

**PRÍLOHA 9**  
**K ŠTÁTNEMU VZDELÁVACIEMU PROGRAMU**  
**PRE KONZERVATÓRIÁ V SR**  
**ISCED 5B PRVÝ STUPEŇ TERCIÁRNEHO VZDELÁVANIA**

**UČEBNÉ OSNOVY**

**ŠTUDIJNÉHO ODBORU HUDBA – HRA NA AKORDEÓNE,**  
**(NÁVRH)**

# OBSAH

## KONZERVATÓRIUM HUDBA HRA NA AKORDEÓNE

### **Vzdelávacia oblasť UMENIE A KULTÚRA**

Hlavný odbor štúdia Hra na akordeóne.....	4
Hra na príbuznom nástroji.....	11
Estetika umenia.....	15
Základy dirigovania.....	16

### **Vzdelávacia oblasť JAZYK A KOMUNIKÁCIA**

Slovenský jazyk a literatúra.....	17
Cudzí jazyk.....	18
Druhý cudzí jazyk.....	19
Odborný cudzí jazyk.....	20

### **Vzdelávacia oblasť ČLOVEK A PRÍRODA**

Fyziológia a hygiena hracieho aparátu.....	21
--	----

### **Vzdelávacia oblasť ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ**

Náuka o spoločnosti.....	22
Dejepis.....	23
Dejiny hudby.....	24
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia Hra na akordeóne.....	25
Psychológia.....	27
Pedagogika.....	28
Pedagogicko – umelecké predmety:	
Pedagogika hlavného odboru štúdia Hra na akordeóne.....	29
Metodika hlavného odboru štúdia Hra na akordeóne.....	33
Didaktika hlavného odboru štúdia Hra na akordeóne.....	35
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia Hra na akordeóne.....	37

### **Vzdelávacia oblasť MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI**

Informatika.....	38
Informatika v umení.....	39
Hra notového zápisu bez prípravy.....	40
Rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia Hra na akordeóne.....	42
Sluchová analýza .....	43
Umelecko – teoretické predmety:	
Základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch.....	44
Základy kontrapunktu.....	45
Náuka o kontrapunkte.....	46
Náuka o harmónii.....	47
Náuka o hudobných formách.....	48
Hudobno – teoretická analýza skladieb.....	49

### **Vzdelávacia oblasť ZDRAVIE A POHYB**

Telesná výchova.....	50
----------------------	----

**Vzdelávacia oblasť ČLOVEK A HODNOTY**

Etická výchova.....	51
Náboženská výchova .....	52

**Vzdelávacia oblasť ČLOVEK A SVET PRÁCE**

Umelecká prax interná.....	53
Umelecká prax verejná.....	54
Zborový spev.....	55
Komorná hra.....	56
Hra v súbore.....	58
Pedagogicko – umelecká prax.....	60

**Vzdelávacia oblasť PRIEREZOVÉ TÉMY**

Estetický seminár.....	61
Diplomový seminár.....	62
Interpretačný seminár.....	63

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Umenie a kultúra**  
**HLAVNÝ ODBOR ŠTÚDIA HRA NA AKORDEÓNE**  
**ISCED 3B, ISCED 5B**

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**  
**Celkový počet hodín: 145**

### **1. Charakteristika predmetu**

Hlavný odbor štúdia hra na akordeóne vzdeláva žiaka umelecky a pedagogicko-umelecky. Žiak sa naučí tvorivo uplatniť vedomosti, schopnosti a skúsenosti získané štúdiom všetkých predmetov kompletného vzdelávacieho programu vo svojom individuálnom umeleckom prejave a vo svojej pedagogicko-umeleckej práci. Predmet je koncipovaný ako súvislé 6 ročné štúdium. V hlavnom odbore štúdia hra na akordeón je dôležitý individuálny prístup pedagóga ku každému žiakovi podľa jeho osobnostných daností, miery jeho talentu, stupňa jeho technickej a umeleckej vyspelosti. Pedagóg vyučuje podľa individuálneho plánu rozvoja žiaka vypracovaného pre jednotlivé ročníky z pohľadu požiadaviek súvislého šesťročného štúdia a absolútoria.

### **2. Cieľ predmetu**

Naučiť žiaka hrať na akordeóne na profesionálnej umeleckej úrovni, dosiahnuť profesionálne majstrovstvo spojené s rozvojom osobnosti a schopnosti samostatne pracovať a pedagogicko-umelecky tvoriť.

### **3. Obsah vzdelávania**

Obsah vzdelávania v I.-IV. ročníku štúdia tvorí hra stupníc, technických cvičení a prednesových skladieb jednotlivých štýlových období pre umelecký a technický rozvoj žiaka, jeho príprava na maturitnú skúšku, pri ktorej študent musí preukázať stupeň technického a umeleckého rozvoja, ktorý mu umožní pokračovať v štúdiu na vyššej odbornej umeleckej úrovni. V V.-VI. ročníku hrá žiak stupnice na technicky náročnej úrovni, virtuózne etudy, skladby jednotlivých štýlových období, ktoré vyžadujú špecifické požiadavky na výrazovú a technickú interpretačnú vyspelosť.

### **4. Rozdelenie obsahu do ročníkov**

#### **1. ročník**

(2 hodiny týždenne, celkom 66 hodín)

##### **1. Stupnice**

- 1.1 Durové a molové stupnice 1. radu
- 1.2 Melodických basov v rozsahu dvoch oktáv; rovný pohyb; protipohyb; delené tercie; paralelné tercie; paralelné oktávy – len pri hre na gombíkovom akordeóne
- 1.3 Chromatické stupnice

- 1.4 Durové a molové kvintakordy 3 a 4 hlasé a ich obraty v rozsahu dvoch oktáv – malý a veľký rozklad; dominantný septakord; zmenšený akord – malý a veľký rozklad
2. Etudy  
Výber z etud: C. Czerny: Škola zručnosti opus 299, J. Hurt : Capriccia, J. A. Benda: Sonatíny, D. Scarlatti: Sonáty, alebo etudy komponované pre akordeón a iné vhodné skladby akordeónovej inštruktívnej literatúry
3. Polyfónne skladby
  - 3.1 J. S. Bach: Malé prelúdiá (podľa vlastného výberu)
  - 3.2 J. S. Bach: 2- hlasé invencie (3 – 4, podľa vlastného výberu)
4. Skladba pre akordeón (nie transkripcie)  
Skladba, alebo 1 – 2 časti z cyklickej skladby, ktorú určí komisia na začiatku každého klasifikačného obdobia
5. Prednesové skladby  
2 – 3 originálne prednesové skladby menšieho rozsahu podľa vlastného výberu, ak ide o cyklickú skladbu nemusí byť kompletná. V študijnom programe by mali byť zaradené aj skladby slovenských hudobných skladateľov a skladby tanečného charakteru

#### **Komisionálna skúška:**

1. polrok:
  - 2 paralelné stupnice s príslušnými akordmi a disciplínami určenými pre daný ročník
  - 1 etuda
  - J. S. Bach : 2- hlasá invencia
  - skladba písaná pre akordeón určená komisiou na začiatku klasifikačného obdobia
  - 1 skladba iného charakteru podľa vlastného výberu, ak ide o cyklickú skladbu, nemusí byť kompletná
2. polrok:
  - 2 paralelné stupnice s príslušnými akordmi a disciplínami určenými pre daný ročník
  - 1 etuda
  - J. S. Bach : 2- hlasá invencia
  - skladba písaná pre akordeón určená komisiou na začiatku klasifikačného obdobia
  - 1 skladba iného charakteru podľa vlastného výberu, ak ide o cyklickú skladbu, nemusí byť kompletná

#### **Poznámky:**

Hra spamäti je podmienkou. V priebehu každého klasifikačného obdobia, musí žiak minimálne raz verejne účinkovať na internom koncerte.

## **2. ročník**

(2 hodiny týždenne, celkom 66 hodín)

1. Stupnice
  - 1.1 Durové a molové stupnice 2. radu melodických basov v rozsahu dvoch oktáv; protipohyb; delené sexty; paralelné sexty v durových tóninách – len pri hre na gombíkovom akordeóne
  - 1.2 Chromatické stupnice

- 1.3 K spôsobom z 1.ročníka pridať: veľké rozklady kvintakordov; veľké rozklady zmenšených akordov
2. Etudy  
Do výberu akordeónových etud alebo skladieb akordeónovej inštruktívnej literatúry, treba zaradiť minimálne 2 sonáty D. Scarlattiho
3. Polyfónne skladby  
J. S. Bach: 2-hlasé invencie (počet 4 – 5, podľa vlastného výberu)
4. Skladba pre akordeón (nie transkripcia)  
Skladba písaná pre akordeón alebo 1 – 2 časti z cyklickej skladby, ktorú určí komisia na začiatku každého klasifikačného obdobia
5. Prednesové skladby  
2 – 3 prednesové skladby menšieho rozsahu písané pre akordeón podľa vlastného výberu, ak ide o cyklickú skladbu nemusí byť kompletná. V študijnom programe by mali byť zaradené aj skladby slovenských hudobných skladateľov a skladby tanečného charakteru

#### **Komisionálna skúška:**

1. polrok:
  - 2 paralelné stupnice s príslušnými akordmi a disciplínami určenými pre daný ročník
  - D. Scarlatti: 1 sonáta
  - J. S. Bach : 2- hlasá invencia
  - Skladba písaná pre akordeón určená komisiou na začiatku klasifikačného obdobia
  - 1 skladba iného charakteru podľa vlastného výberu, ak ide o cyklickú skladbu, nemusí byť kompletná
2. polrok:
  - 2 paralelné stupnice s príslušnými akordmi a disciplínami určenými pre daný ročník
  - D. Scarlatti: 1 sonáta
  - J. S. Bach : 2- hlasá invencia
  - Skladba písaná pre akordeón určená komisiou na začiatku klasifikačného obdobia
  - 1 skladba iného charakteru podľa vlastného výberu, ak ide o cyklickú skladbu, nemusí byť kompletná

#### **Poznámky:**

Hra spamäti je podmienkou. V priebehu každého klasifikačného obdobia, musí žiak minimálne raz verejne účinkovať na internom koncerte.

#### **3. ročník**

(2 hodiny týždenne, celkom 66 hodín)

1. Stupnice
  - 1.1 Ďalšie durové a molové stupnice 3. radu melodických basov v rozsahu dvoch oktáv.
  - 1.2 Nové disciplíny: paralelné sexty a oktávy - aj pri hre na klávesovom nástroji
  - 1.3 Veľké rozklady pri všetkých akordoch

2. Etudy  
Do výberu akordeónových etud, alebo skladieb akordeónovej inštruktívnej literatúry, treba zaradiť minimálne 2 sonáty D. Scarlattiho
3. Polyfónne skladby  
J. S. Bach: 3-hlasé invencie podľa vlastného výberu (počet 4 – 5), alebo Prelúdium a fúga z TK – kompletne dielo podľa vlastného výberu, obsahujúce minimálne 3-hlasú fúgu; alebo kompletne organové, príp. čembalové dielo obsahujúce minimálne 3-hlasú fúgu
4. Skladba pre akordeón (nie transkripcia)  
Skladba písaná pre akordeón alebo 1 – 2 časti z cyklickej skladby, ktorú určí komisia na začiatku každého klasifikačného obdobia
5. Prednesové skladby
  - 5.1 2 – 3 prednesové skladby podľa vlastného výberu písané pre akordeón, ak ide o cyklickú skladbu, nemusí byť kompletná
  - 5.2 V študijnom programe by mali byť zaradené aj skladby slovenských hudobných skladateľov a skladby tanečného charakteru

#### **Komisionálna skúška:**

1. polrok:
  - 2 paralelné stupnice s príslušnými akordmi a disciplínami určenými pre daný ročník
  - D. Scarlatti: 1 sonáta
  - J. S. Bach : 3- hlasá invencia; alebo Prelúdium a fúga z TK - kompletne dielo podľa vlastného výberu, obsahujúce minimálne 3- hlasú fúgu; alebo kompletne organové, príp. čembalové dielo, obsahujúce minimálne 3- hlasú fúgu
  - Skladba písaná pre akordeón, určená komisiou na začiatku klasifikačného obdobia
  - 1 skladba iného charakteru podľa vlastného výberu, ak ide o cyklickú skladbu, nemusí byť kompletná
2. polrok:
  - 2 paralelné stupnice s príslušnými akordmi a disciplínami určenými pre daný ročník
  - D. Scarlatti: 1 sonáta
  - J. S. Bach : 3- hlasá invencia; alebo Prelúdium a fúga z TK – kompletne dielo podľa vlastného výberu, obsahujúce minimálne 3- hlasú fúgu; alebo kompletne organové, príp. čembalové dielo, obsahujúce minimálne 3- hlasú fúgu
  - Skladba písaná pre akordeón ,určená komisiou na začiatku klasifikačného obdobia
  - 1 skladba iného charakteru podľa vlastného výberu, ak ide o cyklickú skladbu, nemusí byť kompletná

#### **Poznámky:**

Hra spamäti je podmienkou. V priebehu každého klasifikačného obdobia, musí žiak minimálne raz verejne účinkovať na internom koncerte.

#### **4. ročník**

(2 hodiny týždenne, celkom 60 hodín)

Štúdium je zamerané na maturitnú skúšku.

1. Stupnice  
Všetky durové a molové stupnice s príslušnými akordmi, vo všetkých disciplínach
2. Etudy  
Do výberu skladieb akordeónovej inštruktívnej literatúry, treba zaradiť minimálne 2 sonáty D. Scarlattiho
3. Polyfónne skladby  
J. S. Bach: Prelúdium a fúga z TK – kompletne dielo podľa vlastného výberu, obsahujúce minimálne 3-hlasú fúgu; alebo kompletne organové, príp. čembalové dielo, obsahujúce minimálne 3-hlasú fúgu
4. Skladba pre akordeón (nie transkripcia)  
1 kompletná – minimálne 3-časťová cyklická skladba. Variácie sa nepovažujú za cyklickú skladbu

### **Komisionálna skúška:**

1. polrok:
  - 2 paralelné stupnice s príslušnými akordmi a disciplínami určenými pre daný ročník
  - D. Scarlatti: 1 sonáta
  - J. S. Bach : Prelúdium a fúga z TK – minimálne 3-hlasú fúgu; alebo organové, príp. čembalové dielo obsahujúce minimálne 3-hlasú fúgu
  - 1 cyklická skladba písaná pre akordeón podľa vlastného výberu, nemusí byť kompletná – minimálne 2 časti
2. polrok:
  - J. S. Bach : Prelúdium a fúga z TK – minimálne 3-hlasú fúgu; alebo organové, príp. čembalové dielo obsahujúce minimálne 3- hlasú fúgu
  - 1 cyklická skladba písaná pre akordeón podľa vlastného výberu, nemusí byť kompletná – minimálne 2 časti

### **Poznámky:**

Hra spamäti je podmienkou. V priebehu každého klasifikačného obdobia, musí žiak minimálne raz verejne účinkovať na internom koncerte.

### **Program na maturitnú skúšku:**

1. J. S. Bach: Prelúdium a fúga z TK- kompletne dielo podľa vlastného výberu, obsahujúce minimálne 3-hlasú fúgu; alebo kompletne organové, príp. čembalové dielo obsahujúce minimálne 3-hlasú fúgu.
2. 1 kompletná cyklická skladba písaná pre akordeón -- minimálne 3-časťová. Variácie sa nepovažujú za cyklickú skladbu.

### **Poznámka:**

Hra spamäti je podmienkou.



## **5.ročník**

(2 hodiny týždenne, celkom 66 hodín)

1. Stupnice  
Všetky durové a molové stupnice s príslušnými akordmi, vo všetkých disciplínach
2. Etudy  
Do výberu skladieb akordeónovej inštruktívnej literatúry treba zaradiť minimálne 2 sonáty D. Scarlattiho, alebo skladby F. Couperin, J. Ph. Rameau, N. E. Mehul atď.
3. Polyfónne skladby  
J. S. Bach: Prelúdium a fúga z TK – kompletne dielo podľa vlastného výberu, obsahujúce minimálne 3-hlasú fúgu; alebo kompletne organové, príp. čembalové dielo, obsahujúce minimálne 3-hlasú fúgu
4. Skladba pre akordeón (nie transkripcia)  
Jednočasťová skladba, alebo 1 – 2 časti z cyklickej skladby slovenského hudobného skladateľa
5. Prednesové skladby  
1 rozsiahla kompozícia písaná pre akordeón podľa vlastného výberu. V študijnom programe by mala byť zaradená aj skladba tanečného charakteru

### **Komisionálna skúška:**

1. polrok:  
Program v trvaní 20 minút, ktorý musí obsahovať:
  - D. Scarlatti: 1 sonáta, alebo skladba F. Couperina, J. Ph. Rameaua, N. E. Mehula atď. podľa vlastného výberu
  - J. S. Bach: Prelúdium a fúga z TK – kompletne dielo podľa vlastného výberu obsahujúce minimálne 3-hlasú fúgu, alebo organové, príp. čembalové dielo obsahujúce minimálne 3-hlasú fúgu
  - 1 rozsiahla skladba slovenského hudobného skladateľa písaná pre akordeón
2. polrok:  
Program v trvaní 20 minút, ktorý musí obsahovať:
  - D. Scarlatti: 1 sonáta, alebo skladba F. Couperina, J. Ph. Rameaua, N. E. Mehula atď. podľa vlastného výberu
  - J. S. Bach: Prelúdium a fúga z TK – kompletne dielo podľa vlastného výberu obsahujúce minimálne 3-hlasú fúgu, alebo organové, príp. čembalové dielo obsahujúce minimálne 3-hlasú fúgu
  - 1 rozsiahla skladba slovenského hudobného skladateľa písaná pre akordeón

### **Poznámka:**

Hra spamäti je podmienkou. V priebehu každého klasifikačného obdobia, musí žiak minimálne raz verejne účinkovať na internom koncerte.

## **6.ročník**

(2 hodiny týždenne, celkom 60 hodín)

Štúdium v 6. ročníku je zamerané na prípravu absolventského výkonu. V programe musia prevažovať diela z originálnej akordeónovej literatúry.

Žiak naštuduje repertoár v rozsahu najmenej 30 minút a prednesie ho na absolventskom koncerte celý alebo iba jeho časť. Pokiaľ žiak neuviedol na koncerte program v kompletnom rozsahu 30 minút, uvedie jeho zostatok na záverečnej komisionálnej skúške. Do programu môže zaradiť 1 dielo naštudované v predchádzajúcom študijnom období, nemôže to byť skladba z maturitného programu.

### **Komisionálna skúška:**

#### **1. polrok:**

Program v trvaní 30 minút, ktorý musí obsahovať:

- D. Scarlatti
- J. S. Bach: Prelúdium a fúga z TK– kompletne dielo podľa vlastného výberu obsahujúce 4-hlasú fúgu, alebo organové, príp. čembalové dielo obsahujúce 4 – hlasú fúgu:
- 1 rozsiala skladba slovenského hudobného skladateľa písaná pre akordeón
- 1 koncertná skladba svetového autora písaná pre akordeón

#### **2. polrok:**

Program v závislosti od minutáže naplánovaného absolventského výkonu (netýka sa žiakov, ktorí ukončujú štúdium sólovým recitálom, alebo koncertom s orchestrom), ktorý musí obsahovať:

- 1 koncertná etuda písaná pre akordeón
- 1 koncertná domáceho alebo svetového autora písaná pre akordeón

### **Poznámka:**

Hra spamäti je podmienkou. V priebehu každého klasifikačného obdobia, musí žiak minimálne raz verejne účinkovať na internom koncerte.

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Umenie a kultúra**  
**HRA NA PRÍBUZNOM NÁSTROJI**  
ISCED 3B, ISCED 5B

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**  
**Celkový počet hodín: 145**

### **1. Charakteristika predmetu**

V súlade s potrebami hudobno-umeleckej praxe oboznámiť žiaka s problematikou hry na príbuzných nástrojoch harmonikového typu s klávesovou alebo gombíkovou mechanikou – bajan, gombíkový akordeón, bandoneón, klávesový akordeón – a podľa jeho individuálnych schopností vytvoriť špeciálny študijný program na hudobný nástroj, ktorý si zvolí.

### **2. Ciele predmetu**

Vytvoriť základný technický a výrazový arzenál v súlade so súčasnými osnovami, vypestovať návyky a zručnosti pri ovládaní aspoň dvoch nástrojových typov používaných v rôznych žánroch akordeónovej hudby a prakticky pripraviť žiaka pre požiadavky umeleckej praxe.

### **3. Obsah vzdelávania**

Obsah vzdelávania korešponduje s obsahom učiva v hlavnom študijnom odbore, rozvíja tvorivú osobnosť a talent žiaka v umeleckom prejave, jeho hudobno-výrazové schopnosti, správne interpretačné návyky, aby sa vedel správne orientovať vo všetkých štýlových oblastiach a žánroch. Dôkladnou prípravou v týchto zložkách nadobudne žiak kvalitnú úroveň pre interpretačnú a pedagogickú prax.

### **4. Rozdelenie obsahu do ročníkov**

#### **3. ročník**

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

##### **1. Stupnice**

- 1.5 Durové a molové stupnice 1. radu melodických basov v rozsahu dvoch oktáv; rovný pohyb; protipohyb.
- 1.6 Chromatické stupnice
- 1.7 Durové a molové kvintakordy 3 hlasé a ich obraty v rozsahu dvoch oktáv – malý rozklad; dominantný septakord; zmenšený akord – malý rozklad

##### **2. Etudy**

Výber z etud: C. Czerny: Škola zručnosti opus 849, J. A. Benda: Sonatíny, D. Scarlatti: Sonáty, alebo etudy komponované pre akordeón a iné vhodné skladby akordeónovej inštruktívnej literatúry

3. Polyfónne skladby
  - 3.1 J. S. Bach: Malé prelúdiá (podľa vlastného výberu)
4. Skladba pre akordeón (nie transkripcie)  
Skladba, alebo 1 – 2 časti z cyklickej skladby, ktorú určí komisia na začiatku každého klasifikačného obdobia
5. Prednesové skladby  
1 originálna prednesová skladba menšieho rozsahu podľa vlastného výberu, ak ide o cyklickú skladbu nemusí byť kompletná.

#### **Komisionálna skúška:**

1. polrok:
  - 2 paralelné stupnice s príslušnými akordmi a disciplínami určenými pre daný ročník
  - skladba písaná pre akordeón určená komisiou na začiatku klasifikačného obdobia
  - 1 skladba podľa vlastného výberu, ak ide o cyklickú skladbu, nemusí byť kompletná
2. polrok:
  - 2 paralelné stupnice s príslušnými akordmi a disciplínami určenými pre daný ročník
  - 1 etuda
  - skladba písaná pre akordeón určená komisiou na začiatku klasifikačného obdobia

#### **Poznámky:**

Hra spamäti nie je podmienkou.

#### **4. ročník**

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Stupnice
  - 1.1 Durové a molové stupnice 2. radu melodických basov v rozsahu dvoch oktáv; protipohyb
  - 1.2 Chromatické stupnice
  - 1.3 K spôsobom z 1.ročníka pridať: veľké rozklady kvintakordov a zmenšených septakordov
2. Etudy  
Do výberu akordeónových etud alebo skladieb akordeónovej inštruktívnej literatúry treba zaradiť minimálne 2 sonáty D. Scarlattiho
3. Polyfónne skladby  
J. S. Bach: Malé prelúdiá (podľa vlastného výberu)
4. Skladba pre akordeón (nie transkripcia)  
Skladba písaná pre akordeón alebo 1 – 2 časti z cyklickej skladby, ktorú určí komisia na začiatku každého klasifikačného obdobia
5. Prednesové skladby  
1 – 2 prednesové skladby menšieho rozsahu písané pre akordeón podľa vlastného výberu, ak ide o cyklickú skladbu nemusí byť kompletná.

**Komisionálna skúška:**

## 1. polrok:

- 2 paralelné stupnice s príslušnými akordmi a disciplínami určenými pre daný ročník
- D. Scarlatti: 1 sonáta
- Skladba písaná pre akordeón určená komisiou na začiatku klasifikačného obdobia

## 2. polrok:

- 2 paralelné stupnice s príslušnými akordmi a disciplínami určenými pre daný ročník
- D. Scarlatti: 1 sonáta
- J. S. Bach : Malé prelúdium
- Skladba písaná pre akordeón určená komisiou na začiatku klasifikačného obdobia

**Poznámky:**

Hra spamäti nie je podmienkou.

**5. ročník**

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

## 1. Stupnice

- 1.1 Durové a molové stupnice 3. radu melodických basov v rozsahu dvoch oktáv.
- 1.2 Nové disciplíny: paralelné sexty a oktávy.
- 1.3 Veľké rozklady pri všetkých akordoch.

## 2. Etudy

Do výberu akordeónových etúd, alebo skladieb akordeónovej inštruktívnej literatúry, treba zaradiť minimálne 2 sonáty D. Scarlattiho

## 3. Polyfónne skladby

J. S. Bach: 2 -hlasé invencie podľa vlastného výberu (počet 3 - 4)

## 4. Skladba pre akordeón (nie transkripcia)

Skladba písaná pre akordeón alebo 1 – 2 časti z cyklickej skladby, ktorú určí komisia na začiatku každého klasifikačného obdobia

## 5. Prednesové skladby

- 5.1 prednesová skladba podľa vlastného výberu písané pre akordeón, ak ide o cyklickú skladbu, nemusí byť kompletná

**Komisionálna skúška:**

## 1. polrok:

- 2 paralelné stupnice s príslušnými akordmi a disciplínami určenými pre daný ročník
- D. Scarlatti: 1 sonáta
- J. S. Bach : 2- hlasá invencia
- Skladba písaná pre akordeón, určená komisiou na začiatku klasifikačného obdobia

## 2. polrok:

- 2 paralelné stupnice s príslušnými akordmi a disciplínami určenými pre daný ročník
- D. Scarlatti: 1 sonáta
- Skladba písaná pre akordeón ,určená komisiou na začiatku klasifikačného obdobia
- 1 skladba iného charakteru podľa vlastného výberu, ak ide o cyklickú skladbu, nemusí byť kompletná

**Poznámky:**

Hra spamäti nie je podmienkou.

**6. ročník**

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

**1. Stupnice**

Všetky durové a molové stupnice s príslušnými akordmi vo všetkých disciplínach

**2. Etudy**

Do výberu skladieb akordeónovej inštruktívnej literatúry treba zaradiť minimálne 2 Sonáty D. Scarlattiho

**3. Polyfónne skladby**

J. S. Bach: 2 – hlasné invencie ( 3 – 4)

**4. Skladba pre akordeón (nie transkripcia)**

1 kompletná – minimálne 3-časťová cyklická skladba. Variácie sa nepovažujú za cyklickú skladbu

**Komisionálna skúška:****1. polrok:**

- 2 paralelné stupnice s príslušnými akordmi a disciplínami určenými pre daný ročník
- D. Scarlatti: 1 sonáta
- J. S. Bach : 2 – hlasná invencia
- 1 skladba písaná pre akordeón podľa vlastného výberu, nemusí byť kompletná – minimálne 2 časti

**2. polrok:**

- J. S. Bach : 2 hlasná invencia
- 1 kompletná cyklická skladba písaná pre akordeón podľa vlastného výberu

**Poznámky:**

Hra spamäti nie je podmienkou. Výber notového materiálu podľa individuálnych schopností žiaka.

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Umenie a kultúra**  
**ESTETIKA UMENIA**  
**ISCED 5B**

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**  
**Celkový počet hodín: 145**

**Vid':**  
**Príloha 2 konzervatórium spev, strana 20**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Umenie a kultúra**  
**ZÁKLADY DIRIGOVANIA**  
**ISCED 5B**

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**  
**Celkový počet hodín: 145**

**Vid':**  
**Príloha 2 konzervatórium spev, strana 10**



**Vzdelávacia oblasť:**  
**Jazyk a komunikácia**  
**SLOVENSKÝ JAZYK A LITERATÚRA**  
**ISCED 3A**

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**  
**Celkový počet hodín: 145**

**Vid':**  
**Príloha k štátnemu vzdelávaciemu programu gymnázia, učebné osnovy (návrh) ŠPÚ**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Jazyk a komunikácia**  
**CUDZÍ JAZYK**  
**ISCED 3A**

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**  
**Celkový počet hodín: 145**

**Vid':**  
**Príloha k štátnemu vzdelávaciemu programu gymnázia, učebné osnovy (návrh) ŠPÚ**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Jazyk a komunikácia**  
**DRUHÝ CUDZÍ JAZYK**  
**ISCED 3A**

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**  
**Celkový počet hodín: 145**

**Vid':**  
**Príloha k štátnemu vzdelávaciemu programu gymnázia, učebné osnovy (návrh) ŠPÚ**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Jazyk a komunikácia**  
**ODBORNÝ CUDZÍ JAZYK**  
**ISCED 5B**

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**  
**Celkový počet hodín: 145**

**Vid':**  
**Príloha 3 konzervatórium hudba skladba, strana 20**

**Vzdelávacia oblasť:**

**Človek a príroda**

**FYZIOLÓGIA A HYGIENA HRACIEHO APARÁTU**

**ISCED 3B**

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**

**Celkový počet hodín: 145**

### **1. Charakteristika predmetu**

Fyziológia a hygiena hracieho aparátu je predmet umeleckej a pedagogicko-umeleckej prípravy. Žiak sa učí používať hrací aparát, osvojuje si princípy kontaktu s hudobným nástrojom a nadobúda efektívne pohybové návyky podmieňujúce kvalitný umelecký prejav s prihliadnutím na požiadavku celoživotného vzdelávania a využívanie hracieho aparátu zdravotne nezávadným spôsobom.

### **Požiadavky na vedomosti, zručnosti a postoje (spôsobilosti)**

Poznať zákonitosti súčinnosti zložiek svojho pohybového aparátu a anatómie svojho tela, vedome a zdravo tieto dispozície využívať vo svojej profesionálnej umeleckej a pedagogickej praxi.

### **2. Ciele predmetu**

Cieľom predmetu je naučiť žiaka hrať na nástroji tak, aby jeho hra vychádzala z prirodzených individuálnych dispozícií a nespôsobila zdravotné problémy ani pri pravidelnom, dlhodobom zaťažovaní psychiky a hracieho aparátu a takto dosiahnuť vyšší stupeň technického a umeleckého rozvoja.

### **3. Obsah vzdelávania**

Naučiť žiaka poznať jeho individuálne anatomické danosti, nájsť individuálne riešenia a zdravé opatrenia pri používaní fyziologického aparátu. Naučiť žiaka zvládať náročné psychické situácie pri štúdiu a pri interpretácii, zvládnuť trému. Získať vedomosti, skúsenosti a schopnosti anatómie, fyziológie, neurológie, psychológie, kineziológie a nových progresívnych spôsobov hry na nástroji.

### **4. Rozdelenie obsahu do ročníkov :**

#### **1. ročník**

( 1 hodina týždenne, spolu 33 hodín )

1. Úvod do problematiky predmetu
2. Orientácia vo vedných disciplínach, ktorých poznatky tvoria východiská moderného spôsobu hry na nástroji
3. Orientácia v stavbe tela človeka so zvláštnym zreteľom na individuálnosti vlastnej anatómie
4. Otázky fyziológie z pohľadu hry na nástroji
5. Psychické dispozície, ich zástoj v osobnostnom a profesionálnom raste študenta
6. Pohľad do minulosti – zásadné rozdiely v hre na nástroji v minulosti a dnes

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Človek a spoločnosť**  
**NÁUKA O SPOLOČNOSTI**  
**ISCED 3A**

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**  
**Celkový počet hodín: 145**

**Vid':**

**Príloha k štátnemu vzdelávaciemu programu gymnázia, učebné osnovy (návrh) ŠPÚ**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Človek a spoločnosť**  
**DEJEPIS**  
**ISCED 3A**

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**  
**Celkový počet hodín: 145**

**Vid':**  
**Príloha k štátnemu vzdelávaciemu programu gymnázia, učebné osnovy (návrh) ŠPÚ**

**Vzdelávacia oblasť:**

**Človek a spoločnosť**

**DEJINY HUDBY**

**ISCED 3B**

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**

**Celkový počet hodín: 145**

**Vid':**

**Príloha 2 konzervatórium spev, strana 36**



**Vzdelávacia oblasť:**

**Človek a spoločnosť**

**DEJINY A LITERATÚRA HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA HRA NA AKORDEÓNE**  
ISCED 5B

**Konzervatórium Hudba 8229 6,7 – 07 Hra na akordeóne**

**Celkový počet hodín: 145**

### **1. Charakteristika predmetu**

Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia hra na akordeóne je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, v ktorom žiak získa špecifické vedomosti, schopnosti a zručnosti v poznaní vzniku, dejín a vývoja akordeónu v spojení s kľúčovými dielami daného historického obdobia.

### **2. Ciele predmetu**

Žiak spozná všetky etapy vývoja akordeónu, kľúčové diela akordeónovej literatúry a naučí sa ich použiť vo vlastnej interpretácii.

### **3. Obsah vzdelávania**

Žiak na základe vedomostí z umeleckých, pedagogických, historických a hudobno-teoretických predmetov, umeleckej praxe, koncertov a médií sa učí špecifické odborné vedomosti z dejín a literatúry akordeónu. Pri analýze a hodnotení kľúčových diel získa orientáciu v sólovej koncertnej, komornej a orchestrálnej literatúre akordeónu podľa jednotlivých štýlových hudobných období, znalosť najdôležitejších skladieb z počúvania, notového zápisu a z vlastnej hry. Tieto vedomosti, schopnosti a zručnosti sa naučí tvorivo spracovať pri našťudovaní hudobných diel.

### **4. Rozdelenie obsahu do ročníkov**

5. ročník

(1 hodina týždenne, spolu 33 )

1. Úvod do dejín a literatúry akordeónu
  - 1.1 Najstaršie nástroje
  - 1.2 Prierazný kovový jazýček, jazýčkové hudobné nástroje, čínsky šeng
2. Vývoj akordeónu
  - 2.1 Predchodcovia akordeónu, ich stavba a systém tvorenia tónu
  - 2.2 Jan David Buschmann, Christian Fridrich Buschmann.
  - 2.3 Ďalšie osobnosti vplyvajúce na vývoj akordeónu a ich prínos
  - 2.4 Zdokonalenie akordeónovej mechaniky
  - 2.5 Diatonický a chromatický systém v súvislosti s vývojom akordeónu
  - 2.6 Concertina, bandoneon
  - 2.7 Prvé fabriky na výrobu akordeónov
  - 2.8 Súčasné moderné typy akordeónov a centrá ich výroby

3. Akordeónová hudba a literatúra
  - 3.1 Staršia, stredná a mladá generácia skladateľov komponujúcich pre akordeón
  - 3.2 Diela komornej literatúry
  - 3.3 Poznanie princípov didaktiky vyučovania dejín a literatúry akordeónu
4. Používanie vyspelých metodických postupov vyučovania dejín a literatúry akordeónu

## **6. ročník**

(1 hodina týždenne, spolu 30 )

1. Hudobná literatúra pre akordeón
  - 1.1 Vývoj akordeónu na Slovensku, prvé akordeónové školy
  - 1.2 Staršia, stredná a mladá generácia slovenských skladateľov komponujúcich pre akordeón
  - 1.3 Poľská akordeónová literatúra
  - 1.4 Nemecká akordeónová literatúra
  - 1.5 Česká akordeónová literatúra
  - 1.6 Ruská akordeónová literatúra
  - 1.7 Talianska, španielska a portugalská literatúra
  - 1.8 Dánska, švédsko, nórska a fínska akordeónová literatúra
  - 1.9 Astor Piazzolla
2. Akordeónové asociácie, súťaže a festivaly
3. Poznanie základov didaktiky vyučovania dejín a literatúry pre akordeón
4. Používanie základných metodických postupov vyučovania dejín a literatúry pre akordeón.

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Človek a spoločnosť**  
**PSYCHOLÓGIA**  
**ISCED 5B**

**Konzervatórium Hudba 8229 6,7 – 07 Hra na akordeóne**  
**Celkový počet hodín: 145**

**Vid':**  
**Príloha 1 konzervatórium hudobno-dramatické umenie, strana 61**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Človek a spoločnosť**  
**PEDAGOGIKA**  
**ISCED 5B**

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**  
**Celkový počet hodín: 145**

**Vid':**  
**Príloha 1 strana 64**

**Vzdelávacia oblasť:**

**Človek a spoločnosť**

**PEDAGOGIKA HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA HRA NA AKORDEÓNE**

**ISCED 3B, ISCED 5B**

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**

**Celkový počet hodín: 145**

### **1. Charakteristika predmetu**

Pedagogika hlavného odboru štúdia je neoddeliteľnou súčasťou vyučovania hlavného odboru štúdia hra na akordeóne. Vedie k osvojovaniu si správnych pedagogických a metodologických postupov, ktoré sa žiaci naučia aplikovať pri pedagogicko-umeleckých činnostiach. Umelecká pedagogika pracuje na princípoch pedagogiky individuálneho spôsobu vzdelávania, pri jej tvorbe pedagóg rešpektuje individualitu každého žiaka, jeho talentové predpoklady, fyziologické dispozície a predpoklad ich rozvoja, vek, schopnosť chápania a reagovania na nové poznatky a im podriaďuje výber metodických postupov. Pre každého žiaka pripraví učiteľ individuálny plán rozvoja, individuálne pedagogické postupy. Pedagogika hlavného študijného odboru sa ako špecifický predmet nachádza iba na umeleckých školách konzervatoriálneho druhu a tvorí jeden z pilierov umeleckej pedagogiky. Žiak konzervatória sa pri tvorbe umeleckého diela učí zaznamenávať a plniť požiadavky svojho učiteľa v ucelenej podobe a v detailoch nácviku emocionálnych, intelektuálnych a pohybových zručností. Tie sú potom vzorom pri vlastnej pedagogicko-umeleckej činnosti.

### **2. Ciele predmetu**

Cieľom predmetu je osvojovanie si správnych pedagogických, metodických a didaktických postupov, ktoré žiak dokáže aplikovať pri svojich umeleckých a pedagogických činnostiach.

### **3. Obsah vzdelávania**

- Naštudovať konkrétne technické cvičenia, inštruktívne a koncertné skladby.
- Učiť sa urobiť pedagogickú, interpretačnú analýzu.
- Naučiť sa syntézou dosiahnuť požadované ciele predmetu.

### **4. Rozdelenie obsahu do ročníkov**

#### **1. ročník**

(1 hodina týždenne, celkom 33 hodín)

##### **1. Stupnice**

1.8 Durové a molové stupnice 1. radu

1.9 Melodických basov v rozsahu dvoch oktáv; rovný pohyb; protipohyb; delené tercie; paralelne tercie; paralelné oktávy – len pri hre na gombíkovom akordeóne

1.10 Chromatické stupnice

- 1.11 Durové a molové kvintakordy 3 a 4 hlasé a ich obraty v rozsahu dvoch oktáv – malý a veľký rozklad; dominantný septakord; zmenšený akord – malý a veľký rozklad
2. Etudy  
Výber z etud: C. Czerny: Škola zručnosti opus 299, J. Hurt : Capriccia, J. A. Benda: Sonatíny, D. Scarlatti: Sonáty, alebo etudy komponované pre akordeón a iné vhodné skladby akordeónovej inštruktívnej literatúry
3. Polyfónne skladby
  - 3.1 J. S. Bach: Malé prelúdiá (podľa vlastného výberu)
  - 3.2 J. S. Bach: 2- hlasé invencie (3 – 4, podľa vlastného výberu)
4. Skladba pre akordeón (nie transkripcie)  
Skladba, alebo 1 – 2 časti z cyklickej skladby, ktorú určí komisia na začiatku každého klasifikačného obdobia
5. Prednesové skladby  
2 – 3 originálne prednesové skladby menšieho rozsahu podľa vlastného výberu, ak ide o cyklickú skladbu nemusí byť kompletná. V študijnom programe by mali byť zaradené aj skladby slovenských hudobných skladateľov a skladby tanečného charakteru

## **2. ročník**

(1 hodina týždenne, celkom 33 hodín)

1. Stupnice
  - 1.1 Durové a molové stupnice 2. radu melodických basov v rozsahu dvoch oktáv; protipohyb; delené sexty; paralelné sexty v durových tóninách – len pri hre na gombíkovom akordeóne
  - 1.2 Chromatické stupnice
  - 1.3 K spôsobom z 1.ročníka pridať: veľké rozklady kvintakordov; veľké rozklady zmenšených akordov
2. Etudy  
Do výberu akordeónových etud, alebo skladieb akordeónovej inštruktívnej literatúry, treba zaradiť minimálne 2 sonáty D. Scarlattiho
3. Polyfónne skladby  
J. S. Bach: 2-hlasé invencie (počet 4 – 5, podľa vlastného výberu)
4. Skladba pre akordeón (nie transkripcia)  
Skladba písaná pre akordeón alebo 1 – 2 časti z cyklickej skladby, ktorú určí komisia na začiatku každého klasifikačného obdobia
5. Prednesové skladby  
2 – 3 prednesové skladby menšieho rozsahu písané pre akordeón podľa vlastného výberu, ak ide o cyklickú skladbu nemusí byť kompletná. V študijnom programe by mali byť zaradené aj skladby slovenských hudobných skladateľov a skladby tanečného charakteru

### 3. ročník

(1 hodina týždenne, celkom 33 hodín)

1. Stupnice
  - 1.1 Ďalšie durové a molové stupnice 3. radu melodických basov v rozsahu dvoch oktáv.
  - 1.2 Nové disciplíny: paralelné sexty a oktávy – aj pri hre na klávesovom nástroji
  - 1.3 Veľké rozklady pri všetkých akordoch
2. Etudy

Do výberu akordeónových etud, alebo skladieb akordeónovej inštruktívnej literatúry, treba zaradiť minimálne 2 sonáty D. Scarlattiho
3. Polyfónne skladby

J. S. Bach: 3-hlasé invencie podľa vlastného výberu (počet 4 – 5), alebo Prelúdium a fúga z TK – kompletne dielo podľa vlastného výberu, obsahujúce minimálne 3-hlasú fúgu; alebo kompletne organové, príp. čembalové dielo obsahujúce minimálne 3-hlasú fúgu
4. Skladba pre akordeón (nie transkripcia)

Skladba písaná pre akordeón alebo 1 – 2 časti z cyklickej skladby, ktorú určí komisia na začiatku každého klasifikačného obdobia
5. Prednesové skladby
  - 5.1 2 – 3 prednesové skladby podľa vlastného výberu písané pre akordeón, ak ide o cyklickú skladbu, nemusí byť kompletná
  - 5.2 V študijnom programe by mali byť zaradené aj skladby slovenských hudobných skladateľov a skladby tanečného charakteru

### 4. ročník

(1 hodina týždenne, celkom 30 hodín)

Štúdium je zamerané na maturitnú skúšku.

1. Stupnice

Všetky durové a molové stupnice s príslušnými akordmi, vo všetkých disciplínach
2. Etudy

Do výberu skladieb akordeónovej inštruktívnej literatúry, treba zaradiť minimálne 2 sonáty D. Scarlattiho
3. Polyfónne skladby

J. S. Bach: Prelúdium a fúga z TK – kompletne dielo podľa vlastného výberu, obsahujúce minimálne 3-hlasú fúgu; alebo kompletne organové, príp. čembalové dielo, obsahujúce minimálne 3-hlasú fúgu
4. Skladba pre akordeón (nie transkripcia)

1 kompletná – minimálne 3-časťová cyklická skladba. Variácie sa nepovažujú za cyklickú skladbu

## **5.ročník**

(1 hodina týždenne, celkom 33 hodín)

1. Stupnice  
Všetky durové a molové stupnice s príslušnými akordmi, vo všetkých disciplínach
2. Etudy  
Do výberu skladieb akordeónovej inštruktívnej literatúry treba zaradiť minimálne 2 sonáty D. Scarlattiho, alebo skladby F. Couperin, J. Ph. Rameau, N. E. Mehul atď.
3. Polyfónne skladby  
J. S. Bach: Prelúdium a fúga z TK – kompletne dielo podľa vlastného výberu, obsahujúce minimálne 3-hlasú fúgu; alebo kompletne organové, príp. čembalové dielo, obsahujúce minimálne 3-hlasú fúgu
4. Skladba pre akordeón (nie transkripcia)  
Jednočasťová skladba, alebo 1 – 2 časti z cyklickej skladby slovenského hudobného skladateľa
5. Prednesové skladby  
1 rozsiahla kompozícia písaná pre akordeón podľa vlastného výberu. V študijnom programe by mala byť zaradená aj skladba tanečného charakteru

## **6.ročník**

(1 hodina týždenne, celkom 30 hodín)

1. Pedagogika hry na akordeóne pri naštudovaní koncertného programu
2. Didaktika pri výbere koncertného programu
3. Metodického postupy naštudovania jednotlivých skladieb



Vzdelávacia oblasť:

**Človek a spoločnosť**

**METODIKA HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA HRA NA AKORDEÓNE**

ISCED 5B

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**

**Celkový počet hodín: 145**

### **1. Charakteristika predmetu**

Metodika vyučovania hlavného odboru štúdia hra na akordeóne je predmet odbornej pedagogicko-umeleckej prípravy, v ktorom sa žiak naučí odborovú metodiku ako súčasť komplexu pedagogicko-umeleckých predmetov.

### **2. Ciele predmetu**

Cieľom predmetu je naučiť žiaka špecifické metodické postupy hry na akordeóne. Podľa individuality žiaka vybrať a použiť efektívne metodické postupy vo vyučovacom procese.

### **3. Obsah vzdelávania**

Vyučovanie špecifických metodických postupov :

- Špecifiká práce so začiatčikom
- Špecifiká práce so žiakom základnej umeleckej školy podľa jednotlivých ročníkov a nižších ročníkov konzervatória
- Optimálne riešenia na a prekonanie prípadných nedostatkov

### **4. Rozdelenie obsahu do ročníkov**

#### **5. ročník**

(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do metodiky akordeónovej hry
  - 1.1 Cieľ predmetu, terminológia, typy metodík, prístupy ku akordeónovej interpretácii
  - 1.2 Ciele práce pedagóga ZUŠ, vzťah pedagóg – žiak
2. Prostriedky metodiky akordeónovej hry
  - 2.1 Nadanie a talent, hudobné a intelektové predpoklady
  - 2.2 Osobnosť pedagóga. Odborné a morálne kvality, permanentné vzdelávanie
  - 2.3 Príprava pedagóga na vyučovanie. Vyučovacia hodina, typy vyučovacích hodín
  - 2.4 Hudobný obraz, hudobná predstava. Práca na hudobnom obraze
  - 2.5 Výchova k hudobnej predstave. Hudobná predstava – základ interpretácie
  - 2.6 Špecifické zákonitosti súvisiace s problematikou hry na akordeóne – práca s mechom, práca s tónom, registrácia

- 2.7 Metodický postup práce na dynamike. Hudobný obraz ako cieľ pri dynamickej výstavbe
- 2.8 Rytmus – rytmická výchova. Rytmus a jeho podiel na charaktere skladby, problematika agogiky
- 2.9 Artikulácia a frázovanie. Členenie hudobného materiálu, tónov a ich skupín v hudobnej štruktúre
- 2.10 Mechová technika hry. Zvuková a akustická úloha práce s meчом. Výchova k sluchovej kontrole mechovej techniky hry
- 2.11 Konštruktívno-akustické zvláštnosti akordeónu a ich vplyv na estetiku tónu
- 3. Postupy metodiky pri rozvíjaní akordeónovej techniky hry
  - 3.1 Technika ako prostriedok k dosiahnutiu umeleckého cieľa. Vývoj techniky u žiakov ZUŠ. Prístup pedagóga k rozvíjaniu správnej techniky
  - 3.2 Stupnice – akordy – prstoklady – práca s meчом – práca s tónom
  - 3.3 Výber hudobného materiálu. Hravá forma vyučovania a programové zameranie hudobného materiálu u začiatočníkov
  - 3.4 Komorná hra, akordeónový sprievod. Prostriedok rytmickej výchovy. Rozvoj koncentrácie a sluchovej pozornosti
- 4. Hudba ako liečebný prostriedok
  - 4.1 Muzikoterapia a jej využitie pri liečbe detí s psychickými problémami, poruchami reči a správania. Využitie špeciálnych postupov

**Vzdelávacia oblasť:**

**Človek a spoločnosť**

**DIDAKTIKA HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA HRA NA AKORDEÓNE**

**ISCED 5B**

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**

**Celkový počet hodín: 145**

### **1. Charakteristika predmetu**

Didaktika hry na akordeóne je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorý naučí žiaka stanoviť ciele, obsah, prostriedky a proces vyučovania hry na akordeóne, pripravuje budúceho učiteľa na modernizáciu vyučovacieho procesu po stránke obsahovej ako i technického vybavenia, učí ho špeciálne odborové didaktické zásady a s ďalšími pedagogicko-umeleckými disciplínami zabezpečuje pedagogické vzdelanie žiakov konzervatória v oblasti riešenia vyučovacích problémov nástrojovej hry.

### **2. Ciele predmetu**

- poznanie historického vývoja didaktiky
- poznanie didaktických zásad
- poznanie inštruktívnej literatúry hlavného odboru štúdia
- poznanie škôl hry na akordeóne
- pripraviť sa na ďalšie vzdelávanie

### **3. Obsah vzdelávania**

- História odborovej didaktiky
- Špecifiká odborovej didaktiky
- Didaktické zásady a ich uplatnenie vo vyučovaní žiakov ZUŠ
- Etapy vyučovania žiakov.
- Práca s pedagogickými dokumentmi

### **4. Rozdelenie obsahu do ročníkov**

#### **5. ročník**

(2 hodiny týždenne, spolu 66 hodín)

1. Úvod do didaktiky akordeónovej hry
  - 1.1 Cieľ predmetu. Vysvetlenie pojmov
  - 1.2 História vzniku predmetu
  - 1.3 Didaktické zásady a ich uplatnenie pri vyučovaní žiakov ZUŠ
2. Etapy vyučovania začiatníkov
  - 2.1 Psychologicko-fyziologické danosti začiatníkov. Typy prípravného štúdia. Výber metodických postupov

- 2.2 Vyučovanie žiakov prípravného štúdia – prvá etapa. Zoznámenie žiaka s pedagógom a nástrojom. Motivácia žiaka. Improvizovaná hra neorganizovanými rukami
- 2.3 Vyučovanie žiakov prípravného štúdia – druhá etapa. Organizácia rúk. Hra jednoduchých ľudových piesní. Prenášanie rúk a hra non legato. Vyjadrenie charakteru hudby
- 2.4 Vyučovanie žiakov prípravného štúdia – tretia etapa. Transpozície ľudových piesní. Rozvíjanie zmyslu pre rytmus, tempo, metrum. Práca s legátom. Ujasnenie sluchovej predstavy pomocou notového zápisu
- 2.5 Spôsob práce s deťmi predškolského veku (4 – 6 rokov). Psychologicko-fyziologické zvláštnosti predškolského veku. Hravá forma vyučovania. Motivácia a usmerňovanie koncentrácie
3. Akordeónové školy
  - 3.1 Akordeónové školy pre začiatočníkov
  - 3.2 Rozličné koncepcie akordeónových škôl
4. Práca na faktúre a štýle
  - 4.1 Práca na akordeónovej technike. Práca na etudách – zoznámenie s technickým materiálom využiteľným na ZUŠ
  - 4.2 Práca s polyfóniou. Diferencované počutie a vzájomná súhra jednotlivých hlasov. Využitie ornamentiky. Mechová technika hry
  - 4.3 Barok. Interpretácia menších foriem. Zmysel pre štýl
  - 4.4 Práca na skladbách klasicizmu a ranného romantizmu. Výrazové prostriedky. Práca na akordeónovom tóne. Registrácia. Transkripcie. Vhodnosť výberu repertoáru
  - 4.5 Interpretácia originálnych skladieb. Programové zameranie. Vhodný výber skladieb
5. Ďalšie formy práce na vyučovaní, didaktické materiály
  - 5.1 Hra z listu a improvizácia, komorná hra. Pestovanie pohotovosti. Prostriedok k dosiahnutiu viacerých cieľov
  - 5.2 Práca na výstavbe skladby. Pochopenie obsahu hudobného diela. Analýza a osvojenie notového zápisu. Práca na detailoch
  - 5.3 Základné pedagogické materiály a literatúra k ďalšiemu vzdelávaniu pedagógov

**Vzdelávacia oblasť:**

**Človek a spoločnosť**

**PEDAGOGICKÝ SEMINÁR HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA HRA NA AKORDEÓNE**  
**ISCED 5B**

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**

**Celkový počet hodín: 145**

### **1. Charakteristika predmetu**

Pedagogický seminár vyučovania hry na akordeóne je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Poskytuje priestor žiakovi vystúpiť v kolektívnej diskusii a vykonať rozbor pedagogických situácií, ktoré riešil vo svojom vyučovaní. Je syntézou teórie a praxe. Umožňuje samostatné vyjadrenie žiaka konzervatória, uvedenie a obhájenie argumentov pred kolektívom. Vyžaduje aktivitu žiakov konzervatória, ich celkovú zainteresovanosť na riešení problémov vyučovania hry na akordeóne a záujem o problematiku.

### **2. Ciele predmetu**

Cieľom predmetu je integrovať poznatky zo všetkých predmetov odborovej pedagogiky a vedieť ich efektívne použiť v pedagogickej praxi.

### **3. Obsah vzdelávania**

Obsahom tohto predmetu je riadená diskusia o špecifikách odborovej pedagogiky, didaktiky a metodiky hry na akordeóne .

### **4. Rozpis obsahu do ročníkov**

#### **6. ročník**

/ 1 hodina týždenne, spolu 30 hod./

1. Úvod do pedagogického seminára vyučovania hry na akordeóne
2. Diskusie o teoretických vedomostiach, praktických skúsenostiach z vyučovacej praxe.
3. Analýza vyučovacích hodín pedagóga a vlastných vyučovacích hodín.
4. Inštruktívna literatúra a diskusie o metodických postupoch
  - 4.1. Zoznamovanie sa s inštruktívnou literatúrou.
  - 4.2. Praktické prehrávanie literatúry s nástrojom.
  - 4.3. Diskusie o metodických postupoch významných pedagógov.
5. Možnosti ďalšieho vzdelávania

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Matematika a práca s informáciami**  
**INFORMATIKA**  
**ISCED 3A**

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**  
**Celkový počet hodín: 145**

**Vid':**  
**Príloha k štátnemu vzdelávaciemu programu gymnázia, učebné osnovy (návrh) ŠPÚ**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Matematika a práca s informáciami**  
**INFORMATIKA V UMENÍ**  
**ISCED 5B**

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**  
**Celkový počet hodín: 145**

**Vid':**  
**Príloha 2 konzervatórium spev, strana 55**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Matematika a práca s informáciami**  
**HRA NOTOVÉHO ZÁPISU BEZ PRÍPRAVY**  
ISCED 3B, ISCED 5B

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**  
**Celkový počet hodín: 145**

### **1. Charakteristika predmetu**

Hra notového zápisu bez prípravy je predmet odbornej umeleckej a pedagogicko-umeleckej prípravy, ktorý úzko súvisí s hlavným predmetom hra na akordeóne, v rámci ktorého sú tvorivým spôsobom uplatňované a prepojené princípy improvizácie s realizáciou fixovaného notového zápisu. Pri hre notového zápisu bez prípravy umelo využívame improvizačnú techniku v zmysle zjednodušovania alebo komplikovania čítaného zápisu. Skladby, ktoré hráme využívame k poznávaniu väčšieho množstva foriem, harmonických javov, melodicko-rytmických typov a rôznych štýlov ako vhodných modelov pri improvizácii.

### **2.Ciele predmetu**

Cieľom predmetu je rozvinutie hudobného myslenia a tvorivých schopností žiaka, jeho pohotovosti bezprostredne realizovať na nástroji fixovaný notový materiál, vlastný tvorivý zámer, ktorý je podložený sluchovou predstavou a hudobno-teoretickými vedomosťami.

### **3.Obsah vzdelávania**

Počas celého štúdia predmetu treba systematicky rozvíjať:

- Žiakovu sluchovú predstavu hranej skladby s uplatnením postupu vidím – počujem hrám, myslím – počujem – hrám.
- Žiakovu tvorivú fantáziu.
- Predstavu budúceho interpretovaného alebo improvizovaného diela, za účelom spoznávania charakteristických znakov skladby v jej forme, harmónii, melodike a rytme.
- Žiakovu schopnosť zvládať problematiku od jednoduchšieho k zložitejšiemu, od podstatnému k menej dôležitému a pod.

Tento predmet má tiež slúžiť k skvalitneniu a doplneniu každodennej praxe absolventa konzervatória pri jeho sólistickej, komornej i pedagogickej činnosti.

### **4.Rozdelenie obsahu do ročníkov**

#### **3. ročník**

(1 hodina týždenne, celkom 33 hodín)

Hra technicky menej náročných skladieb prednesovej literatúry, transponovanie jednoduchých piesní a skladieb do rôznych tónin. Hra malých kadencií, postupne i rozšírených o vedľajšie stupne s použitím kvintakordov a ich obratov.



**Komisionálna skúška:**

1. polrok:

Dve skladby rôzneho charakteru náročnejšej prednesovej literatúry

2. polrok:

Jedna rozsiahlejšia skladba inštruktívneho charakteru a improvizácia na danú tému

**4. ročník**

(1 hodina týždenne, celkom 30 hodín)

Harmonizácia jednoduchých ľudových piesní, diatonické modulácie tóninovým skokom, vybočením, prehodnotením spoločného akordu. Technicky zložitejšie diela rozsiahlejších hudobných foriem, transpozície, improvizácie.

**Komisionálna skúška:**

1. polrok:

Jedna baroková a jedna klasicistická skladba podľa výberu

2. polrok:

Vypracovanie transpozície alebo diatonickej modulácie tóninovým skokom na daný príklad

**5. ročník**

(1 hodina týždenne, celkom 33 hodín)

Uplatnenie zručnosti a návykov nadobudnutých v predchádzajúcich ročníkoch pre improvizáciu a harmonizáciu hudobných skladieb v oblasti sólovej a komornej hudby, príprava zložitejších harmonických sprievodov a malých improvizácií v oblasti ľudovej, zábavnej a džezovej hudby

**Komisionálna skúška:**

1. polrok:

Jedna skladba romantickej a súčasnej prednesovej literatúry.

2. polrok:

Vypracovanie harmonického sprievodu pre dané príklady v oblasti ľudovej, zábavnej a džezovej hudby.

**6. ročník**

(1 hodina týždenne, celkom 30 hodín)

Voľné improvizácie a harmonizácie na hudobné diela z klasickej literatúry, príprava na okamžitý harmonický sprievod neznámych melódií vo všetkých žánroch hudobnej kultúry. Hra náročných skladieb akordeónovej literatúry bez prípravy.

**Komisionálna skúška:**

1. polrok:

Hra vlastného notového zápisu, harmonického sprievodu a voľnej improvizácie

2. polrok:

Okamžitá harmonizácia neznámeho textu pre sólový a komorný sprievod.

**Vzdelávacia oblasť:**

**Matematika a práca s informáciami**

**ROZBOR UMELECKÝCH DIEL HLAVNÉHO ODBORU ŠTÚDIA HRA NA AKORDEÓNE**

**ISCED 5B**

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**

**Celkový počet hodín: 145**

### **1. Charakteristika predmetu**

Predmet rozbor umeleckých diel hlavného predmetu je predmet odbornej teoretickej prípravy, v ktorom sa žiak naučí na vyššej odbornej úrovni urobiť komplexnú analýzu umeleckého diela z aspektu hudobno-teoretického, hudobno-historického, hudobno-estetického a hudobno-interpretačného.

### **2. Ciele predmetu**

Cieľom predmetu je umocniť vedomosti, schopnosti a zručnosti potrebné pre profesionálnu tvorivú umeleckú interpretáciu a umeleckú pedagogiku.

### **3. Obsah predmetu**

Obsahom predmetu je doceliť schopnosť žiaka samostatne analyzovať dielo na vyššej odbornej úrovni.

### **4. Rozdelenie obsahu do ročníkov**

#### **5. ročník**

(1 hodina týždenne 33 hodín)

1. Princípy komplexnej analýzy umeleckého diela
2. Metodika komplexnej analýzy umeleckého diela
3. Špecifiká komplexnej analýzy diela hlavného predmetu
4. Komplexné analyzovanie profilových umeleckých diel barokového štýlu
5. Komplexné analyzovanie profilových umeleckých diel klasicistického štýlu

#### **6. ročník**

(1 hodina týždenne 30 hodín)

1. Komplexné analyzovanie profilových umeleckých diel romantického štýlu
2. Komplexné analyzovanie profilových umeleckých diel hudby 20. a 21. storočia
3. Vypracovanie komplexných analýz interpretovaných umeleckých diel
4. Vypracovanie komplexných analýz umeleckých diel absolventskeho umeleckého výkonu

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Matematika a práca s informáciami**  
**SLUCHOVÁ ANALÝZA**  
**ISCED 3B**

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**  
**Celkový počet hodín: 145**

**Vid':**  
**Príloha 2 konzervatórium spev, strana 60**

**Vzdelávacia oblasť:**

**Matematika a práca s informáciami**

**ZÁKLADNÁ HUDOBNÁ NÁUKA A NÁUKA O HUDOBNÝCH NÁSTROJOCH**  
**ISCED 3B**

**Konzervatórium Hudba 8229 6,7 – 07 Hra na akordeóne**

**Celkový počet hodín: 145**

**Vid':**

**Príloha 2 konzervatórium spev, strana 65**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Matematika a práca s informáciami**  
**ZÁKLADY KONTRAPUNKTU**  
**ISCED 3B**

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**  
**Celkový počet hodín: 145**

**Vid':**  
**Príloha 5 konzervatórium hra na klavíri, strana 40**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Matematika a práca s informáciami**  
**NÁUKA O KONTRAPUNKTE**  
**ISCED 3B**

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**  
**Celkový počet hodín: 145**

**Vid':**  
**Príloha 2 konzervatórium, spev, strana 69**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Matematika a práca s informáciami**  
**NÁUKA O HARMÓNII**  
**ISCED 3B**

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**  
**Celkový počet hodín: 145**

**Vid':**  
**Príloha 2 konzervatórium spev, strana 71**

**Vzdelávacia oblasť:**

**Matematika a práca s informáciami**

**NÁUKA O HUDOBNÝCH FORMÁCH**

**ISCED 3B**

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**

**Celkový počet hodín: 145**

**Vid':**

**Príloha 2 konzervatórium spev, strana 74**



**Vzdelávacia oblasť:**

**Matematika a práca s informáciami**

**HUDOBNO-TEORETICKÁ ANALÝZA SKLADIEB**

**ISCED 3B**

**Konzervatórium Hudba 8229 6,7 – 07 Hra na akordeóne**

**Celkový počet hodín: 145**

**Vid':**

**Príloha 2 strana 76**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Zdravie a pohyb**  
**TELESNÁ VÝCHOVA**  
**ISCED 3A**

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**  
**Celkový počet hodín: 145**

**Vid':**  
**Príloha k štátnemu vzdelávaciemu programu gymnázia, učebné osnovy (návrh) ŠPÚ**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Človek a hodnoty**  
**ETICKÁ VÝCHOVA**  
**ISCED 3A**

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**  
**Celkový počet hodín: 145**

**Vid':**  
**Príloha k štátnemu vzdelávaciemu programu gymnázia, učebné osnovy (návrh) ŠPÚ**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Človek a hodnoty**  
**NÁBOŽENSKÁ VÝCHOVA**  
**ISCED 3A**

**Konzervatórium Hudba 8229 6,7 – 07 Hra na akordeóne**  
**Celkový počet hodín: 145**

**Vid':**  
**Príloha k štátnemu vzdelávaciemu programu gymnázia, učebné osnovy (návrh) ŠPÚ**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Človek a svet práce**  
**UMELECKÁ PRAX INTERNÁ**  
**ISCED 3B**

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**  
**Celkový počet hodín: 145**

**Vid':**  
**Príloha 1 konzervatórium hudobno-dramatické umenie, strana 94**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Človek a svet práce**  
**UMELECKÁ PRAX VEREJNÁ**  
**ISCED 5B**

**Konzervatórium Hudba 8229 6,7 – 07 Hra na akordeóne**  
**Celkový počet hodín: 145**

**Vid':**  
**Príloha 1 strana 96**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Človek a svet práce**  
**ZBOROVÝ SPEV**  
**ISCED 3B**

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**  
**Celkový počet hodín: 145**

**Vid':**  
**Príloha 2 strana 19**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Človek a svet práce**  
**KOMORNÁ HRA**  
ISCED 3B, ISCED 5B

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**  
**Celkový počet hodín: 145**

### **1. Charakteristika predmetu**

Komorná hra je predmet odbornej umeleckej a pedagogicko-umeleckej prípravy, ktorého zámerom je získavanie skúseností v praktickej hre v komorných súboroch (od dua po sexteto) a spoznávanie rozsiahlej špecifickej literatúry pre tieto obsadenia. Cieľom je zvládnutie hudobnej spolupráce nielen rovnakých, ale aj rozdielnych nástrojov, zdokonaľovanie v nástrojovej súhre, pestovanie citu pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel. Zároveň je prípravou na prípadnú budúcu spoluprácu v menších, či väčších hudobných zoskupeniach, resp. získaním teoretických i praktických skúseností pre použitie tohto druhu literatúry v budúcej pedagogickej praxi. Dôležitým činiteľom pri naštudovaní skladieb komornej literatúry je participácia na výstavbe hudobného celku, z čoho vyplýva vedenie žiakov komornej hry k spoluzodpovednosti za výsledný tvar hudobného diela. Spolu s hlavným odborom štúdia je komorná hra dôležitým faktorom vyváženosti hudobno-nástrojových poznatkov a prakticko-interpretačnej spôsobilosti absolventa. V štúdiu získavajú žiaci na hodinách vyučovania komornej hry aj rozsiahle vedomosti, schopnosti a zručnosti v umeleckej pedagogike, a to najmä metodiky a didaktiky vyučovania komornej hry. Preto sú po absolvovaní súvislého šesťročného štúdia schopní samostatne vytvárať umelecko-interpretačné výkony a vytvárať individuálne pedagogické koncepcie pre vyučovanie žiakov na základnom stupni umeleckého vzdelávania.

### **2.Ciele predmetu**

Nevyhnutným predpokladom pri študovaní repertoáru je každodenná niekoľkohodinová samostatná umelecká príprava pri nástroji. Bez nej je napredovanie vylúčené. Pri „cvičení“ ide o systematické rozvíjanie schopností prstov a rúk, „zautomatizovanie“ pohybov. Táto činnosť musí byť v súlade s neustálou sluchovou kontrolou a koncentráciou. Nie je to len niekoľkohodinový každodenný „tréning“ hracieho aparátu, ale aj náročná duševná činnosť pri hľadaní adekvátneho hudobného obsahu. Ten musí spĺňať sluchovú, racionálnu i emocionálnu predstavu o podobe skladby. Je to už oblasť tvorivej umeleckej práce, na ktorú sa najmä vo vyššom odbornom vzdelávaní u žiakov uvedených odborov v predmete hra na akordeóne kladie veľký dôraz.

### **3.Obsah vzdelávania**

Komorná hra na akordeóne rozvíja tvorivú osobnosť a talent žiaka v kolektívnom umeleckom prejave, kde umelecký výkon tvoria umelci v rovnocennom postavení. Požaduje sa zvládnutie hudobne-výrazových prostriedkov, správnych interpretačných návykov, aby sa žiak vedel správne orientovať vo všetkých štýlových oblastiach, žánroch a druhoch komorného hudobného umenia. Dôkladnou prípravou v týchto zložkách nadobudne žiak kvalitnú úroveň pre interpretačnú a pedagogickú prax.



#### **4.Rozdelenie obsahu do ročníkov**

##### **4.ročník**

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. 1 skladba ľudového charakteru písaná pre akordeónové duo (trio) alebo komorné obsadenie s akordeónom
2. 1(cyklická) skladba slovenského autora písaná pre komorné obsadenie s akordeónom
3. 1 virtuózna skladba (môže byť aj transkripcia), v ktorej hrá akordeón sólový part
4. 1(cyklická) skladba svetového autora písaná pre komorné obsadenie s akordeónom

##### **Komisionálna skúška:**

1. polrok: - 1 skladba písaná pre komorné obsadenie s akordeónom v rozsahu minimálne 5 minút
2. polrok: - 1 cyklická skladba písaná pre komorné obsadenie s akordeónom

##### **5. ročník**

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. 1 skladba z oblasti zábavnej hudby písaná pre komorné obsadenie s akordeónom
2. 1 ( cyklická ) skladba slovenského autora písaná pre komorné obsadenie s akordeónom
3. 1 virtuózna skladba ( môže byť aj transkripcia ), v ktorej hrá akordeón sólový part
4. 1 rozsiahla skladba svetového autora písaná pre komorné obsadenie s akordeónom

##### **Komisionálna skúška:**

1. polrok: - 1 virtuózna skladba v rozsahu minimálne 5 minút
2. polrok: - 1 cyklická skladba písaná pre komorné obsadenie s akordeónom.

##### **6. ročník**

( 1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. 1 skladba s klavírom, sláčikovým kvartetom, súborom dychových nástrojov, alebo v obsadení písanom pre iný komorný súbor
2. 1 ( cyklická ) skladba slovenského autora písaná pre komorné obsadenie s akordeónom
3. 1 virtuózna skladba ( môže byť aj transkripcia ), v ktorej hrá akordeón sólový part
4. Závažné dielo koncertnej literatúry ( s klavírnym, komorným alebo orchestrálnym sprievodom )

##### **Komisionálna skúška:**

1. polrok: - 1 virtuózna skladba v rozsahu minimálne 5 minút
2. polrok: - 1 závažné dielo koncertnej literatúry pre akordeón a komorné obsadenie

Hra kompozícií určených pre komorné zoskupenia – akordeónové alebo v spojení s inými hudobnými nástrojmi, prípadne so spevom. Pozornosť treba venovať aj akordeónovým sprievodom.

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Človek a svet práce**  
**HRA V SÚBORE**  
ISCED 3B, ISCED 5B

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**  
**Celkový počet hodín: 145**

### **1. Charakteristika predmetu**

Hra v súbore je predmet odbornej umeleckej a pedagogicko-umeleckej prípravy, ktorého zámerom je získavanie skúseností v praktickej hre v súboroch a spoznávanie rozsiahlej špecifickej literatúry pre toto obsadenie.

### **2.Ciele predmet**

Cieľom je zvládnutie hudobnej spolupráce rovnakých nástrojov, zdokonaľovanie v nástrojovej súhre, pestovanie citu pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel. Zároveň je prípravou na prípadnú budúcu spoluprácu v menších či väčších hudobných zoskupeniach, resp. získavaním teoretických i praktických skúseností pre použitie tohto druhu literatúry v budúcej pedagogickej praxi. Dôležitým činiteľom pri naštudovaní skladieb súborovej akordeónovej literatúry je participácia na výstavbe hudobného celku, z čoho vyplýva vedenie žiakov súborovej hry k spoluzodpovednosti za výsledný tvar hudobného diela. Spolu s hlavným odborom štúdia je súborová hra dôležitým faktorom vyváženosti hudobno-nástrojových poznatkov a prakticko-interpretačnej spôsobilosti absolventa.

### **3.Obsah vzdelávania**

Obsah vzdelávania korešponduje s obsahom učiva v hlavnom študijnom odbore, rozvíja tvorivú osobnosť a talent žiaka v umeleckom prejave, žiaci získavajú na hodinách vyučovania hry v akordeónovom súbore aj rozsiahle vedomosti, schopnosti a zručnosti v umeleckej pedagogike, a to najmä metodiky a didaktiky vyučovania súborovej hry. Preto sú po absolvovaní šesťročného štúdia schopní samostatne vytvárať umelecko-interpretačné výkony a vytvárať pedagogické koncepcie pre vyučovanie žiakov v súborovej hre na základnom stupni umeleckého vzdelávania.

### **4.Rozdelenie obsahu do ročníkov**

#### **2. ročník**

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

Oboznámenie žiakov s problematikou hry v homogénnom súbore na základe poznania dobovej orchestrálnej literatúry obdobia renesancie a baroka so zreteľom na registráciu a dôsledné prerozdelenie hlasov. Nácvik dvoch závažnejších kompozícií obdobia renesancie a dvoch polyfonických skladieb obdobia raného baroka.

### **3. ročník**

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

Rozšíriť zvukovú predstavu žiakov o orchestrálnom znení zložitejších textov vrcholného baroka a poukázať na zmeny estetického ideálu zvuku orchestra v období viedenského klasicizmu. Návrik dvoch skladieb typu „concerto“ a dvoch kratších cyklov obdobia hudobného klasicizmu.

### **4. ročník**

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

Učebná látka sa v celom rozsahu koncentruje na zvukový ideál romantického orchestra, charakteristické zvukové, výrazové, dynamické možnosti jeho jednotlivých nástrojových skupín, ich priblíženie pomocou registrácie, artikulácie a frázovania na akordeóne so zapojením basových akordeónov a nástrojov so sopránovým /tremolovým a mixtúrovým/ ladením. Návrik štyroch skladieb rôzneho charakteru.

### **5. ročník**

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

Obsah učiva sa sústreďuje na literatúru prvých období vývoja hudby 20. storočia, ich zvukové a výrazové špecifiká a pôvodnú, pre klasický akordeónový súbor komponovanú, literatúru nemeckej, českej a ruskej akordeónovej školy. Výber štyroch koncertantných skladieb rôzneho charakteru.

### **6. ročník**

( 1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

Oboznámiť žiakov so súčasnou pôvodnou tvorbou pre akordeónový súbor s prihliadnutím na možnosti zapojenia dychových a sláčikových nástrojov. Návrik štyroch skladieb rôzneho charakteru.

**Vzdelávacia oblasť:**

**Človek a svet práce**

**PEDAGOGICKO – UMELECKÁ PRAX HRA NA AKORDEÓNE**

ISCED 5B

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**

**Celkový počet hodín: 145**

### **1. Charakteristika predmetu**

Pedagogicko-umelecká prax hry na akordeóne je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy. Žiak konzervatória v 5. ročníku pozoruje a analyzuje prácu učiteľov základného umeleckého vzdelávania, a v 6. ročníku vyučuje pod kontrolou pedagóga konkrétneho žiaka - model počas celého školského roka so stanovením si pedagogického plánu individuálneho rozvoja žiaka a vyhodnotením jeho úspešnosti.

### **2. Ciele predmetu**

Cieľom predmetu je naučiť žiaka vyučovať hru na akordeóne na základnej umeleckej škole podľa špecifických princípov odborovej pedagogiky, didaktiky a metodiky.

### **3. Obsah vzdelávania**

- Pozorovať a analyzovať prácu učiteľa hry na akordeóne
- Vypracovať pedagogický plán individuálneho rozvoja prideleného žiaka – modelu, ktorý vychádza z jeho typológie.
- Pod vedením pedagóga riešiť pedagogické problémy
- Využiť poznatky psycho-sociálneho tréningu na prípravu interných a verejných umeleckých produkcií

### **4. Rozdelenie obsahu do ročníkov**

#### **5. ročník**

( 1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Návšteva vyučovacích hodín skúsených pedagógov
2. Reflexia a analýza vyučovacieho procesu hry na akordeóne
3. Reflexia a analýza využitých metodických postupov, obsahu vyučovania

#### **6. ročník**

( 2 hodiny týždenne, spolu 60 hodín)

1. Vypracovanie individuálneho plánu rozvoja prideleného žiaka
2. Príprava na vyučovacie hodiny počas celého školského roka
3. Analýza a hodnotenie použitých pedagogických, didaktických a metodických postupov

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Prierezové témy**  
**ESTETICKÝ SEMINÁR**  
**ISCED 5B**

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**  
**Celkový počet hodín: 145**

**Vid':**  
**Príloha 1 konzervatórium hudobno-dramatické umenie strana 102**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Prierezové témy**  
**DIPLOMOVÝ SEMINÁR**  
**ISCED 5B**

**Konzervatórium Hudba 8229 6,7 – 07 Hra na akordeóne**  
**Celkový počet hodín: 145**

**Vid':**  
**Príloha 1 strana 104**

**Vzdelávacia oblasť:**  
**Prierezové témy**  
**INTERPRETAČNÝ SEMINÁR**  
**ISCED 5B**

**Konzervatórium Hudba Hra na akordeóne**  
**Celkový počet hodín:145**

### **1. Charakteristika predmetu**

Interpretačný seminár je predmet odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy, ktorého obsahovou náplňou je prehľbovanie dosiahnutých vedomostí a zručností v akordeónovej interpretácii získavaním ďalších teoretických a praktických znalostí. Tieto sú poskytované formou prednášok vysvetľujúcich napr. interpretačné odlišnosti v jednotlivých obdobiach hudobnej histórie, výkladom interpretovaného diela s poukázaním na jeho jednotlivé atribúty (dynamika, agogika, štýlová vernosť a pod.) a formou praktickej, živej interpretácie študovaných diel (interpretácie žiakov). Podstatnou zložkou predmetu je diskusia o akordeónových dielach vypočutých na koncertoch alebo na hudobných nosičoch, resp. diskusia o vlastnej živej interpretácii, ktorej cieľom je posunúť vnímanie akordeónovej interpretácie na vyššiu odbornú úroveň a dospieť tak v konečnom dôsledku k väčšiemu porozumeniu pri vlastnom štúdiu nových skladieb a k porozumeniu pri objasňovaní štruktúry diela v budúcej pedagogickej praxi.

### **2. Ciele predmetu**

Cieľom predmetu je zdokonaľovanie vedomostí v oblasti hudobno-historickej (obdobie vzniku skladby, osobnosť autora), hudobno-teoretickej (tektonika, a formová štruktúra dešifrovanie zápisu skladby), hudobno-estetickú (myšlienково-emocionálna podstata skladby), interpretačnej (nadobudnutie vedomostí o interpretačnom štýle podľa období hudobnej histórie, alebo podľa osobnosti skladateľa) a rozširovanie špecifických znalostí z hlavného odboru (dynamika, agogika, tempo, frázovanie, mechová technika). S týmto zámerom korešponduje aj zadávanie seminárnych prác - recenzií, porovnávacích štúdií rôznych interpretácií, a pod. Predmet interpretačný seminár prehľbuje pohľad na interpretované dielo a prispieva tak k celkovej hudobnej spôsobilosti absolventa.

### **3. Obsah vzdelávania**

Umelecké vzdelávanie v predmete interpretačný seminár rozvíja tvorivú osobnosť a talent žiaka v umeleckom prejave, pripravuje ho na komplexné pedagogické pôsobenie ako umeleckú osobnosť s osobnostnými predpokladmi pre prácu v umeleckých činnostiach. Náročnosť na prípravu sa postupne komplexne zvyšuje.

#### **4. Rozdelenie obsahu do ročníkov**

##### **5. ročník**

(1 hodina týždenne, spolu 33 hodín)

1. Úvod do interpretačného seminára
  - 1.1 Základné pojmy. Interpretácia, vysvetlenie pojmu
  - 1.2 Základné interpretačné typy podľa C. A. Martienssena (statický, extatický, expanzívny)
2. Klávesová čembalová hudba obdobia baroka
  - 2.1 Interpretácia diel baroka, štýlová interpretácia, vysvetlenie
  - 2.2 Anglická (harpsichord), francúzska (clavecin) baroková hudba J.Ph. Rameau, F. Couperin
  - 2.3 Talianska baroková hudba, D. Scarlatti
  - 2.4 Nemecká baroková hudba, J. S. Bach, porovnanie, vývoj interpretácie diel J. S. Bacha
  - 2.5 Autentická interpretácia, transkripcie (adaptácie), diskusia
3. Klávesová organová a klavírna hudba obdobia baroka
  - 3.1 Určenie štýlovej interpretácie, štýlová interpretácia, vysvetlenie, diskusia
  - 3.2 Interpretácia diel J. S. Bacha
  - 3.3 Interpretácia diel súčasníkov J. S. Bach
  - 3.4 Vhodný výber diel barokovej hudby pre akordeón sólo, vysvetlenie, diskusia
  - 3.5 Vhodný výber diel barokovej hudby pre akordeónové duo, trio atď.
  - 3.6 Autentická interpretácia, transkripcie, vysvetlenie, diskusia
4. Diskusie k interpretačným výkonom, seminárne práce
  - 4.1 Sledovanie nahrávok a dokumentov s interpretačnými výkonmi, profily interpretov, výklad, diskusia
  - 4.2 Významní priekopníci a súčasní interpreti akordeónového umenia
  - 4.3 Živá interpretácia (interpretačné výkony žiakov), diskusia
  - 4.4 Čítanie a diskusia k seminárnym prácam

##### **6. ročník**

(1 hodina týždenne, spolu 30 hodín)

1. Úvod do interpretačného seminára v 6. ročníku
2. Klasicizmus, romantizmus a novoromantizmus v akordeónovej hudbe
3. Interpretácia skladieb 20. a 21. storočia
  - 3.1 Interpretácia a akustika nástroja
  - 3.2 Interpretačné školy v akordeónovom umení súčasnosti
  - 3.3 Štýlovosť a vkus interpretácie
  - 3.4 Interpretácia inštruktívnej a prednesovej literatúry pre ZUŠ
  - 3.5 Interpretácia komornej a súborovej literatúry



4. Diskusie k interpretačným výkonom, seminárne práce
  - 4.1 Profily interpretačných osobností, sledovanie hudobných záznamov, rozbor, výklad a diskusia
  - 4.2 Vplyvy moderných akordeónových metodík na interpretáciu
  - 4.3 Živá interpretácia (interpretácia žiakov), koncertná a štúdiová interpretácia
  - 4.4 Interpretácia na súťažiach
  - 4.5 Čítanie a diskusia k seminárnym prácam
  - 4.6 Poznanie základov didaktiky interpretačného seminára
  - 4.7 Používanie základných metodických postupov vyučovania interpretačného seminára