal: Škola hry na kytaru
5. Fyziologické predpoklady žiaka, výber vhodného nástroja
6. Bartoš: Škola hry na kytaru
7. Spolupráca učiteľa s rodičmi žiaka, výchovné ciele
8. Nečekal-Mandel: Kytarová prípravka
9. Technika hry pravej ruky, príklady, cvičenia, problematiky hry s nechtami
10. Nečekal-Mandel: Škola hry na kytaru
11. Technika ľavej ruky, príklady, cvičenia, výber vhodných strún
12. Süsser: Prípravná škola hry na kytaru
13. C. Süsser: Škola hry na kytaru

14. Hra s dopadom a bez dopadu, hra dvojhlasu
15. Hra stupníc a akordov, hra trojhlasu
16. Hra kadencií, nácvik štvorhlasu
17. Carulli-Carcassi: Škola hry na gitare
18. Nácvik legáta, melodické ozdoby
19. Urban: Přípravná škola hry na kytaru
20. Nácvik malého barré
21. E. Pujol: Gitarová škola
22. Veľké barré, rozklady, rasguado
23. Výrazové prostriedky, dynamika, frázovanie, melódia
24. B.Henze: Gitarová škola
25. Hudobno výrazové prostriedky, agogika, farba, tempo, rytmus
26. Hra staccato, pizzicato, tambora a iné spôsoby hry
27. Barek: Škola hry na kytare – základný kurz
28. Flažolety prirodzené a umelé
29. Inštruktívna literatúra
30. Domáca príprava žiaka, časový rozvrh, koncentrácia, návšteva koncertov
31. Osnovy vyučovania hry na gitare pre ZUŠ, ciele, metódy a formy vyučovania
32. Osnovy vyučovania hry na gitare pre 2.stupeň ZUŠ
33. Komorná hra na gitare -gitarové duá a triá, gitara + iné nástroje
34. Linemann, Langer, skladby pre gitaru
35. Príprava žiaka na koncertné vystúpenie
36. Ľudové piesne so sprievodom gitary
37. Tvorenie sprievodov k jednohlasným skladbám, hra učiteľa so žiakom
38. Príprava žiaka ku skúškam na strednú hudobnú školu
39. Improvizácia na gitare

Požiadavky na vedomosti, zručnosti postoje (spôsobilosti)

Budúci pedagóg dostáva návod na zostavenie individuálneho učebného plánu začiatníka. Metodika hry na gitare obsahuje podrobné návody k metodickým postupom pri vyučovaní prednesu, podáva charakteristiku práce učiteľa a osobnostnú kvalifikáciu žiaka. Vedomostné výsledky žiaka sa hodnotia známkou v I. polroku a na záver roka

Vzdelávacia oblasť:
Človek a spoločnosť
PEDAGOGICKÝ SEMINÁR HLAVNÉHO ODBORU
ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na gitare
Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Pedagogický seminár vyučovania hry na gitare je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Poskytuje priestor žiakovi vystúpiť v kolektívnej diskusii a vykonať rozbor pedagogických situácií, ktoré riešil vo svojom vyučovaní. Je syntézou teórie a praxe. Umožňuje samostatné vyjadrenie žiaka konzervatória, uvedenie a obhájenie argumentov pred kolektívom. Vyžaduje aktivitu žiakov konzervatória, ich celkovú zainteresovanosť na riešení problémov vyučovania hry na gitare a záujem o problematiku.

2.Ciele predmetu

Cieľom predmetu je integrovať poznatky zo všetkých predmetov odborovej pedagogiky a vedieť ich efektívne použiť v pedagogickej praxi.

3. Obsah vzdelávania

Obsahom tohto predmetu je riadená diskusia o špecifikách odborovej pedagogiky, didaktiky a metodiky hry na gitare.

4. Rozpis obsahu do ročníkov

6. ročník

/ 1 hodina týždenne, spolu 30 hod./

1. Úvod do pedagogického seminára vyučovania hry na gitare
2. Diskusie o teoretických vedomostiach, praktických skúsenostiach z vyučovacej praxe.
3. Analýza vyučovacích hodín pedagóga a vlastných vyučovacích hodín.
4. Inštruktívna literatúra a diskusie o metodických postupoch
 - 4.1. Zoznamovanie sa s inštruktívnou literatúrou.
 - 4.2. Praktické prehrávanie literatúry s nástrojom.
 - 4.3. Diskusie o metodických postupoch významných pedagógov.
5. Možnosti ďalšieho vzdelávania

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

6. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Úvod do pedagogického seminára vyučovania hry na gitare
2. Diskusie o teoretických vedomostiach
 - 2.1 Postrehy z náčuvov gitarovej hry.
 - 2.2 Skúsenosti z vyučovacej praxe. Analýza vyučovacích hodín pedagóga a vlastných vyučovacích hodín.
3. Inštruktívna literatúra a diskusie o metodických postupoch
 - 3.1 Zoznamovanie sa s inštruktívnou literatúrou.
 - 3.2 Praktické prehrávanie gitarovej literatúry na nástroji.
 - 3.3 Diskusie o metodických postupoch významných pedagógov.
4. Možnosti ďalšieho vzdelávania pedagóga
 - 4.1 Ukážky z diel významných pedagógov. Čítanie ukážok.
 - 4.2 Oboznámenie sa so základnými pedagogickými materiálmi (učebné plány, osnovy, metodické príručky).

Vzdelávacia oblasť:
Matematika a práca s informáciami
HRA NOTOVÉHO ZÁPISU BEZ PRÍPRAVY
ISCED 3B, ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na gitare
Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Hra z listu je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorej úlohou je postupné získavanie a rozvíjanie schopností rýchleho a správneho čítania neznámych skladieb, orientácia v notovom zápise, ako aj základov melodickej a harmonickej improvizácie. Skladby, ktoré sú hrané z listu sú využité k poznávaniu väčšieho množstva foriem, harmonických javov, melodicko-rytmických typov a rôznych štýlov ako vhodných modelov pri improvizácii.

2. Ciele predmetu

Cieľom predmetu je rozvinutie hudobného myslenia a tvorivých schopností žiaka, jeho pohotovosti bezprostredne realizovať na nástroji fixovaný notový materiál, vlastný tvorivý zámer, ktorý je podložený sluchovou predstavou a hudobno-teoretickými vedomosťami. Počas celého štúdia predmetu treba systematicky rozvíjať žiakovu sluchovú predstavu hranej skladby s uplatnením postupu vidím – počujem – hrám, myslím – počujem – hrám, žiakovu tvorivú fantáziu, predstavu budúceho interpretovaného diela, za účelom spoznávania charakteristických znakov skladby v jej forme, harmónii, melodike a rytme, žiakovu schopnosť zvládať problematiku od jednoduchšieho k zložitejšiemu, od podstatnému k menej dôležitému a pod. Tento predmet má tiež slúžiť k skvalitneniu a doplneniu každodennej praxe absolventa konzervatória pri jeho sólickej, komornej i pedagogickej činnosti.

3. Obsah vzdelávania

Nevyhnutným predpokladom pri študovaní repertoáru je každodenná niekoľkohodinová samostatná umelecká príprava pri nástroji. Bez nej je napredovanie vylúčené. Táto činnosť musí byť v súlade s neustálou sluchovou kontrolou a koncentráciou. Nie je to len niekoľkohodinový každodenný „tréning“, ale aj náročná duševná činnosť pri hľadaní adekvátneho hudobného obsahu. Ten musí spĺňať sluchovú, racionálnu i emocionálnu predstavu o podobe skladby. Je to už oblasť tvorivej umeleckej práce, na ktorú sa najmä vo vyššom odbornom vzdelávaní u študentov uvedených odborov v predmete hra z listu a improvizácia kladie veľký dôraz.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

4. ročník

(1 vyučovací hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do hry z listu
2. Hra technickej a prednesovej literatúry rôznych štýlových období
3. Štúdium partov komornej hry (gitarové duo, trio, kvarteto)
4. Zoznámenie sa so základnými akordickými značkami pre gitaru a so základmi sprievodu
5. Hra jednoduchých melódií podľa sluchovej predstavy a ich harmonizácia
6. Základy improvizácie

5. ročník

(1 vyučovací hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Pokračovanie so zoznamovaním s inštruktívnou literatúrou
2. Hra technických a prednesových skladieb rôznych štýlových období (rôzne typy piesňovej formy malej i veľkej)
3. Zameranie sa na plynulosť hry, správnosť prstokladov, riešenie technických problémov
4. Hra gitarových partov komornej hudby s melodickými nástrojmi (flauta, husle)
5. Hra kadencií so základnými i vedľajšími funkciami, zapojenie mimotonálnych vzťahov a alterácií
6. Rozširovanie znalosti akordických značiek pre gitaru a typických sprievodných schém

6. ročník

(1 vyučovací hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Pokračovanie v praktickom zoznamovaní poslucháča s ďalšími dielami gitarovej literatúry so zameraním na súčasnú hudbu a náročné formové útvary
2. Hra náročnejších skladieb podľa sluchovej a vizuálnej predstavy, transponovanie prednesových skladieb a piesní
3. Hra gitarových partov z rôznych komorných zoskupení
4. Rozbor skladieb po stránke formovej, štýlovej, technickej a metodickéj
5. Improvizácia melodická, harmonická a rytmická na základe tanečných rytmov a dobových tancov
6. Improvizácia väčších foriem, voľná improvizácia – snaha o napodobenie určitého štýlu, skladateľa

Vzdelávacia oblasť:
Prierezové témy
INTERPRETAČNÝ SEMINÁR
ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na gitare
Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Podstatou predmetu je priviesť žiaka k osvojeniu si základných postojov ku interpretovanej hudobnej produkcii, ku schopnosti vytvoriť kritiku, a ku širšiemu všeobecnému rozhl'adu vo svete gitary dávnej i súčasnej.

2. Ciele predmetu

Pomocou znalostí z hudobnej teórie a dejín hudby má žiak pod odborným vedením dospieť ku hodnoteniu hudobného výkonu na základe technických, muzikálnych, estetických a historických kritérií. Dôležitou súčasťou je aj obohatenie poznatkov z oblasti gitarových dejín a literatúry, ktoré sú v predmete *dejiny hudby* zahrnuté len veľmi okrajovo.

3. Obsah vzdelávania

Čas určený na tento predmet je teda delený z jednej časti na nadobudnutie kritického postoja (ako materiál slúžia vystúpenia na koncertoch, či už interných alebo verejných) a z časti druhej na doplnenie historického a interpretačného rozhl'adu. V tejto druhej časti sú vhodným materiálom predovšetkým nahrávky rôzneho druhu (audio, video, DVD) a tiež zdroje, ktoré spoľahlivo prezentujú gitarovú históriu.

4. Rozdelenie obsahu do ročníkov

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod

- 1.1 Teoretické základy interpretačnej problematiky hry na gitare
- 1.2 Významní pedagógovia

2. Hudba baroka

- 2.1 Skladatelia, interpreti
- 2.2 Porovnávanie nahrávok, sledovanie dynamiky, vibráta, fráz, osobitosti jednotlivých skladateľov a interpretov
- 2.3 Špecifické znaky (tempo, agogika) v barokových skladbách
- 2.4 Interpretácia žiakov, diskusia

3. Klasicizmus

- 3.1 Skladatelia, interpreti

- 3.2 Porovnávanie nahrávok, sledovanie dynamiky, vibráta, fráz, hra ozdôb osobitosti jednotlivých skladateľov a interpretov
- 3.3 Interpretácia žiakov, diskusia

6. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Romantizmus

Skladatelia, interpreti

Výstavba fráz v romantických dielach

Dynamika, agogika, práca s vibrátom, melodické ozdoby

Porovnávanie nahrávok a rozlišovanie osobitostí v prejave diel

Interpretácia žiakov, diskusia

2. Hudba 20. storočia

2.1 Počúvanie nahrávok súčasných diel

2.2 Oboznámenie sa so širšími výrazovými prostriedkami

2.3 Interpretácia skladieb žiakmi, diskusia o problematike interpretácie

Požiadavky na vedomosti, zručnosti a postoje (spôsobilosti)

Študenti absolvovaním tohto predmetu nadobudnú sumár vedomostí a dostatočnú verbálnu vybavenosť, aby obhájili svoje interpretačné postoje a názory.

Vzdelávacia oblasť:
Človek a svet práce
KOMORNÁ HRA
ISCED 3B, ISCED 5B

Konzervatórium Hudba Hra na gitare
Celkový počet hodín: 147

1. Charakteristika predmetu

Komorná hra je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorého zámerom je získavanie skúseností v praktickej hre v komorných súboroch (od dua po sexteto) a spoznávanie rozsiahlej špecifickej literatúry pre tieto obsadenia. Dôležitým činiteľom pri naštudovaní skladieb komornej literatúry je participácia na výstavbe hudobného celku, z čoho vyplýva vedenie študentov komornej hry k spoluzodpovednosti za výsledný tvar hudobného diela. Spolu s hlavným odborom štúdia je komorná hra závažným faktorom vyváženosti hudobno-nástrojových poznatkov a prakticko-interpretácie spôsobilosti absolventa.

Nevyhnutným predpokladom pre úspešné štúdium predmetu komorná hra je intenzívna samostatná umelecká príprava v hre na nástroji, spočívajúca v nácviku vlastného partu ako aj nácvik súhry s ostatnými spoluhráčmi daného komorného zoskupenia, a to aj mimo priamych vyučovacích hodín. Bez tejto prípravy, ako súčasti tvorivej umeleckej práce, je napredovanie v tomto predmete vylúčené.

2.Ciele predmetu

Cieľom je osvojenie si zásad hudobnej spolupráce hráčov rozdielnych nástrojov, zdokonaľovanie v nástrojovej súhre, pestovanie citu pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel. Zároveň je prípravou pre budúce pôsobenie absolventov v menších, či väčších hudobných zoskupeniach, resp. získavaním teoretických i praktických skúseností pre použitie tohto druhu literatúry v budúcej pedagogickej praxi.

3. Obsah vzdelávania

V štúdiu získavajú žiaci na hodinách vyučovania komornej hry aj rozsiahle vedomosti, schopnosti a zručnosti v umeleckej pedagogike, a to najmä z metodiky a didaktiky vyučovania komornej hry. Preto sú po absolvovaní šesťročného štúdia schopní samostatne vytvárať umelecko-interpretčné výkony a vytvárať individuálne pedagogické koncepcie pre vyučovanie žiakov na základnom stupni umeleckého vzdelávania.

4. Rozpis učiva

4. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Úvod do komornej hry
2. Zásady disciplíny a tvorivej spolupráce interpretov v komornom telese
3. Výber technicky menej náročného repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia
4. Praktické naštudovanie vybraných skladieb - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Výber náročnejších skladieb pre rôzne typy komorných zoskupení, ich rozbor, základné problémy interpretácie, spôsoby riešenia
2. Praktické naštudovanie vybraných skladieb, rotácia žiakov v rôznych typoch komorných zoskupení.

6. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Oboznámenie sa a rozbor najzávažnejších diel z hudobnej literatúry komornej hry
2. Praktické naštudovanie ďalších skladieb pre vybrané komorné zoskupenie
3. Poznanie základov didaktiky vyučovania komornej hry
4. Používanie základných metodických postupov vyučovania komornej hry

Odporúčaný študijný materiál:

Bartók, B. : Rumunské tance (fl., git.)
Brouwer, L. : Hommage à Darius Milhaud (Max Eschig)
Brouwer, L. : Drume negrita (vcello, git.)
Call, L. : Trio op. 26 (Zerboni)
Call, L. : Serenáda op. 39 (Schott)
Call, L. : Leichtes trio C dur op. 26 (Schott)
Diabelli, A. : Trio F dur op. 62 (Zerboni)
Giuliani, M. : Duettino per fl., viol., e chit. op. 77 (Zerboni)
Gossec, F. : Tamburin
Kleynjans, F. : Pour les vacances (git. duo)
Novák, M. : 3 invencie pre 3 gitary
Obrovská, J. : Suita ve starém slohu (fl., hus., git.)
Rak, Š. : Stroj času pre mužský hlas s kytarou
Rak Š. : Malé koncertní melodramy s kytarou
Rak, Š. : Giordano Bruno (ČHF)
Ravel, M. : Pavane pour une infante défunte (Schott)

Sor, F. : L'encouragement (Max Eschig)
Sor, F., Carulli, F., Mertz, J.K. : Gitarové duetá
Bellinati, P. : Jongo (2 g.), Baiao de Gude (3 git.)
Piazzolla, A. : Tango suite (2 git.), História tanga (fl., git.)
 úpravy diela E. Gismontiho (2 git.)
Assad, S : Tres cenas brasileiras
Bizet, G. : Carmen suite (3 git.)
Teleman, G.Ph. : Úpravy koncertov (Gdur, Ddur, Cdur), (4 git.)
Szordikowski, B. : Gonemara (4 git.)
Brouwer, L. : Paisaje cubano con lluvia