

**Štátny vzdelávací program konzervatória v SR**

**ISCED 5 B – Vyššie odborné vzdelávanie**  
Prvý stupeň terciárneho vzdelávania  
**(Pracovný materiál)**

**23. 04. 2008**

**PhDr. Július Hauser**  
riaditeľ

# OBSAH

## Diel A Konzervatórium

ÚVOD .....	3
1. Medzinárodná štandardná klasifikácia vzdelávania.....	5
2. Ciele výchovy a vzdelávania .....	6
3. Stupeň vzdelania .....	7
4. Profil absolventa .....	7
5. Vzdelávacie oblasti .....	10
5.1 Charakteristika vzdelávacích oblastí .....	13
5.1.1 Umenie a kultúra .....	13
5.1.2 Jazyk a komunikácia .....	14
5.1.3 Človek a príroda.....	16
5.1.4 Človek a spoločnosť.....	16
5.1.5 Matematika a práca s informáciami .....	17
5.1.6 Zdravie a pohyb .....	18
5.1.7 Človek a hodnoty .....	19
5.1.8 Človek a svet práce.....	19
5.2 Stručná charakteristika prierezových tém .....	20
6. Vzdelávacie štandardy .....	20
7. Rámcové učebné plány.....	23
8. Organizačné podmienky na výchovu a vzdelávanie .....	47
9. Spôsob, podmienky ukončovania výchovy a vzdelávania a vydávanie dokladu o získanom vzdelaní.....	48
10. Povinné personálne zabezpečenie .....	50
11. Povinné materiálne-technické a priestorové zabezpečenie .....	50
12. Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní .....	50
13. Osobitosti a podmienky na výchovu a vzdelávanie žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami .....	50
14. Zásady a podmienky pre vypracovanie školských vzdelávacích programov konzervatória.....	50
Diel B Tanečné konzervatórium.....	52

## Úvod

Štátny (celonárodný) vzdelávací program (ŠVP) konzervatória je podľa nového školského zákona hierarchicky najvyšší cieľovo programový projekt vzdelania, ktorý zahŕňa rámcový model absolventa, rámcový učebný plán školského stupňa a jeho rámcové učebné osnovy. Predstavuje prvú, rámcovú úroveň dvojúrovňového participatívneho modelu riadenia škôl. Vyjadruje hlavné princípy a ciele vzdelanostnej politiky štátu, ako aj demokratické a humanistické hodnoty, na ktorých je národné vzdelávanie založené. Vymedzuje všeobecné ciele konzervatória ako kľúčové spôsobilosti (kompetencie) vo vyváženom rozvoji osobnosti žiakov a rámcový obsah vzdelania. Štátny vzdelávací program podporuje komplexný prístup pri rozvíjaní žiackych spôsobilostí umelecky a pedagogicko-umelecky tvoriť, poznávať, konať, hodnotiť a dorozumieť sa i porozumieť si na danom stupni vzdelávania. Je východiskom a záväzným projektom pre vytvorenie individuálneho školského vzdelávacieho programu (ŠKVP) konzervatória, kde sa zohľadňujú špecifické lokálne a regionálne podmienky a potreby.

### **(a) Štátny vzdelávací program (ŠVP) školského stupňa:**

- je zostavený na základe participatívneho demokratického princípu ako model dvojúrovňového cieľového programu vzdelávania (kurikula) a jeho súčasťou je aj voliteľná časť vzdelávacieho programu individuálnej školy, ktorá zohľadňuje potreby a záujmy miestneho spoločenstva a regiónu,
- je zameraný na štandardné cieľové požiadavky na vedomosti, spôsobilosti a hodnotové postoje, ktoré sú rozvíjané prostredníctvom obsahu vzdelania, vymedzeného ako jadrové učivo,
- je rámcovaný povinným obsahom vzdelania, ktorým sa majú rozvinúť kľúčové spôsobilosti (kompetencie), požadované pre vyšší sekundárny a prvý stupeň odborného terciárneho vzdelávania garantovaného štátom,
- je vypracovaný podľa princípu následnosti a kontinuity školských stupňov (vyšší sekundárny a prvý terciárny), ktorých programy na seba nadväzujú a korelujú,
- podporuje komplexný medzipredmetový a nadpredmetový prístup k projektovaniu obsahu vzdelania podľa obsahových vzdelávacích oblastí a im zodpovedajúcich učebných predmetov,
- zavádza aj prierezové témy (tematiky), ktoré reflektujú otázky súčasného človeka, krajiny, Európskej únie a sveta. Prelínajú sa ako povinná súčasť vzdelávania jednotlivými predmetmi a môžu sa uplatňovať prostredníctvom rôznych organizačných foriem a metód výučby (riešením problémov a projektov, prípadovou štúdiou, kooperáciou, zážitkovým učením sa a pod.),
- umožňuje modifikáciu obsahu pre vzdelávanie žiakov so špeciálnymi výchovno - vzdelávacími potrebami,
- podmieňuje svoje uskutočnenie zabezpečením motivujúceho učebného prostredia a podporujúcej socioemočnej osobnosti žiaka, triedy a školy, odporúča zamerať sa na socializáciu žiakov vlastnou kultúrou školy a jej prostredia,
- dáva možnosť školám hodnotiť žiakov komplexne a viac sa zameriavať na individuálne rozvíjanie osobnosti žiaka, najmä jeho tvorivosti;
- dáva priestor konkrétnej škole, aby prostredníctvom vlastného vzdelávacieho programu dotvorila obsah vzdelávania podľa špecifických regionálnych a lokálnych podmienok a požiadaviek, pričom stavia na cieľoch, ktoré škole kladie spoločnosť s ohľadom na požadovanú vzdelanostnú úroveň a kultúrnu gramotnosť obyvateľov SR,
- kladie dôraz na kvalitu školy, ktorá uplatňuje vonkajšie a vnútorné vyhodnocovanie (evalvácie) svojich programov, procesov a výsledkov,
- podporuje samostatnosť škôl a profesijnú zodpovednosť pedagógov za výsledky vzdelávania.

## **b) Školský vzdelávací program (ŠkVP) - voliteľný obsah vzdelania v učebnom pláne školského stupňa**

Voliteľný obsah vzdelávania je napĺňaný v **školskom vzdelávacom programe (ŠkVP) školy**, ktorý predstavuje druhú úroveň participatívneho modelu riadenia. Škola sa stáva otvoreným spoločenstvom. Štát dáva dôveru školám, aby v spolupráci so širšou komunitou spoznali požiadavky obce, regiónu a premietli ich do obsahu vzdelania v rámci voľných hodín. Poskytuje školám možnosť profilovať sa a vychádzať v ústrety potrebám a záujmom žiakov.

### **Možnosti využitia voliteľných hodín (v ŠkVP)**

1. Učebné predmety, ktoré rozširujú a prehlbujú obsah predmetov zaradených do Štátneho vzdelávacieho programu.
2. Učebné predmety, ktoré si škola sama zvolí a sama si pripraví jeho obsah.
3. Učebné predmety, ktorých obsah je doplnením učebného predmetu pre žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami, ktorí postupujú podľa individuálneho plánu rozvoja;
4. Špecifické učebné predmety pre žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami.
5. Voľba experimentálne overených inovačných programov na zavedenie do vyučovacej praxe.
6. Profilovanie programového zamerania školy.

Tvorba a realizácia Školského vzdelávacieho programu predpokladá, že učitelia budú pracovať tímovo, predpokladá sa variabilnejšia organizácia vyučovania - blokové vyučovanie, individualizácia vyučovania, zmeny v hodnotení žiakov, priestor pre výber voliteľných predmetov v rámci voliteľných hodín.

# 1. Medzinárodná štandardná klasifikácia vzdelávania (ISCED – International Standard Classification of Education)

Pre vypracovanie ŠVP a obsahu vzdelávania pre konzervatóriá používame klasifikáciu ISCED<sup>1</sup> (International Standard Classification of Education), podľa ktorej sa postupuje v Európe a je akceptovaná aj inými medzinárodnými organizáciami (UNESCO, OECD).

## Medzinárodná klasifikácia vzdelávania na konzervatóriu ISCED

Stupeň ISCED	Stupeň školskej sústavy- Opis	V slovenskom školskej sústave
<b>ISCED 2</b>	Nižšie sekundárne vzdelávanie – vzdelávanie na nižšom sekundárnom stupni. Nadväzuje na primárne vzdelávanie pred vstupom na vyššie sekundárne vzdelávanie	2. stupeň základnej školy 1.-4. ročník tanečného konzervatória (po ročník, ktorý zodpovedá 9 ročníku základnej školy)
	2. stupeň základnej školy	
ISCED 2A	Ukončené povinné vzdelávanie v rámci neukončeného odborného vzdelávania	
ISCED 2B	Zaučenie v odbore	
ISCED 2C		
<b>ISCED 3</b>	Vyššie sekundárne vzdelávanie – vzdelávanie, ktoré nasleduje po ukončení nižšieho sekundárneho stupňa pred vstupom do terciárneho stupňa	Do vyššej sekundárnej úrovne sa zaraďuje 1.-4. ročník konzervatória a 5.-8. ročník tanečného konzervatória
ISCED 3A	Stredné (všeobecné) vzdelávanie s maturitou	
ISCED 3B	Stredné odborné vzdelávanie s maturitou	
ISCED 5	Prvý stupeň terciárneho vzdelávania – vzdelávanie, ktoré nasleduje po ukončení vyššieho sekundárneho vzdelávania a vykonaní maturitnej skúšky	
ISCED 5B	Vyššie odborné vzdelávanie s absolútoriom	Do prvého stupňa terciárnej úrovne odborného vzdelávania sa zaraďujú 5. a 6. ročník konzervatória

<sup>1</sup> Podľa originálu UNESCO. 1999. International Standard Classification of Education : ISCED-97. Paris : UNESCO, 1999.([www.unesco.org/education/information/nfsunesco/doc/isced\\_1997.htm](http://www.unesco.org/education/information/nfsunesco/doc/isced_1997.htm))

### 1.1 Vyššie sekundárne vzdelávanie - ISCED 3B (1.-4. ročník konzervatória)

Vzdelávanie v 1. a 4. ročníku konzervatória je zamerané na to, aby žiak získal všeobecný vzdelanostný základ a kľúčové spôsobilosti (kompetencie) stredného všeobecného vzdelania s maturitou a stredného odborného vzdelania s maturitou. Pripravuje žiakov predovšetkým na súvislé šesťročné vzdelávanie v 5. a 6. ročníku konzervatória, na ďalšie univerzitné vzdelávanie, pre uplatnenie v praxi, osobný a sociálny život. Zmyslom konzervatória je vybaviť žiakov systematickou štruktúrou poznávania, spôsobilosťou pracovať s informáciami a zaraďovať ich do zmysluplného kontextu životnej praxe tak, aby sa v celom živote profesijne a osobnostne rozvíjali. Predpokladom je uplatňovanie progresívnych vzdelávacích postupov, nových organizačných foriem, stratégií a metód, ktoré podporujú poznávaciu zvedavosť, tvorivé myslenie a samostatnosť žiakov. Vzdelávací obsah na konzervatóriách obohacujú školy podľa vlastných vzdelávacích zámerov, regionálnych potrieb a podmienok, potrieb a záujmov žiakov.

Priebeh vzdelávania v 1. -4. ročníku konzervatória upravuje § 44 školského zákona. Prijatie na uvedené vzdelávanie upravuje § 62 až § 71 školského zákona. Spôsoby ukončovania vzdelávania a získania dokladov na vyššom stupni sekundárneho vzdelávania ISCED 3A, 3B upravuje § 72 až § 77 školského zákona.

### 1.2 Prvý stupeň terciárneho vzdelávania – vyššie odborné vzdelávanie (5. a 6. ročník konzervatória)

Pokročilejšie vzdelávanie v 5. a 6. ročníku konzervatória je zamerané na to, aby žiak získal vyššie odborné vzdelanie na základe „typu programu pre povolania, vyžadujúce špecifické praktické/technické schopnosti“ (ISCED bod 83)

Kvalifikácie profesionálneho umelca a pedagóga umenia získané štúdiom ISCED 5B programov v 5. a 6. ročníku konzervatória sú užšie špecifikované, prakticky orientované, špecializované na umeleckú a pedagogicko-umeleckú profesiu, žiaci získavajú praktické schopnosti, vedomosti potrebné pre zamestnanie, kvalifikáciu na trhu práce (podľa ISCED bod č. 89)

Priebeh vzdelávania v 5. a 6. ročníku konzervatória upravuje § 44 školského zákona. Spôsoby ukončovania vyššieho odborného vzdelávania a získania dokladov na prvom stupni terciárneho vzdelávania ISCED 5B upravuje § 79 a § 83 - 85 školského zákona.

## 2. Ciele vzdelávania

Hlavnými cieľmi vzdelávania na konzervatóriu sú **rozvinuté absolventove schopnosti, znalosti a hodnotové postoje tak, aby:**

- **bol absolvent pripravený pre profesionálnu umeleckú a pedagogicko-umeleckú prácu,**
- **získal nevyhnutný vzdelanostný základ pre pokračovacie (aj celoživotné) vzdelávanie a pre svoj osobný a sociálny rozvoj.**

Zámerom je rozvinúť u absolventov kľúčové spôsobilosti **v umeleckých, pedagogických, pedagogicko-umeleckých a akademických oblastiach učenia sa tak, aby:**

- **si mohli vybrať optimálnu cestu k svojej študijnej a profesijnej kariére podľa svojich schopností, potrieb a záujmov,**
- **získali dostatok príležitostí nadobudnúť spôsobilosti samostatne tvorivo uplatňovať v kontexte pracovnej a mimopracovnej praxe a zároveň boli motivovaní k ich rozvoju v priebehu pokračovacieho vzdelávania.**

Predpokladom dosiahnutia týchto cieľov je **používanie učebných postupov a prístupov, ktoré podporujú rozvinutie vedeckého systémového, kritického a kreatívneho myslenia prostredníctvom inovatívnych organizačných foriem výučby.**

**Ciele prvého stupňa terciárneho - konzervatoriálneho vzdelávania možno zoskupiť do štyroch kategórií:**

- **personálne:** maximálne rozvinutie potenciálu každého žiaka pre osobnostné zrenie a stávanie sa svojskou, samostatnou (nezávislou) a tvorivou osobnosťou profesionálneho umelca a umeleckého pedagóga,
- **sociálne:** rozvinutie žiakovho zmyslu pre sociálnu vzájomnosť, starostlivosť a spravodlivosť, upevnenie záujmu o uchovanie národného dedičstva a akceptovanie kultúrnych odlišností,
- **profesijno-orientačné:** rozvitie schopností k informovanému výberu svojho profesionálneho uplatnenia,
- **všeobecnovzdelávacie:** rozvitie širokého kultúrneho (všeobecného, najmä umeleckého) vzdelanostného základu pre celoživotné zveľaďovanie pri súbežnom pestovaní kreativity.

### **3. Stupeň vzdelania**

Vyššie odborné vzdelanie – prvý stupeň terciárneho vzdelania získa žiak úspešným absolvovaním súvislého šesťročného vzdelávacieho programu konzervatória, ktorý sa ukončuje predpísanou štandardnou absolventskou skúškou. Dokladom o získanom absolventskom vzdelaní je vysvedčenie o absolventskej skúške a absolventský diplom s právom používať titul "diplomovaný umelec" so skratkou „DiS.art“ (§16 ods.5 písmeno b). Je pripravený v súlade s medzinárodnými pedagogickými dokumentmi pre trh práce na Slovensku, v krajinách EU a v krajinách UNESCO. V rámci súvislého šesťročného vzdelávania žiak musí úspešne vykonať predpísanú štandardnú maturitnú skúšku – úroveň ISCED 3A a 3B. Dokladom o maturitnom vzdelaní je vysvedčenie o maturitnej skúške.

### **4. Profil absolventa**

Je založený na **klúčových spôsobilostiach**, ktoré sa rozvíjajú a sú rozvíjané na sociokultúrnych obsahoch najmä súčasného umeleckého, pedagogického a vedného vzdelávania. Predstavuje odbornú vzdelanosť, všeobecnú vzdelanosť (ako komplex znalostí a vedomostí, schopností, hodnotových postojov, osobných čŕt a iných dispozícií), ktoré jednotlivcovi umožňujú poznávať, konať, hodnotiť a dorozumievať sa i porozumieť si. Umožňujú mu úspešné začlenenie sa do pracovných a mimopracovných spoločenských štruktúr. Nadväzujú na spôsobilosti získané v priebehu predchádzajúcich stupňov, najmä vyššieho sekundárneho vzdelávania.

Spôsobilosti sa formujú na základe osobnej praktickej činnosti a skúsenosti a zároveň sú uplatniteľné v životnej praxi. Nevyjadrujú trvalý stav, ale menia svoju kvalitu a hodnotu počas celého života. Nezastarávajú ako vedomosti, ale majú potenciálnu vlastnosť neustále sa rozvíjať (a preto môžu byť základom celoživotného učenia sa a osobnej flexibility). Sú výsledkom a dôsledkom nielen formálneho (školského) vzdelávania, semiformálneho (osvetového, zamestnávateľského a iného organizačného) vzdelávania ako aj neinštitucionálneho vzdelávania.

Jednotlivé klúčové spôsobilosti (kompetentnosti) sa navzájom prelínajú, prepájajú a majú aj nadpredmetový programový (dokonca i priprogramový a mimoprogramový) charakter. **Získavajú sa ako produkt celkového procesu vzdelávania a sebavzdelávania**, t. j. kompletného vzdelávacieho programu a priprogramových rozvíjajúcich aktivít, ktoré v rámci školy skutočne prebiehali.

Spôsobilosti (kompetencie) sú koncipované ako ideálny plánovaný cieľový výstup dosahovaný procesnou sústavou ich rozvíjania na konzervatóriu

#### 4.1 Štyri hlavné kľúčové spôsobilosti absolventa konzervatória:

Absolvent získa spôsobilosť:

1. podávať profesionálne umelecké výkony
2. pôsobiť profesionálne na umeleckých školách
3. študovať na univerzitách
4. celoživotne sa vzdelávať

Absolvent konzervatoriálneho vzdelávania má na úrovni svojich možností rozvinuté tieto kľúčové spôsobilosti (kompetentnosti):

##### **spôsobilosti tvoriť umenie, vnímať a chápať kultúru a odborne sa vyjadrovať v umeleckej a pedagogicko-umeleckej oblasti**

- dokáže profesionálne umelecky tvoriť podľa hlavného odboru štúdia
- dokáže orientovať sa v umeleckých druhoch a štýloch a používať ich hlavné vyjadrovacie prostriedky,
- uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote a v živote celej spoločnosti,
- cení si a rešpektuje umenie a kultúrne historické tradície,
- pozná pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu),
- správa sa kultivovane, primerane okolnostiam a situáciám,
- je tolerantný a empatický k prejavom iných kultúr.,

##### **spôsobilosť k celoživotnému učeniu sa**

- dokáže reflektovať proces vlastného učenia sa a myslenia pri získavaní a spracovávaní nových poznatkov a informácií a uplatňuje rôzne stratégie učenia sa,
- dokáže kriticky zhodnotiť informácie a ich zdroj, tvorivo ich spracovať a prakticky využívať,
- uvedomuje si potrebu svojho autonómneho učenia sa ako prostriedku seberealizácie a osobného rozvoja,
- kriticky hodnotí svoj pokrok, prijíma spätnú väzbu a uvedomuje si svoje ďalšie rozvojové možnosti,

##### **sociálne komunikačné spôsobilosti**

- dokáže využívať všetky dostupné formy komunikácie pri spracovávaní a vyjadrovaní informácií rôzneho typu, jeho ústny a písomný prejav je adekvátny situácii a účelu uplatnenia,
- efektívne využíva dostupné informačno-komunikačné technológie,
- vie prezentovať sám seba a výsledky svojej práce na verejnosti, používa odborný jazyk,
- dokáže primerane komunikovať v materinskom a v dvoch cudzích jazykoch,
- chápe význam a uplatňuje formy takých komunikačných spôsobilostí, ktoré sú základom efektívnej spolupráce, založenej na vzájomnom rešpektovaní práv a povinností a na prevzatí osobnej zodpovednosti,

##### **spôsobilosť riešiť problémy**

- uplatňuje pri riešení problémov vhodné metódy založené na analyticko-kritickom a tvorivom myslení,
- je otvorený (pri riešení problémov) získavaniu a využívaniu rôznych, aj inovatívnych postupov, formuluje argumenty a dôkazy na obhájenie svojich výsledkov,
- poznáva pri jednotlivých riešení ich klady i zápory a uvedomuje si aj potrebu zvažovať úrovne ich rizika,
- dokáže konštruktívne a kooperatívne riešiť konflikty,

##### **spôsobilosti občianske**



- uvedomuje si základné humanistické hodnoty, zmysel národného kultúrneho dedičstva, uplatňuje a ochraňuje princípy demokracie,
- vyvážene chápe svoje osobné záujmy v spojení so záujmami širšej skupiny, resp. spoločnosti,
- uvedomuje si svoje práva v kontexte so zodpovedným prístupom k svojim povinnostiam, prispieva k naplneniu práv iných,
- je otvorený kultúrnej a etnickej rôznorodosti,
- zainteresovane sleduje a posudzuje udalosti a vývoj verejného života, zaujíma k nim stanoviská a aktívne podporuje udržateľnosť kvality životného prostredia,

#### **spôsobilosti sociálne a personálne**

- reflektuje vlastnú identitu, buduje si vlastnú samostatnosť/nezávislosť ako člen celku,
- na základe sebareflexie si svoje ciele a priority stanovuje v súlade so svojimi reálnymi schopnosťami, záujmami a potrebami,
- efektívne spolupracuje v skupine, uvedomuje si svoju zodpovednosť v tíme, kde dokáže tvorivo prispievať pri dosahovaní spoločných cieľov,
- dokáže odhadnúť a korigovať dôsledky vlastného správania a konania a uplatňovať sociálne prospešné zmeny v medzisobných vzťahoch,

#### **spôsobilosti pracovné**

- dokáže si stanoviť ciele s ohľadom na svoje profesijné záujmy, kriticky hodnotí svoje výsledky a aktívne pristupuje k uskutočneniu svojich cieľov,
- je flexibilný a schopný prijať a zvládať inovatívne zmeny,
- chápe princípy podnikania a zvažuje svoje predpoklady pri jeho plánovaní a uplatnení,
- dokáže získať a využiť informácie o vzdelávacích a pracovných príležitostiach,

#### **spôsobilosti uplatňovať základ matematického myslenia a základné schopnosti**

##### **poznávať v oblasti vedy a techniky**

- používa matematické myslenie na riešenie umelecko-teoretickej problematiky, praktických problémov umeleckého prejavu v každodenných situáciách,
- používa matematické modely logického a priestorového myslenia pri rozbere umeleckého diela, pri výstavbe vlastnej interpretácie a prezentácie

#### **Spôsobilosti v oblasti informačných a komunikačných technológií**

- kriticky používa technológie informačnej spoločnosti pri vyučovaní a učení sa, vo voľnom čase a na komunikáciu (používa počítač na získavanie, posudzovanie, ukladanie, tvorbu, prezentáciu a výmenu informácií a na komunikáciu a účasť v spolupracujúcich sieťach prostredníctvom internetu), rozumie a používa primerane zložité postupy a algoritmy
- uvedomuje si rozdiel medzi reálnym a virtuálnym svetom,
- rozumie príležitostiam a možným rizikám, ktoré sú spojené s využívaním internetu a inej digitálnej komunikácie
- dokáže používať informačné technológie v umení

#### **spôsobilosti smerujúce k iniciatívnosti a podnikavosti**

- schopnosť inovovať zaužívané postupy pri riešení úloh, plánovať a riadiť nové projekty  
so zámerom dosiahnuť ciele, a to nielen v rámci práce, ale aj v každodennom živote.

## 5. Vzdelávacie oblasti

Vzdelávacie oblasti sú okruhy, do ktorých patrí problematika vyčlenená z obsahu celkového vzdelávania a z formulovania kľúčových spôsobilostí. Obsah školského vzdelávania tvorí kultúrne dedičstvo – poznanie, hodnoty, normy, vzorce správania, výkony a komunikáty, ktoré sú vlastné určitej sociálnej skupine. Prostredníctvom svojej kultúry spoločenstvo odovzdáva svoje chápanie sveta aj svoje skúsenosti ďalším generáciám. Obsah vzdelávania sa utvára na základe kultúrnej tradície, ktorú spoločenstvo prebralo z minulosti a inovácie, ku ktorým dospelo. Obsahom vzdelávania sú aj najnovšie poznatky, ktoré nastoľuje súčasný umelecký a pedagogicko-umelecký, vedecko-technický, sociálny a kultúrny rozvoj spoločnosti, napríklad informačné a komunikačné technológie, ktoré každý občan potrebuje k životu, k práci ale aj mimo práce ale taktiež aj sociokultúrne obsahy osobnostného rozvoja žiaka, jeho ochrany pred negatívnymi sociálnymi javmi, ochrany zdravia, prírody atď.

Vzdelávacie oblasti majú nadpredmetový charakter. V Štátnom vzdelávacom programe je obsah vzdelávacej oblasti rozčlenený do vybraných učebných predmetov. Škola si môže do týchto vzdelávacích oblastí doplniť ďalšie predmety.

Obsah prvého stupňa terciárneho vzdelávania do **8 vzdelávacích oblastí**, ktoré vychádzajú z definovania obsahu vzdelávania a z kľúčových kompetencií.

### Konzervatórium Hudobno-dramatické umenie

Vzdelávacia oblasť	Predmety	ISCED 3A 3B	ISCED 5B
Umenie a kultúra	<i>hlavný odbor štúdia herecká tvorba, hlavný odbor štúdia spev, hlavný odbor štúdia tanec, šansón, hra na klavíri, estetika dramatického umenia, korepetícia a štúdium programu, ansámblový spev, predmety voliteľných špecializácií</i>	☼	☼
Jazyk a komunikácia	<i>slovenský jazyk a literatúra, cudzí jazyk, druhý cudzí jazyk, odborný cudzí jazyk, javisková reč, umelecký prednes, moderovanie</i>	☼	☼
Človek a príroda	<i>fyziológia a hygiena hlasového aparátu</i>	☼	
Človek a spoločnosť	<i>dejiny divadla, psychológia, dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia, pedagogika, pedagogicko-umelecké predmety, náuka o spoločnosti, predmety voliteľných špecializácií</i>	☼	☼
Matematika a práca s informáciami	<i>informatika, sluchová analýza, umelecko-teoretické predmety, rozbor drámy, predmety voliteľných špecializácií</i>	☼	☼
Zdravie a pohyb	<i>Javiskový pohyb, pantomíma, predmety voliteľných špecializácií</i>	☼	☼
Človek a hodnoty	<i>etická výchova, náboženská výchova</i>	☼	☼
Človek a svet práce	<i>umelecká prax, pedagogicko-umelecká prax, samostatná umelecká príprava</i>	☼	☼
Prierezové témy	<i>pedagogický seminár, interpretačný seminár, estetický seminár, diplomový seminár,</i>	☼	☼

☼ zaradenie do daného stupňa

## Konzervatórium Spev

Vzdelávacia oblasť	Predmety	ISCED 3A, 3B	ISCED 5B
Umenie a kultúra	<i>hlavný odbor štúdia spev, základy herectva, operné herectvo, hra na klavíri, zborový spev, estetika umenia, korepetícia a štúdium programu, ansámblový spev, základy dirigovania, predmety voliteľných špecializácií</i>	☼	☼
Jazyk a komunikácia	<i>slovenský jazyk a literatúra, cudzí jazyk, druhý cudzí jazyk: taliansky jazyk, odborný cudzí jazyk, javisková reč</i>	☼	☼
Človek a príroda	<i>fyziológia a hygiena hlasového aparátu</i>	☼	
Človek a spoločnosť	<i>dejiny hudby, dejiny divadla, dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia, psychológia, pedagogika, pedagogicko-umelecké predmety, náuka o spoločnosti, predmety voliteľných špecializácií</i>	☼	☼
Matematika a práca s informáciami	<i>informatika, predmety aplikovanej matematiky: sluchová analýza, umelecko-teoretické predmety, rozbor umeleckých diel, spev z notového zápisu bez prípravy, predmety voliteľných špecializácií</i>	☼	☼
Zdravie a pohyb	<i>Pohybová výchova,</i>	☼	☼
Človek a hodnoty	<i>etická výchova, náboženská výchova</i>	☼	☼
Človek a svet práce	<i>umelecká prax, pedagogicko-umelecká prax, samostatná umelecká príprava predmety voliteľných špecializácií</i>	☼	☼
Prierezové témy	<i>pedagogický seminár, interpretačný seminár, estetický seminár, diplomový seminár</i>	☼	☼

☼ zaradenie do daného stupňa

## Konzervatórium Hudba

Vzdelávacia oblasť	Predmety	ISCED 3A, 3B	ISCED 5B
Umenie a kultúra	<i>hlavný odbor štúdia hra na hudobnom nástroji, hlavný odbor štúdia dirigovanie, hlavný odbor štúdia skladba, hlavný odbor štúdia cirkevná hudba, hlavný odbor štúdia dirigovanie zboru, spev, dirigovanie, hra na klavíri, improvizácia a hra generálbasu, hra partitúr a klavírných výťahov, hra na čembale, hra na bicích nástrojoch, estetika umenia, korepetícia a štúdium programu, základy dirigovania, predmety voliteľných špecializácií</i>	☼	☼
Jazyk a komunikácia	<i>slovenský jazyk a literatúra, cudzí jazyk, druhý cudzí jazyk, odborný cudzí jazyk</i>	☼	☼
Človek a príroda	<i>fyziológia a hygiena hracieho aparátu</i>	☼	
Človek a spoločnosť	<i>dejiny hudby, dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia, psychológia, pedagogika, pedagogicko-umelecké predmety, náuka o spoločnosti, predmety voliteľných špecializácií</i>	☼	☼
Matematika a práca s informáciami	<i>informatika, informatika v umení, predmety aplikovanej matematiky: sluchová analýza, umelecko-teoretické predmety, rozbor umeleckých diel, hra z notového zápisu bez prípravy, inštrumentácia a aranžovanie skladieb, štúdiové technológie, elektroakustická a scénická kompozícia, predmety voliteľných špecializácií</i>	☼	☼
Zdravie a pohyb	<i>telesná výchova</i>	☼	☼
Človek a hodnoty	<i>etická výchova, náboženská výchova/liturgika</i>	☼	☼
Človek a svet práce	<i>umelecká prax, pedagogicko-umelecká prax, zborový spev, komorná hra, súborová hra, hra v orchestri, prax v klavírnom sprievode, prax v organovom sprievode, náuka o organe, výroba a úprava plátkov a strojčekov, ladenie, samostatná umelecká príprava</i>	☼	☼
Prierezové témy	<i>pedagogický seminár, interpretačný seminár, estetický seminár, diplomový seminár</i>	☼	☼

☼ zaradenie do daného stupňa

## 5.1 CHARAKTERISTIKA VZDELÁVACÍCH OBLASTÍ

### 5.1. 1 UMENIE A KULTÚRA

Vzdelávacia oblasť umenie a kultúra je najdôležitejšou oblasťou vzdelávania na konzervatóriu. V hlavnom odbore štúdia sa žiak vzdeláva umelecky a pedagogicko-umelecky, naučí sa tvorivo uplatniť vedomosti, schopnosti a skúsenosti získané štúdiom všetkých predmetov kompletného vzdelávacieho programu vo svojom individuálnom umeleckom prejave a vo svojej pedagogicko-umeleckej práci. Predmety sú koncipované ako súvislé 6 ročné štúdium. Dôležitý je individuálny prístup pedagóga ku každému žiakovi podľa jeho osobnostných daností, miery jeho talentu, stupňa jeho technickej a umeleckej vyspelosti.

Vzdelávacia oblasť rozvíja žiakovo povedomie vlastnej kultúrnej identity, rozvíja jeho vlastné kultúrno-historické vedomie, rozvíja schopnosť rešpektovať a tolerovať hodnoty iných kultúr, rozvíja kultivovanú vizuálnu, sluchovú, jazykovú a pohybovú gramotnosť.

Žiak sa učí využívať základné kultúrne nástroje na kultivovanú komunikáciu, rozlišovať rôzne súčasti kultúry (umenie, veda, náboženstvo, šport), rozumieť ich úlohe vo svojom živote a v živote spoločnosti. Učí sa rozlišovať hlavné umelecké druhy, opisovať a verbalizovať svoje estetické zážitky vnímania a tvorby umeleckých diel, chápať význam estetických faktorov, estetickéj činnosti v každodennom živote, chápať význam umenia v živote jednotlivca a spoločnosti. Rozvíja sa jeho záujem o kultúrne dedičstvo svojho regiónu, národa a štátu, zoznamuje sa s kultúrou iných národov, učí sa chápať význam kultúrnych a umeleckých pamiatok. Získava vedomosti a rozvíja si porozumenie k súčasnej umeleckej a kultúrnej tvorbe. Získava informácie o miestnom, národnom, európskom a svetovom dedičstve.

Súčasťou oblasti je rozvoj zodpovedných a samostatných postojov k súčasnej kultúrnej ponuke, k móde a k subkultúram, rozvoj kritického myslenia vo vzťahu k mediálnej produkcii a k iným súčasným kultúrnym procesom. Rozvíjajú sa žiakove interkultúrne kompetencie pre komunikáciu a spoluprácu s príslušníkmi iných kultúr.

Rozvíja sa poznanie žiaka o zákonitostiach etikety, schopnosť komunikovať na základe pravidiel etikety.

V priebehu konzervatoriálneho vzdelávania si žiaci osvojujú základy viacerých umeleckých druhov, zoznamujú sa s ich miestom v kultúre a postupne sa rozvíja ich komplexné vnímanie umenia a kultúry v súvislostiach súčasných kultúrnych procesov.

Pri realizácii tejto oblasti vzdelávania sa využíva metóda kombinácie skúsenosti postavená na osobnom zážitku, cez reflexiu skúsenosti, aktívnu aplikáciu poznatkov až po ďalší rozvoj v tejto oblasti.

Výsledkom by mal byť žiak, ktorý by mal:

- profesionálne umelecky a pedagogicko-umelecky tvoriť,
- profesionálne hodnotiť umelecké dielo
- mať povedomie vlastnej kultúrnej identity, rozvíjať vlastné kultúrno-historické vedomie,
- rozvíjať kultivovanú vizuálnu, sluchovú, jazykovú a pohybovú gramotnosť,
- získať schopnosť kreatívneho vyjadrovania myšlienok, skúseností a emócií prostredníctvom rôznych médií, vrátane hudobných umení, scénických umení, písaného a hovoreného slova, výtvarných prostriedkov, elektronických médií,
- využívať základné kultúrne nástroje na kultivovanú komunikáciu,

- rozlišovať rôzne súčasti kultúry (umenie, veda, náboženstvo, šport a i.), rozumieť ich úlohu v živote jednotlivca a spoločnosti,
- rozlišovať hlavné umelecké druhy, opisovať svoje estetické zážitky z vnímania a tvorby umeleckých diel,
- chápať význam estetických faktorov, estetickej činnosti v každodennom živote,
- chápať význam umenia v živote jednotlivca a spoločnosti a v kultúre,
- chápať význam kultúrnych a umeleckých pamiatok,
- porozumieť súčasnej umeleckej a kultúrnej tvorbe,
- zaujímať sa o kultúrne dedičstvo svojho regiónu, národa a štátu a zoznamovať sa s kultúrou iných národov a regiónov,
- získavať informácie o miestnom, národnom, európskom a svetovom kultúrnom dedičstve, vedieť ich spracovať a kriticky vyhodnocovať,
- získať vedomosti o významných umeleckých dielach z európskej tradície,
- vážiť si celosvetové kultúrne dedičstvo, kultúrne a umelecké hodnoty rôznych svetových kultúr, rešpektovať a tolerovať hodnoty iných kultúr,
- poznať zákonitosti etikety, vedieť kultúrne komunikovať na základe pravidiel etikety,
- zaujímať zodpovedné postoje k súčasnej kultúrnej ponuke, k móde a k subkultúram,
- uplatňovať kritické myslenie voči mediálnej ponuke a iným súčasným kultúrnym procesom,
- mať základné interkultúrne kompetencie pre komunikáciu s príslušníkmi iných kultúr.

### 5.1.2 JAZYK A KOMUNIKÁCIA

Vzdelávacia oblasť sa zaoberá problematikou jazyka ako nástroja myslenia a komunikácie medzi ľuďmi. Jazyk sa vníma ako potenciálny zdroj osobného a kultúrneho obohatenia človeka, ktorý je predpokladom pre ďalšie vzdelávanie. Jazyk je znakom národnej a individuálnej identity, prostriedkom komunikácie a profesionálnej realizácie, ako aj prostriedkom na vyjadrovanie citov a pocitov. Vzdelávacia oblasť Jazyk a komunikácia má významné postavenie vo výchovno-vzdelávacom procese. Kvalitná úroveň jazykovej kultúry je základným znakom vyspelosti absolventov konzervatória.

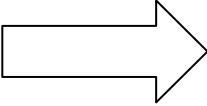
Základnou charakteristikou uvedenej vzdelávacej oblasti je nielen súhrn jazykových kompetencií, ale rozvíja aj kľúčové kompetencie tak, aby jazyková príprava žiakov efektívne zodpovedala požiadavkám moderného európskeho demokratického občana pripraveného na život v spojenej Európe. Učenie sa jazykov podporuje otvorenejší prístup k ľuďom. Komunikácia a rozvoj kompetencií v jazyku sú dôležité pre podporu mobility v rámci Európskej únie, umožňujú občanom plne využívať slobodu pracovať a študovať doma alebo v niektorom z jej členských štátov. Orientácia jazykového vzdelávania na kompetencie vytvára v nemalej miere podmienky pre nadpredmetové a medzipredmetové vzťahy, ktoré pomáhajú učiacemu sa chápať vzťahy medzi jednotlivými zložkami okolia a sveta, v ktorom existujú.

V prvom cudzom jazyku učitelia sa aktívne pristupuje k získavaniu vedomostí nielen na hodinách cudzieho jazyka, ale i prostredníctvom všetkých dostupných médií (v rámci samoštúdia) v zhode so svojimi osobnými záujmami a profesijnou orientáciou. Požiadavky, ktoré sa kladú na učiaceho sa predpokladajú, že bude vedome a cielene pristupovať k osvojeniu si cudzieho jazyka. Táto koncepcia mu umožňuje, aby sa na základe vlastného uváženia rozhodol, do akej miery bude cudzí jazyk v budúcnosti používať.

V druhom cudzom jazyku učitelia sa ovláda jazyk v základnom rozsahu, čo mu umožňuje opisovať každodenné situácie predvídateľného obsahu, i keď vo všeobecnosti je nútený obsah výpovede obmedziť a hľadať slová. Požiadavky kladené na učiaceho sa predpokladajú jeho uvedomelý prístup k osvojeniu si cudzieho jazyka. Táto koncepcia umožňuje učiacemu sa, aby sa na základe vlastného uváženia rozhodol, do akej miery bude cudzí jazyk v budúcnosti používať a sám si zvolil úroveň náročnosti.

- 1. cudzí jazyk – anglický j., nemecký j., ruský j., francúzsky j., španielsky j., taliansky j.
- 2. cudzí jazyk – anglický j., nemecký j., ruský j., francúzsky j., španielsky j., taliansky j.

Členenie vzdelávacej oblasti podľa kľúčových jazykových kompetencií, t. j. podľa procesov, ktoré sa nimi rozvíjajú:

- Počúvanie
  - Komunikácia (hovorenie)
  - Čítanie
  - Písanie
- 
- s porozumením

Členenie podľa jazykových rovín a štylistického využitia jazyka

- Fonetická a fonologická rovina jazyka
- Lexikologická rovina jazyka
- Morfematická a morfológická rovina jazyka
- Syntaktická rovina jazyka
- Štylistika
- Slovenský jazyk a literatúra

Cieľové zameranie vzdelávacej oblasti

Vzdelávanie v danej vzdelávacej oblasti smeruje k utváraniu a rozvíjaniu kľúčových kompetencií tým, že vedie žiakov k:

- podpore sebadôvery každého žiaka,
- k osvojeniu si vedomostí a nadobudnutých kompetencií, ktoré im umožnia vzdelávať sa po celý ich život a zaujať aktívne miesto v ekonomickom, sociálnom a kultúrnom živote,
- príprave všetkých žiakov tak, aby sa stali zodpovednými občanmi, schopnými podieľať sa na rozvoji demokratickej spoločnosti, solidarity, pluralizmu a kultúrnej otvorenosti,
- zaručeniu rovnakých šancí sociálnej emancipácie pre všetkých žiakov,
- pochopeniu vzdelávania v príslušnom jazyku ako svojbytnému historickému javu, v ktorom sa odráža historický a kultúrny vývoj národa a zároveň ako významný zjednocujúci činiteľ národného spoločenstva a ako dôležitý prostriedok celoživotného vzdelávania,
- vnímaniu a postupnému osvojovaniu si jazyka ako bohatého mnohotvárneho prostriedku k získavaniu a odovzdávaniu informácií, k vyjadrovaniu vlastných postojov a názorov,
- zvládnutiu základných pravidiel medziľudskej komunikácie daného kultúrneho prostredia a nadobudnutiu pozitívneho vzťahu k jazyku v rámci interkultúrnej komunikácie,
- nadobudnutiu vzťahov k slovesným umeleckým dielam, k vlastným čitateľským zážitkom, k rozvíjaniu svojho pozitívneho vzťahu k literatúre a k ďalším druhom umenia vychádzajúcich z umeleckých textov a rozvíjaniu svojich emocionálnych a estetických cítení a vnímaní,
- pestovaniu vedomia jazykovej príslušnosti k istému etniku, pocitu jazykovej príbuznosti a spolupatričnosti s inými etnikami, prostredníctvom ovládania normy spisovného jazyka viesť žiakov k zvyšovaniu jazykovej kultúry ich verbálnych ústnych i písomných jazykových prejavov.

Podľa *Spoločného európskeho referenčného rámca pre jazyky* sa pri používaní a učení sa jazyka rozvíja celý rad kompetencií. Učiaci sa využíva všeobecné kompetencie, ale aj celý rad komunikačných jazykových kompetencií, ktoré spolupôsobia v rozličných kontextoch a v rôznych podmienkach. Zapája sa do rečových činností, v rámci ktorých vytvára a prijíma texty vo vzťahu k témam z konkrétnych i abstraktných oblastí. Pri tomto procese si učiaci sa aktivuje tie stratégie učenia sa, ktoré sa mu zdajú na splnenie úloh najvhodnejšie. Kompetencie pritom definujeme ako súhrn vedomostí, zručností, postojov a hodnôt, ktoré umožňujú osobe konať.

Preto základným princípom jazykového vzdelávania na báze kompetencií je zabezpečiť, aby učiaci sa:

- dokázal riešiť každodenné životné situácie v cudzej krajine a v ich riešení pomáhal cudzincom, ktorí sú v jeho vlastnej krajine,

- dokázal vymieňať si informácie a nápady s mladými ľuďmi a dospelými, ktorí hovoria iným jazykom a sprostredkujú mu svoje myšlienky a pocity v jazyku, ktorý si učiaci sa osvojuje,
- viac a lepšie chápal spôsob života a myslenia iných národov a ich kultúrne dedičstvo.

**Odborný cudzí jazyk** v prvom stupni terciárneho vzdelania konzervatória zabezpečuje špecifické využitie cudzieho jazyka v odbornej písomnej a ústnej komunikácii. Absolvent

- vie riešiť odborné umelecké a pedagogicko-umelecké životné situácie v cudzej krajine v komunikácii so zahraničnými partnermi
- vie cudzí jazyk používať vo svojej profesionálnej zahraničnej praxi

### 5.1. 3 ČLOVEK A PRIRODA

Základnou charakteristikou vzdelávacej oblasti na konzervatóriu je hľadanie súvislostí medzi človekom – jeho hracím aparátom a realizáciou umeleckého diela. Túto oblasť zabezpečuje predmet fyziológia a hygiena hracieho/hlasového aparátu. Žiak sa učí používať hrací/hlasový aparát, osvojuje si princípy kontaktu s hudobným nástrojom a nadobúda efektívne pohybové návyky podmieňujúce kvalitný umelecký prejav s prihliadnutím na požiadavku celoživotného vzdelávania a využívanie hracieho aparátu zdravotne nezávadným spôsobom. Poznať zákonitosti súčinnosti zložiek svojho pohybového aparátu a anatómie svojho tela, vedome a zdravo tieto dispozície využívať vo svojej profesionálnej umeleckej a pedagogickej praxi.

Naučiť žiaka poznať jeho individuálne anatomické danosti, nájsť individuálne riešenia a zdravé opatrenia pri používaní fyziologického aparátu. Naučiť žiaka zvládať náročné psychické situácie pri štúdiu a pri interpretácii, zvládnuť trému. Získať vedomosti, skúsenosti a schopnosti anatómie, fyziológie, neurológie, psychológie, kineziológie a nových progresívnych spôsobov spevu a hry na nástroji.

#### Cieľ predmetu

Cieľom predmetu je naučiť žiaka hrať na nástroji tak, aby jeho hra vychádzala z prirodzených individuálnych dispozícií a nespôsobila zdravotné problémy ani pri pravidelnom, dlhodobom zaťažovaní psychiky a hracieho aparátu a takto dosiahnuť vyšší stupeň technického a umeleckého rozvoja .

### 5.1.4 ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ

Vzdelávaciú oblasť Človek a spoločnosť tvoria učebné predmety **dejepis, náuka o spoločnosti, dejiny hudby, dejiny divadla, dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia, psychológia, pedagogika, pedagogicko-umelecké predmety**. Hlavnou funkciou vzdelávacej oblasti je naučiť žiakov základy histórie umenia, pochopiť spoločenské súvislosti vývoja umenia a správne včlenenie našich dejín do svetového kontextu. V jednotlivých obdobiach poukázať na vzájomné vplyvy ostatných druhov umenia, širšej dobovej súvislosti a špecifikácie národných umeleckých kultúr a umeleckých prúdov a smerov, zvlášť tých, ktoré zasiahli divadlo, operu a hudbu. Podrobne sa zaoberá významnými dramatikmi, skladateľmi a interpretmi a hlavnú pozornosť venuje umeleckej praxi a osvetľuje vznik a formovanie moderného umenia, jeho spoločenský význam, živé tradície, z ktorých čerpá i naša súčasnosť. Predmet dejiny divadla/dejiny hudby je v úzkej súvislosti s výučbou slovenskej a svetovej literatúry, dejín hudby a teoreticky anticipuje ďalší maturitný predmet – rozbor drámy (sčasti je výučba rozboru na výučbu dejín viazaná ako príklady k jednotlivým obdobiam). Predmet dejiny divadla položí základy pre vyššie odborné vzdelávanie v predmete estetika dramatického umenia, estetika, estetický seminár, interpretačný seminár.

Významný predmet tejto oblasti je **pedagogika**, ktorý poskytuje žiakom konzervatória odborné vedomosti potrebné pre budúcu pedagogickú prácu absolventa.



Cieľom pedagogiky je oboznámiť žiakov so základnými pedagogickými pojmami, pravidlami, zákonitosťami, metódami, poukázať na výchovu v širších historických a kultúrnych súvislostiach a na význam umeleckej a estetickej výchovy v súčasnosti.

Žiaci sa postupne učia rozvíjať schopnosť poznatky uvádzať do súvislostí, pedagogicky myslieť, vytvárať si vzťah k učiteľskému povolaniu, zmyslu a zodpovednosti učiteľskej práce, rozvíjať záujem o ďalšie vzdelávanie a rozvoj vlastnej osobnosti.

Predmet **pedagogika hlavného odboru štúdia** je neoddeliteľnou súčasťou vzdelávacej oblasti. Vedie k osvojovaniu si správnych pedagogických a metodologických postupov, ktoré sa žiaci naučia aplikovať pri pedagogicko-umeleckých činnostiach. Umelecká pedagogika pracuje na princípoch pedagogiky individuálneho spôsobu vzdelávania, pri jej tvorbe pedagóg rešpektuje individualitu každého žiaka, jeho talentové predpoklady, fyziologické dispozície a predpoklad ich rozvoja, vek, schopnosť chápania a reagovania na nové poznatky a im podriaďuje výber metodických postupov. Pre každého žiaka pripraví učiteľ individuálny plán rozvoja, individuálne pedagogické postupy. Pedagogika hlavného študijného odboru sa ako špecifický predmet nachádza iba na umeleckých školách konzervatoriálneho druhu a tvorí jeden z pilierov umeleckej pedagogiky. Žiak konzervatória sa pri tvorbe umeleckého diela učí zaznamenávať a plniť požiadavky svojho učiteľa v ucelenej podobe a v detailoch nácviku emocionálnych, intelektuálnych a pohybových zručností. Tie sú potom vzorom pri vlastnej pedagogicko-umeleckej činnosti.

Výchova a vzdelávanie v oblasti **Človek a spoločnosť** je zameraná na vytváranie kľúčových kompetencií tým, že žiakov vedie k:

- komplexnej znalosti dejín umenia hlavného odboru štúdia
- k špecifickému použitiu vedomostí, schopností a zručností získaných v pedagogicko-umeleckých predmetoch vo vlastnej pedagogickej práci
- osvojovaniu noriem spoločenského správania a občianskeho spolužitia,
- rešpektovaniu hodnoty pozitívnych medziľudských vzťahov,
- úcte k vlastnému národu i k iným národom a národnostiam a kresťanským tradíciám,
- pochopeniu historickej a priestorovej orientácie,
- získavaní zručností poznávať a kriticky hodnotiť historický materiál,
- získavaní historických vedomostí z národných a svetových dejín,
- pochopeniu príčin a dôsledkov historických udalostí,
- rozvíjaniu zručností spracúvaním projektov,
- zvládnutia bežných situácií v osobnom i občianskom živote,
- nachádzaniu vlastného miesta a roly v spoločnosti,
- získavaní orientácie v aktuálnom verejnom živote Slovenskej republiky i vo svete,
- pochopeniu podstaty demokracie, práv a povinností občanov, rozpoznávaní protiprávneho konania a uvedomení si jeho dôsledkov,
- vnímaní problémových situácií, rozpoznávaní problémov a ich riešení,
- kultivovanému vyjadrovaniu vlastných myšlienok, názorov, postojov a ich obhajovaniu
- úcte k vlastnému národu i k iným národom a národnostiam,
- pochopeniu a rešpektovaniu kultúrnych, náboženských a iných odlišností ľudí a spoločenstiev,
- využívaní bežných informačných a komunikačných prostriedkov,
- budovaní kladného vzťahu ku všetkým humánnym a demokratickým hodnotám.

## 5.1. 5 MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI

Táto oblasť zahŕňa učebné predmety sluchová analýza, umelecko-teoretické predmety, rozbor umeleckých diel, hra /spev z notového zápisu bez prípravy, inštrumentácia a aranžovanie skladieb, štúdiové technológie, elektroakustická a scénická kompozícia.

Učebné predmety na konzervatóriu sú zamerané na rozvoj aplikovanej matematickej kompetencie

Predmety obsahujú:

- matematické poznatky a zručnosti, ktoré študenti budú potrebovať vo svojom ďalšom živote (osobnom, občianskom, pracovnom a pod.) a činnosti s matematickými objektmi rozvíjajúce kompetencie potrebné v ďalšom živote,
- rozvoj presného myslenia a formovanie argumentácie v rôznych umeleckých a pedagogicko-umeleckých situáciách,
- informácie dokumentujúce potrebu matematiky pre spoločnosť.

Učebný predmet **Informatika** rozširuje a prehľbuje žiacke vedomosti zo základnej školy, buduje základy informatiky ako vedeckej disciplíny. Rozvíja logické a algoritmické myslenie žiakov, ich schopnosť analyzovať, syntetizovať, zovšeobecňovať, hľadať vhodné stratégie riešenia problémov a overovať ich v praxi. Vede k presnému vyjadrovaniu myšlienok a postupov a ich zaznamenaniu vo formálnych zápisoch, ktoré slúžia ako všeobecný prostriedok komunikácie. Buduje informatickú kultúru, t.j. vychováva k efektívnemu využívaniu prostriedkov informačnej spoločnosti s rešpektovaním právnych a etických zásad používania informačných technológií a produktov.

**Informatika v umení** v prvom stupni terciárneho vzdelávania rozvíja špecifické odborné kompetencie absolventa v používaní moderných technológií, v používaní informatiky ako umeleckej disciplíny.

## 5.1. 6 ZDRAVIE A POHYB

Vzdelávacia oblasť „Zdravie a pohyb“ vytvára priestor na realizáciu a uvedomenie si potreby celoživotnej starostlivosti žiakov o svoje zdravie. Žiaci si osvojujú teoretické vedomosti a praktické skúsenosti vo výchove k zdraviu prostredníctvom pohybových aktivít, telesnej výchovy, športovej činnosti a aktivít v prírodnom prostredí. Poskytuje základné informácie o biologických, fyzických, pohybových, psychologických a sociálnych základoch zdravého životného štýlu. Žiak získava kompetencie, ktoré súvisia s poznaním a starostlivosťou o vlastné telo, pohybový rozvoj, zdatnosť a zdravie, ktoré určujú kvalitu budúceho života v dospelosti. Osvojí si postupy ochrany a upevnenia zdravia, princípy prevencie proti civilizačným ochoreniam, metódy rozvoja pohybových schopností a pohybovej výkonnosti. V prípade žiakov so zdravotným oslabením alebo zdravotným postihnutím sa žiaci oboznamujú so zásadami úpravy zdravotných porúch. Žiak si uvedomí kvalitu pohybu ako dôležitej súčasti svojho komplexného rozvoja, rozhodne sa pri výbere pohybu pri vyskytujúcich sa zdravotných poruchách a ich prevencii

Takto získaný komplex predmetových a kľúčových kompetencií spolu s osvojenými telovýchovnými a športovými zručnosťami by sa mal stať v konečnom dôsledku súčasťou jeho životného štýlu a postojom k životnej filozofii.

Vzdelávacia oblasť spája vedomosti, návyky, postoje, schopnosti a zručnosti o pohybe, športe, zdraví a zdravom životnom štýle, ktoré sú utvárané prostredníctvom realizovaných foriem vyučovania telesnej a športovej výchovy, zdravotnej telesnej výchovy alebo formou integrovanej telesnej a športovej výchovy.

Všeobecným cieľom telesnej a športovej výchovy ako učebného predmetu je umožniť žiakom primerane sa oboznamovať, osvojovať si, zdokonaľovať a upevňovať správne pohybové návyky a zručnosti, zvyšovať pohybovú gramotnosť, rozvíjať kondičné a koordinačné schopnosti, podporovať rozvoj všeobecnej pohybovej výkonnosti a zdatnosti, zvyšovať aktivitu v starostlivosti o zdravie, nadobúdať vedomosti o motorike svojho tela, z telesnej výchovy a zo športu, utvárať trvalý vzťah k pohybovej aktivite, telesnej výchove a športu v nadväznosti na ich záujmy a individuálne potreby ako súčasť zdravého životného štýlu a predpoklad schopnosti k celoživotnej starostlivosti o svoje zdravie.

Špecifickým cieľom je, aby žiaci :

- porozumeli zdraviu ako subjektívnej a objektívnej hodnotovej kategórii, prebrali zodpovednosť za svoje zdravie,

- vedeli hodnotovo rozlišovať základné determinanty zdravia, pohybovej gramotnosti jednotlivca,
- osvojili si vedomosti a zručnosti, ktoré súvisia so starostlivosťou o svoje telo, s aktívnym pohybovým režimom, s osobným športovým výkonom, zdravým životným štýlom a zdravím,
- vedeli aplikovať a napláňovať si spôsoby rozvoja pohybových schopností pri zlepšovaní svojej pohybovej výkonnosti a telesnej zdatnosti,
- porozumeli pozitívnemu pôsobeniu špecifických pohybových činností pri zdravotných poruchách a zdravotných oslabeniach, pri prevencii proti rozvoju civilizačných ochorení,
- boli schopní zhodnotiť svoje pohybové možnosti, zorganizovať si svoj pohybový režim a zapojiť sa do spoluorganizovania športovej činnosti pre iných,
- rozumeli vybraným športovým disciplínam, vzdelávacej, výchovnej, socializačnej a regeneračnej funkcii športových činností,
- osvojili si poznanie, že prevencia je hlavný nástroj ochrany zdravia a získali zručnosti poskytnutia prvej pomoci,
- racionálne jednali pri prekonávaní prekážok v situáciách osobného a verejného ohrozenia.

Vzdelávanie v predmetoch **javiskový pohyb, pohybová výchova a pantomíma** učí žiaka k zdravému pohybu pri vykonávaní umeleckej práce, pohybovo zvládnuť rozmanité hudobné dramatické úlohy, získať správne držanie tela, koordinovanú a kultivovanú formu pohybu a potrebnú silu a pružnosť, pohybovo reagovať na tempo, rytmus, dynamiku a bezpečne sa orientovať v priestore. Súčasťou pohybovej výchovy je i výučba základov klasického tanca, základných tanečných krokov a foriem historických tancov 15.-19. storočia, charakteristických ľudových tancov našich a cudzích národov i základy moderného tanečného prejavu, pantomímy.

## 5.1. 7 ČLOVEK A HODNOTY

Cieľom obsahu vzdelávacej oblasti je vychovávať osobnosť s vlastnou identitou a hodnotovou orientáciou, u ktorej úcta k človeku a k prírode, spolupráca, prosociálnosť a národné hodnoty zaujímajú významné miesto. Pri plnení tohto cieľa sa neuspokojuje iba s poskytovaním informácií o morálnych zásadách, ale zážitkovým učením účinne podporuje pochopenie a interiorizáciu (zvnútornenie) mravných noriem a napomáha osvojeniu správania sa, ktoré je s nimi v súlade. Pripravuje mladých ľudí pre život v tom zmysle, aby dokázali v budúcnosti prispieť k vytváraniu harmonických a stabilných vzťahov v rodine, na pracovisku, medzi spoločenskými skupinami, v národe a medzi národmi. **Etická výchova**, ktorá je súčasťou oblasti sa prvom rade zameriava na výchovu k prosociálnosti, ktorá sa odráža v morálnych postojoch a v regulácii správania žiakov, zároveň prispieva aj k rozvoju sociálnych zručností, akými sú otvorená komunikácia, empatia, pozitívne hodnotenie iných ap., podporuje mentálnu hygienu a podieľa sa na prevencii porúch správania a učenia. **Náboženská výchova** vedie žiaka k poznávaniu kresťanského vnímania sveta a hodnôt. Odborný predmet **Liturgika** poskytuje žiakom vedomosti o posvätných obradoch z hľadiska teologického, historického, pastoračného, právneho a hudobného tak, aby vnútorne pochopili samotnú podstatu obradov ako celok i ako ich jednotlivé časti. Formuje umeleckú osobnosť žiaka v liturgickom duchu a pripravuje ho na samostatné a tvorivé zvládnutie hudobnej stránky bohoslužieb a na pomocnú pastoračnú prácu vo farnosti.

## 5.1. 8 ČLOVEK A SVET PRÁCE

Cieľom obsahu vzdelávacej oblasti je pripraviť žiaka konzervatória na profesionálnu prácu umelca a pedagóga. Žiaci sa vzdelávajú a získavajú praktické skúsenosti v predmetoch umelecká prax, pedagogicko-umelecká prax, zborový spev, komorná hra, hra v súbore, hra v orchestri, prax v klavírnom sprievode, prax v organovom sprievode, náuka o organe,

výroba a úprava plátok a strojčekov, ladenie. Samostatná každodenná niekoľkohodinová umelecká príprava je nevyhnutným predpokladom štúdia na konzervatóriu. Bez nej je napredovanie vylúčené. Pri „cvičení“ ide o systematické komplexné rozvíjanie telesných schopností, „zautomatizovanie“ pohybov. Táto činnosť musí byť v súlade s neustálou sluchovou kontrolou a koncentráciou. Nie je to len niekoľkohodinový každodenný „tréning“ telesného fyzického aparátu zapojeného do umeleckej tvorby, ale aj náročná duševná činnosť pri hľadaní umeleckého obsahu a jeho vyjadrenia. Ten musí spĺňať zmyslovú, racionálnu i emocionálnu predstavu o podobe umeleckého diela. Je to už oblasť tvorivej umeleckej práce, na ktorú sa najmä vo vyššom odbornom vzdelávaní u žiakov konzervatória kladie veľký dôraz. Žiak musí absolvovať samostatnú umeleckú prípravu v pracovné dni v rozsahu minimálne 1-3 hodiny, v dni pracovného voľna 3-6 hodín, to znamená v každom študijnom ročníku týždenne minimálne 11 a maximálne 27 hodín.

## 5. 2 STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA PRIEREZOVÝCH TÉM

Povinnou súčasťou obsahu vzdelávania sú prierezové témy, ktoré sa vyučujú v predmetoch: pedagogický seminár, interpretačný seminár, estetický seminár, diplomový seminár, ktoré sa prelínajú cez všetky vzdelávacie oblasti a sú integrovanou súčasťou vzdelávacieho programu.

## 6. VZDELÁVACIE ŠTANDARDY

Jednou z výrazných zmien, ktoré sú súčasťou nového procesu vzdelávania je dôslednejšie zameranie na výstup zo vzdelávania. Dôležité je, aby bol jasne sformulovaný výstup a zdôvodnené zaradenie obsahu vzdelávania. Je to štruktúrovaný popis spôsobilostí. Vzdelávanie je vtedy úspešné, ak vieme, k akým cieľom podľa požiadaviek majú žiaci dospieť. Preto sa v Štátnom vzdelávacom programe kladie dôraz na formulovanie požiadaviek na výstup z témy, z ročníka alebo celého stupňa podľa charakteru predmetu. Požiadavky na výstup sú sformulované v časti programu s názvom „vzdelávací štandard“

**Vzdelávací štandard** sa skladá sa z dvoch častí: obsahový štandard a výkonový štandard. Obsahová časť vzdelávacieho štandardu určuje minimálny obsah vzdelávania. Jeho hlavným cieľom je zjednocovať, koordinovať resp. zabezpečovať kompatibilitu minimálneho obsahu vzdelávania na všetkých školách. Obsahovú časť tvorí učivo, ktoré je všetkými žiakmi osvojiteľné. Učivo je formulované v štyroch kategóriách: faktuálne poznatky – základný prvok poznania, ktorý žiaci musia vedieť, aby boli oboznámení s určitou disciplínou poznania alebo aby v nej mohli riešiť vedné problémy, konceptuálne poznatky – vzájomné vzťahy medzi poznatkami, procedurálne poznatky – ako niečo urobiť, metódy skúmania, metakognitívne poznatky – kognície vo všeobecnosti.

Výkonová časť je formulácia výkonov, ktorá určuje, na akej úrovni má žiak dané minimálne učivo ovládať a čo ma vykonať. Výkonový štandard je formulovaný v podobe operacionalizovaných cieľov, to znamená je uvádzaný aktívnymi slovesami, ktoré zároveň vyjadrujú úroveň osvojenia. Jednotlivé úrovne výstupov sú zamerané na kompetencie – to znamená kombináciu vedomostí, zručností a schopností. Jednotlivé úrovne sledujú rozvíjanie poznávacích schopností: spoznať alebo znovu vybaviť si informácie z dlhodobej pamäte, porozumieť a konštruovať, aplikovať, analyzovať, vyhodnocovať a schopnosť tvoriť. Je požiadavkou na výstup zo stupňa vzdelania a zároveň požiadavkou na vstup pri ďalšom stupni vzdelania. Popisuje produkt výučby, nie proces.

## **Prehľad odborných umeleckých a pedagogicko-umeleckých výkonových štandardov konzervatória**

Absolvent má:

- podávať profesionálne umelecké výkony
- prezentovať svoje pedagogicko-umelecké myslenie a umelecký názor
- poznať a štýlovo uplatňovať výrazové, vyjadrovacie prostriedky a techniky hlavného odboru štúdia
- v praxi používať vedomosti hudobno-teoretických predmetov, sluchovej analýzy a informatiky v umení
- poznať dejinný vývoj umenia, charakterizovať umelecké obdobia a ich predstaviteľov
- poznať súčasné trendy v oblasti hudobno-dramatického, speváckeho a tanečného umenia
- aplikovať získané vedomosti v samostatnej pedagogicko-umeleckej a umeleckej práci
- vedieť využívať vedomosti z predmetov všeobecného vzdelávania najmä v humanitnej oblasti.
- orientovať sa vo všeobecne ľudských, občianskych, spoločenských i filozofických otázkach
- spôsobilosť k celoživotnému vzdelávaniu
- schopnosť dokázať využívať všetky dostupné formy komunikácie pri spracovávaní a vyjadrovaní informácií rôzneho typu, jeho ústny a písomný prejav je adekvátny situácii a účelu uplatnenia
- uplatniť pri riešení problémov vhodné metódy založené na analyticko-kritickom a tvorivom myslení
- uvedomovať si základné humanistické hodnoty, zmysel národného kultúrneho dedičstva, uplatňovať a ochraňovať princípy demokracie
- reflektovať vlastnú identitu, budovať si vlastnú samostatnosť/nezávislosť ako člen celku
- dokázať si stanoviť ciele s ohľadom na svoje profesijné záujmy, kriticky hodnotiť svoje výsledky a aktívne pristupovať k uskutočneniu svojich cieľov
- kriticky používať technológie informačnej spoločnosti
- ovládať informatiku v umení

## **Prehľad hlavných obsahových odborných umeleckých a umelecko-pedagogických štandardov**

- Umenie, umelecké smery
- Vplyv umenia na vývoj spoločnosti, jeho využitie
- Umelecké techniky, vyjadrovacie a výrazové prostriedky, aplikácie
- Spôsoby a dodržiavanie zásad pedagogiky, didaktiky a metodiky hlavného odboru štúdia.

## **Popis hlavných obsahových odborných umeleckých a umelecko-pedagogických štandardov**

### **Umenie a umelecké smery**

Žiaci získajú vedomosti z oblasti interpretačného umenia a pedagogiky umenia, hudobno-teoretických disciplín. Vedomosti o vývoji umenia a zákonitostiach jeho vplyvu na rozvoj a smerovanie spoločnosti. Osvoja si štýlové znaky historických období, charakteristiky umeleckých smerov a ich prejav v interpretačnom umení.

### **Vplyv umenia na vývoj spoločnosti, jeho využitie**

V rámci obsahu učiva sa žiaci oboznámia s vplyvom umeleckých smerov na vývoj spoločenského života, jeho dianie, vplyv umenia na formovanie človeka, na jeho život, postoje a jeho vyjadrenie v pracovnej umeleckej činnosti.

### **Umelecké techniky, vyjadrovacie a výrazové prostriedky, aplikácie**

Žiaci si osvoja základné vyjadrovacie a výrazové prostriedky umeleckých techník. Žiaci sú schopní samostatne, alebo pod vedením dirigenta, režiséra, alebo choreografa naštudovať a interpretovať umelecké diela. Verejne vystupovať v náročných dielach. Sprostredkovať a vyjadriť svoje pocity, vnemy a postoje vopred pripraveným alebo improvizovaným umeleckým prejavom. Aplikovať získané vedomosti a zručnosti aj v umeleckom kolektíve na základe partnerskej rovnocennosti vo vzťahoch a vyučovať a pedagogicky pôsobiť na úrovni učiteľa ZUŠ.

## 7. Učebné plány

### ISCED 5 B: RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA

#### ŠTUDIJNÝ ODBOR HUDOBNO-DRAMATICKÉ UMENIE

#### 6 – ROČNÝ ODBOR S MATURITNOU SKÚŠKOU PO 4. ROČNÍKU A ABSOLUTÓRIOM (VYŠŠIE ODBORNÉ VZDELANIE) PO 6. ROČNÍKU

Kategórie a názvy Vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						Spolu
	1.	2	3.	4.	5.	6.	
<b>UMENIE A KULTÚRA</b>							
Hlavný odbor štúdia Herectvo e), o)	2	2	2	2	2	2	12
Hlavný odbor štúdia Spev d), n), o)	2	2	2	2	2	2	12
Hlavný odbor štúdia Tanec h), n)	2	2	2	2	2	2	12
Hra na klavíri d)	1	1	1	1			4
Šansón e), n) o)				1	1	1	3
Ansámblový spev g), n)			1	1	1	1	4
Estetika dramatického umenia h)					1		1
<b>JAZYK A KOMUNIKÁCIA</b>							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
Cudzí jazyk a), b)	4	4	4	4			16
Druhý cudzí jazyk	1	1	1	1			4
Odborný cudzí jazyk b), h)					2	2	4
Umelecký prednes d),		1	1	1			3
Moderovanie d)					1	1	2
Javisková reč e)	1	1	1				3
<b>ČLOVEK A PRÍRODA</b>							
Fyziológia a hygiena hlasového aparátu j)	1						1
<b>ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ</b>							
Náuka o spoločnosti			1	1			2
Dejepis		1					1
Dejiny divadla j)		1	2	2			5
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia j)					1	1	2
Psychológia					1		1
Pedagogika					1	1	2

<b>Pedagogicko-umelecké predmety:</b>							
Pedagogika hlavného odboru štúdia d)	1	1	1	1	1	1	6
Metodika hlavného odboru štúdia j)					2		2
Didaktika hlavného odboru štúdia j)					2		2
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia j)						1	1
<b>MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI</b>							
Informatika a)	1						1
Sluchová analýza h)	2	2					4
Rozbor drámy h)			2	2			4
<b>Umelecko – teoretické predmety:</b>							
Náuka o hudbe h)	2	2	2	2			8
<b>ZDRAVIE A POHYB</b>							
Javiskový pohyb h), n)	2	2	1				5
Pantomíma e)			1	1			2
<b>ČLOVEK A HODNOTY</b>							
Etická výchova / náboženská výchova c)	1	1					2
<b>ČLOVEK A SVET PRÁCE</b>							
Umelecká prax interná l)	1	1	1	1			4
Umelecká prax verejná l)					2	2	4
Práca pred kamerou a mikrofónom f)					1	1	2
Pedagogicko-umelecká prax d)					1	2	3
<b>PRIEREZOVÉ TÉMY</b>							
Estetický seminár h)					1		1
Diplomový seminár h)						1	1
Interpretačný seminár j)					1	1	2
<b>Štátny vzdelávací program</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>22</b>	<b>160</b>
<b>Školský vzdelávací program</b>	<b>1/5</b>	<b>1/4</b>	<b>1/3</b>	<b>1/4</b>	<b>1/6</b>	<b>1/10</b>	<b>1/32</b>



**ISCED 5 B: RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA****ŠTUDIJNÝ ODBOR SPEV****(6 – ROČNÝ ODBOR S MATURITNOU SKÚŠKOU PO 4. ROČNÍKU A ABSOLUTÓRIOM (VYŠŠIE ODBORNÉ VZDELANIE) PO 6. ROČNÍKU**

<b>Kategórie a názvy Vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov</b>	<b>Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku</b>						<b>Spolu</b>
	<b>1.</b>	<b>2</b>	<b>3.</b>	<b>4.</b>	<b>5.</b>	<b>6.</b>	
<b>UMENIE A KULTÚRA</b>							
Hlavný odbor štúdia Spev d), n)	2	2	2	2	2	2	12
Ansámblový spev g)					1	1	2
Základy dirigovania g)					1		1
Základy herectva g)	1	2					3
Operné herectvo g), n)			2	4	4	4	14
Hra na klavíri d)	1	1	1	1	1	1	6
Zborový spev k)			2				2
Estetika umenia h)					1	1	2
Korepetícia a štúdium programu d)				2	1	2	5
<b>JAZYK A KOMUNIKÁCIA</b>							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
Cudzí jazyk a), b)	4	4	4	4			16
Druhý cudzí jazyk: taliansky jazyk i)	2	2	2	2	1	1	10
Odborný cudzí jazyk b), h)					1	1	2
Javisková reč e)	1	1					2
<b>ČLOVEK A PRÍRODA</b>							
Fyziológia a hygiena hlasového aparátu i)	1						1
<b>ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ</b>							
Náuka o spoločnosti			1	1			2
Dejepis	1						1
Dejiny hudby h)	1	2	2	2			7
Dejiny divadla j)				1			1
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia j)					1	1	2
Psychológia					1		1
Pedagogika					1	1	2
<b>Pedagogicko-umelecké predmety:</b>							
Pedagogika hlavného odboru štúdia d)	1	1	1	1	1	1	6
Metodika hlavného odboru štúdia j)					2		2

Didaktika hlavného odboru štúdia j)					2		2
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia j)						1	1
<b>MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI</b>							
Informatika a)	1						1
Informatika v umení h), ll)					1	1	2
Rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia j)					2	2	4
Spev notového zápisu bez prípravy d)				1	1	1	3
Sluchová analýza h)	2	2	1				5
<b>Umelecko – teoretické predmety:</b>							
Základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch h)	2						2
Náuka o kontrapunkte h)				2			2
Náuka o harmónii h)		3	2				5
Náuka o hudobných formách h)			1				1
Hudobno-teoretická analýza skladieb h)				1			1
<b>ZDRAVIE A POHYB</b>							
Pohybová výchova j)	2	2	2	2	2	2	12
<b>ČLOVEK A HODNOTY</b>							
Etická výchova / náboženská výchova c)	1	1					2
<b>ČLOVEK A SVET PRÁCE</b>							
Umelecká prax interná l), n)	1	1	1	1			4
Umelecká prax verejná l), n)					2	2	4
Pedagogicko-umelecká prax d)					1	2	3
<b>PRIEREZOVÉ TÉMY</b>							
Estetický seminár h)					1		1
Diplomový seminár h)						1	1
Interpretačný seminár j)					1	1	2
<b>Štátny vzdelávací program</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>32</b>	<b>29</b>	<b>172</b>
<b>Školský vzdelávací program</b>	<b>1/5</b>	<b>1/5</b>	<b>1/5</b>	<b>1/2</b>	<b>0</b>	<b>1/3</b>	<b>1/20</b>

**ISCED 5 B: RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA**  
**ŠTUDIJNÝ ODBOR HUDBA, SKLADBA**  
**(6 – ROČNÝ ODBOR S MATURITNOU SKÚŠKOU PO 4. ROČNÍKU A ABSOLUTÓRIOM**  
**(VYŠŠIE ODBORNÉ VZDELANIE) PO 6. ROČNÍKU**

Kategórie a názvy Vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						Spolu
	1.	2	3.	4.	5.	6.	
<b>UMENIE A KULTÚRA</b>							
Hlavný odbor štúdia Skladba d)	3	3	3	3	3	3	18
Estetika umenia h)					1	1	2
Hra na klavíri d)	2	2	2	2	2	2	12
Dirigovanie j)		1	1	1			3
Hra z partitúr a klavírných výťahov d)			1	1			2
Hra na bicích nástrojoch d)		1					1
<b>JAZYK A KOMUNIKÁCIA</b>							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
Cudzí jazyk a), b)	4	4	4	4			16
Druhý cudzí jazyk	1	1	1	1			4
Odborný cudzí jazyk b), h)					2	2	4
<b>ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ</b>							
Náuka o spoločnosti			1	1			2
Dejepis	1						1
Dejiny hudby h)	1	2	2	2			7
Dejiny literatúry hlavného odboru štúdia i)					1	1	2
Psychológia					1		1
Pedagogika					1	1	2
<b>Pedagogicko-umelecké predmety:</b>							
Metodika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky k)					1		1
Didaktika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky k)					1		1
Náčuvy vyučovania prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky d)					1		1
Vyučovacia prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky d)						2	2
Pedagogický seminár prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky k)						1	1

<b>MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI</b>							
Informatika a)	1						1
Informatika v umení h), II)					1	1	2
Inštrumentácia a aranžovanie skladieb h)		1	2	2	2	2	9
Sluchová analýza h)	2	2	2	2			8
<b>Umelecko – teoretické predmety:</b>							
Náuka o harmónii h)	3	2					5
Náuka o hudobných nástrojoch h)	1						1
Hudobné formy a analýza skladieb h)		1	2				3
Náuka o kontrapunkte h)			1				1
Hudobno-teoretická analýza skladieb h)				2			2
Kompozičné techniky hudby 20. st. h)				1			1
<b>ZDRAVIE A POHYB</b>							
Telesná výchova a)	1	1	1	1	1	1	6
<b>ČLOVEK A HODNOTY</b>							
Etická výchova / náboženská výchova c)	1	1					2
<b>ČLOVEK A SVET PRÁCE</b>							
Umelecká prax interná I)	1	1	1	1			4
Umelecká prax verejná I)					1	1	2
Zborový spev k)			2				2
<b>PRIEREZOVÉ TÉMY</b>							
Estetický seminár h)					1		1
Diplomový seminár h)						1	1
<b>Štátny vzdelávací program</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>29</b>	<b>27</b>	<b>20</b>	<b>19</b>	<b>146</b>
<b>Školský vzdelávací program</b>	<b>1/7</b>	<b>1/6</b>	<b>1/3</b>	<b>1/5</b>	<b>1/12</b>	<b>1/13</b>	<b>6/46</b>

**ISCED 5 B: RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA**  
**ŠTUDIJNÝ ODBOR HUDBA, DIRIGOVANIE**  
**(6 – ROČNÝ ODBOR S MATURITNOU SKÚŠKOU PO 4. ROČNÍKU A ABSOLUTÓRIOM**  
**(VYŠŠIE ODBORNÉ VZDELANIE) PO 6. ROČNÍKU**

Kategórie a názvy Vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						Spolu
	1.	2	3.	4.	5.	6.	
<b>UMENIE A KULTÚRA</b>							
Hlavný odbor štúdia Dirigovanie d) n)	3	3	2	2	2	2	14
Estetika umenia h)					1	1	2
Dirigovanie zboru d) n)			1	1	1	1	4
Skladba h)		1	1	1			3
Hra na klavíri d)	2	2	2	2	2	2	12
Hra z partitúr a klavírných výťahov d)			1	1	1	1	4
Hra na bicích nástrojoch d)		1					1
<b>JAZYK A KOMUNIKÁCIA</b>							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
Prvý cudzí jazyk a), b)	4	4	4	4			16
Druhý cudzí jazyk	1	1	1	1			4
Odborný cudzí jazyk b), h)					2	2	4
<b>ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ</b>							
Náuka o spoločnosti			1	1			2
Dejepis	1						1
Dejiny hudby h)	1	2	2	2			7
Psychológia					1		1
Pedagogika					1	1	2
<b>Pedagogicko-umelecké predmety:</b>							
Metodika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky k)					1		1
Didaktika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky k)					1		1
Náčuvy vyučovania prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky k)					1		1
Vyučovacia prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky d)						2	2

Pedagogický seminár prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky k)						1	1
<b>MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI</b>							
Informatika a)	1						1
Informatika v umení h),II)					1	1	2
Inštrumentácia a aranžovanie skladieb h)		1	2	2			5
Sluchová analýza h)	2	2	2	2			8
<b>Umelecko – teoretické predmety:</b>							
Náuka o harmónii h)	3	2					5
Náuka o hudobných nástrojoch h)	1						1
Hudobné formy a analýza skladieb h)		1	2				3
Náuka o kontrapunkte h)			1				1
Hudobno-teoretická analýza skladieb h)				2			2
Kompozičné techniky hudby 20 st. h)				1			1
<b>ZDRAVIE A POHYB</b>							
Telesná výchova a)	1	1	1	1	1	1	6
<b>ČLOVEK A HODNOTY</b>							
Etická výchova / náboženská výchova c)	1	1					2
<b>ČLOVEK A SVET PRÁCE</b>							
Umelecká prax interná I)	1	1	1	1			4
Umelecká prax verejná I)					1	1	2
Zborový spev k), n)			2				2
Dirigentská prax d)			1	1	2	2	6
<b>PRIEREZOVÉ TÉMY</b>							
Estetický seminár h)					1		1
Diplomový seminár h)						1	1
Interpretačný seminár I)					1	1	2
<b>Štátny vzdelávací program</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>21</b>	<b>20</b>	<b>150</b>
<b>Školský vzdelávací program</b>	<b>1/7</b>	<b>1/6</b>	<b>1/2</b>	<b>1/4</b>	<b>1/11</b>	<b>1/12</b>	<b>6/42</b>

**ISCED 5 B: RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA**  
**ŠTUDIJNÝ ODBOR HUDBA, HRA NA KLAVÍRI**  
**(6 – ROČNÝ ODBOR S MATURITNOU SKÚŠKOU PO 4. ROČNÍKU A ABSOLUTÓRIOM**  
**(VYŠŠIE ODBORNÉ VZDELANIE) PO 6. ROČNÍKU**

Kategoríe a názvy Vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						Spolu
	1.	2	3.	4.	5.	6.	
<b>UMENIE A KULTÚRA</b>							
Hlavný odbor štúdia Hra na klavíri d)	2	2	2	2	2	2	12
Estetika umenia h)					1	1	2
Hra na čembale d),kk)		1	1	1	1	1	5
Základy dirigovania g )					1		1
<b>JAZYK A KOMUNIKÁCIA</b>							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
Cudzí jazyk a), b)	4	4	4	4			16
Druhý cudzí jazyk	1	1	1	1			4
Odborný cudzí jazyk b), h)					2	2	4
<b>ČLOVEK A PRÍRODA</b>							
Fyziológia a hygiena hracieho aparátu j)	1						1
<b>ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ</b>							
Náuka o spoločnosti			1	1			2
Dejepis	1						1
Dejiny hudby h)	1	2	2	2			7
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia i)					1	1	2
Psychológia					1	1	2
Pedagogika					1		1
<b>Pedagogicko-umelecké predmety:</b>							
Pedagogika hlavného odboru štúdia d)	1	1	1	1	1	1	6
Metodika hlavného odboru štúdia j)					2		2
Didaktika hlavného odboru štúdia j)					2		2
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia j)						1	1
<b>MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI</b>							
Informatika a)	1						1
Informatika v umení ll)					1	1	2

Hra notového zápisu bez prípravy d)			1	1	1	1	4
Rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia j)					1	1	2
Sluchová analýza h)	2	2	1				5
<b>Umelecko – teoretické predmety:</b>							
Základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch h)	2						2
Základy kontrapunktu h)	1						1
Náuka o kontrapunkte h)				2			2
Náuka o harmónii h)		3	2				5
Náuka o hudobných formách h)			1				1
Hudobno-teoretická analýza skladieb h)				1			1
<b>ZDRAVIE A POHYB</b>							
Telesná výchova a)	2	2	2	2	2	2	12
<b>ČLOVEK A HODNOTY</b>							
Etická výchova / náboženská výchova c)	1	1					2
<b>ČLOVEK A SVET PRÁCE</b>							
Umelecká prax interná l)	2	2	2	2			8
Umelecká prax verejná l))					2	2	4
Prax v klavírnom sprievode d)			1	1	1	1	4
Zborový spev k)			2				2
Komorná hra f)				1	1	1	3
Pedagogicko-umelecká prax d)					1	2	3
<b>PRIEREZOVÉ TÉMY</b>							
Estetický seminár h)					1		1
Diplomový seminár h)						1	1
Interpretačný seminár j)					1	1	2
<b>Štátny vzdelávací program</b>	<b>25</b>	<b>24</b>	<b>27</b>	<b>25</b>	<b>27</b>	<b>23</b>	<b>151</b>
<b>Školský vzdelávací program</b>	<b>1/7</b>	<b>1/8</b>	<b>1/5</b>	<b>1/7</b>	<b>1/5</b>	<b>1/9</b>	<b>6/41</b>



**ISCED 5 B: RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA**  
**ŠTUDIJNÝ ODBOR HUDBA, HRA NA ORGANE**  
**(6 – ROČNÝ ODBOR S MATURITNOU SKÚŠKOU PO 4. ROČNÍKU A ABSOLUTÓRIOM**  
**(VYŠŠIE ODBORNÉ VZDELANIE) PO 6. ROČNÍKU**

Kategoríe a názvy Vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						Spolu
	1.	2	3.	4.	5.	6.	
<b>UMENIE A KULTÚRA</b>							
Hlavný odbor štúdia Hra na organe d)	2	2	2	2	2	2	12
Hra na klavíri d)	1	1	1	1	1	1	6
Improvizácia a hra generálbasu d)	1	1	1	1	1	1	6
Základy dirigovania g)					1		1
Hra na čembale mm)				1	1	1	3
Estetika umenia h)					1	1	2
<b>JAZYK A KOMUNIKÁCIA</b>							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
Cudzí jazyk a), b)	4	4	4	4			16
Druhý cudzí jazyk	1	1	1	1			4
Odborný cudzí jazyk b), h)					2	2	4
<b>ČLOVEK A PRÍRODA</b>							
Fyziológia a hygiena hracieho aparátu j)	1						1
<b>ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ</b>							
Náuka o spoločnosti			1	1			2
Dejepis	1						1
Dejiny hudby h)	1	2	2	2			7
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia j)					1	1	2
Psychológia					1	1	2
Pedagogika					1		1
<b>Pedagogicko-umelecké predmety:</b>							
Pedagogika hlavného odboru štúdia d)	1	1	1	1	1	1	6
Metodika hlavného odboru štúdia j)					2		2
Didaktika hlavného odboru štúdia j)					2		2
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia j)						1	1
<b>MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI</b>							

Informatika a)	1						1
Informatika v umení h), II)					1	1	2
Rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia j)					1	1	2
Sluchová analýza k)	2	2	2	2			8
<b>Umelecko – teoretické predmety:</b>							
Hudobno - teoretická analýza skladieb k)				2			2
Náuka o hudobných nástrojoch k)	1						1
Náuka o kontrapunkte kh)			1				1
Náuka o harmónii k)	3	2					5
Kompozičné techniky hudby 20. storočia k)				1			1
Hudobné formy a analýza skladieb k)		1	2				3
<b>ZDRAVIE A POHYB</b>							
Telesná výchova a)	1	1	1	1	1	1	6
<b>ČLOVEK A HODNOTY</b>							
Etická výchova / náboženská výchova c)	1	1					2
<b>ČLOVEK A SVET PRÁCE</b>							
Umelecká prax interná l)	2	2	2	2			8
Umelecká prax verejná l)					2	2	4
Zborový spev k)			2				2
Prax v organovom sprievode d)				1	1	1	3
Náuka o organe k)		1	1				2
Pedagogicko-umelecká prax d)					1	2	3
<b>PRIEREZOVÉ TÉMY</b>							
Estetický seminár h)					1		1
Diplomový seminár h)						1	1
Interpretačný seminár j)					1	1	2
<b>Štátny vzdelávací program</b>	<b>27</b>	<b>25</b>	<b>27</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>22</b>	<b>153</b>
<b>Školský vzdelávací program</b>	<b>1/5</b>	<b>1/7</b>	<b>1/5</b>	<b>1/6</b>	<b>1/6</b>	<b>1/10</b>	<b>6/39</b>

**ISCED 5 B: RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA****ŠTUDIJNÝ ODBOR HUDBA, HRA NA ZOBICOVEJ FLAUTE, FLAUTE, KLARINETE, SAXOFÓNE, HOBOJI, FAGOTE, LESNOM ROHU, TRÚBKE, POZAUNE, TUBE A BICÍCH NÁSTROJOCH****(6 – ROČNÝ ODBOR S MATURITNOU SKÚŠKOU PO 4. ROČNÍKU A ABSOLUTÓRIOM (VYŠŠIE ODBORNÉ VZDELANIE) PO 6. ROČNÍKU**

Kategoríe a názvy Vzdelávacích oblastí A vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						Spolu
	1.	2	3.	4.	5.	6.	
<b>UMENIE A KULTÚRA</b>							
Hlavný odbor štúdia Hra na flaute, zobcovej flaute, hoboji, klarinete, fagote, saxofóne, lesnom rohu, trúbke, pozaune, tube a bicích nástrojoch d), n)	2	2	2	2	2	2	12
Hra na príbuznom nástroji d), hh)					1		1
Estetika umenia h)					1	1	2
Hra na klavíri d)	1	1	1	1			4
Základy dirigovania g )					1		1
<b>JAZYK A KOMUNIKÁCIA</b>							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
Cudzí jazyk a), b)	4	4	4	4			16
Druhý cudzí jazyk	1	1	1	1			4
Odborný cudzí jazyk b), h)					2	2	4
<b>ČLOVEK A PRÍRODA</b>							
Fyziológia a hygiena hracieho aparátu j)	1						1
<b>ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ</b>							
Náuka o spoločnosti			1	1			2
Dejepis	1						1
Dejiny hudby h)	1	2	2	2			7
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia i)					1	1	2
Psychológia					1		1
Pedagogika					1	1	2
<b>Pedagogicko-umelecké predmety:</b>							
Pedagogika hlavného odboru štúdia d)	1	1	1	1	1	1	6
Metodika hlavného odboru štúdia i)					2		2
Didaktika hlavného odboru štúdia i)					2		2
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia i)						1	1

<b>MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI</b>							
Informatika a)	1						1
Informatika v umení h), ll)					1	1	2
Hra notového zápisu bez prípravy d)				1	1	1	3
Rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia i)					1	1	2
Sluchová analýza h)	2	2	1				5
<b>Umelecko – teoretické predmety:</b>							
Základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch h)	2						2
Náuka o harmónii h)		3	2				5
Náuka o kontrapunkte h)				2			2
Náuka o hudobných formách h)			1				1
Hudobno-teoretická analýza skladieb h)				1			1
<b>ZDRAVIE A POHYB</b>							
Telesná výchova a)	1	1	1	1	1	1	6
<b>ČLOVEK A HODNOTY</b>							
Etická výchova / náboženská výchova c)	1	1					2
<b>ČLOVEK A SVET PRÁCE</b>							
Umelecká prax interná l), n)	2	2	2	2			8
Umelecká prax verejná l), n)					2	2	4
Výroba a úprava plátok a strojčekov ii)		1	1	1			3
Hra v súbore j)		1	2				3
Zborový spev k)			2				2
Komorná hra f)				1	1	1	3
Hra v orchestri l)				4	4	4	12
Pedagogicko-umelecká prax d)					1	2	3
<b>PRIEREZOVÉ TÉMY</b>							
Estetický seminár h)					1		1
Diplomový seminár h)						1	1
Interpretačný seminár i)					1	1	2
<b>Štátny vzdelávací program</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>24</b>	<b>157</b>
<b>Školský vzdelávací program</b>	<b>1/8</b>	<b>1/7</b>	<b>1/5</b>	<b>1/4</b>	<b>1/3</b>	<b>1/8</b>	<b>6/35</b>

**ISCED 5 B: RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA**  
**ŠTUDIJNÝ ODBOR HUDBA, HRA NA HUSLIACH, VIOLE, VIOLONČELE,**  
**KONTRABASE, HARFE, CIMBALE, GITARE**  
**(6 – ROČNÝ ODBOR S MATURITNOU SKÚŠKOU PO 4. ROČNÍKU A ABSOLUTÓRIOM**  
**(VYŠŠIE ODBORNÉ VZDELANIE) PO 6. ROČNÍKU**

Kategoríe a názvy Vzdelávacích oblastí A vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						Spolu
	1.	2	3.	4.	5.	6.	
<b>UMENIE A KULTÚRA</b>							
Hlavný odbor štúdia Hra na husliach, viole, violončele, kontrabase, harfe, cimbele, gitare, elektrickej gitare d), n)	2	2	2	2	2	2	12
Estetika umenia h)					1	1	2
Hra na klavíri d)	1	1	1	1			4
Základy dirigovania g )					1		1
<b>JAZYK A KOMUNIKÁCIA</b>							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
Cudzí jazyk a), b)	4	4	4	4			16
Druhý cudzí jazyk	1	1	1	1			4
Odborný cudzí jazyk b), h)					2	2	4
<b>ČLOVEK A PRÍRODA</b>							
Fyziológia a hygiena hracieho aparátu i)	1						1
<b>ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ</b>							
Náuka o spoločnosti			1	1			2
Dejepis	1						1
Dejiny hudby h)	1	2	2	2			7
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia i)					1	1	2
Psychológia					1		1
Pedagogika					1	1	2
<b>Pedagogicko-umelecké predmety:</b>							
Pedagogika hlavného odboru štúdia d)	1	1	1	1	1	1	6
Metodika hlavného odboru štúdia i)					2		2
Didaktika hlavného odboru štúdia i)					2		2
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia i)						1	1
<b>MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI</b>							

Informatika a)	1						1
Informatika v umení h), II)					1	1	2
Hra notového zápisu bez prípravy d)				1	1	1	3
Rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia i)					1	1	2
Sluchová analýza h)	2	2	1				5
<b>Umelecko – teoretické predmety:</b>							
Základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch h)	2						2
Náuka o kontrapunkte h)				2			2
Náuka o harmónii h)		3	2				5
Náuka o hudobných formách h)			1				1
Hudobno-teoretická analýza skladieb h)				1			1
<b>ZDRAVIE A POHYB</b>							
Telesná výchova a)	1	1	1	1	1	1	6
<b>ČLOVEK A HODNOTY</b>							
Etická výchova / náboženská výchova c)	1	1					2
<b>ČLOVEK A SVET PRÁCE</b>							
Umelecká prax interná I), n)	2	2	2	2			8
Umelecká prax verejná I), n)					2	2	4
Hra v súbore j)		1	2				3
Zborový spev k)			2				2
Komorná hra f)				1	1	1	3
Hra v orchestri I)				4	4	4	12
Ladenie jj)		2					2
Pedagogicko-umelecká prax d)					1	2	3
<b>PRIEREZOVÉ TÉMY</b>							
Estetický seminár h)					1		1
Diplomový seminár h)						1	1
Interpretačný seminár j)					1	1	2
<b>Štátny vzdelávací program</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>24</b>	<b>155</b>
<b>Školský vzdelávací program</b>	<b>1/8</b>	<b>1/6</b>	<b>1/6</b>	<b>1/5</b>	<b>1/4</b>	<b>1/8</b>	<b>6/37</b>

**ISCED 5 B: RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA**  
**ŠTUDIJNÝ ODBOR HUDBA, HRA NA AKORDEÓNE**  
**(6 – ROČNÝ ODBOR S MATURITNOU SKÚŠKOU PO 4. ROČNÍKU A ABSOLUTÓRIOM**  
**(VYŠŠIE ODBORNÉ VZDELANIE) PO 6. ROČNÍKU**

Kategoríe a názvy Vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						Spolu
	1.	2	3.	4.	5.	6.	
<b>UMENIE A KULTÚRA</b>							
Hlavný odbor štúdia Hra na akordeóne d)	2	2	2	2	2	2	12
Hra na príbuznom nástroji d)			1	1	1	1	4
Estetika umenia h)					1	1	2
Základy dirigovania g )					1		1
<b>JAZYK A KOMUNIKÁCIA</b>							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
Cudzí jazyk a), b)	4	4	4	4			16
Druhý cudzí jazyk	1	1	1	1			4
Odborný cudzí jazyk b), h)					2	2	4
<b>ČLOVEK A PRÍRODA</b>							
Fyziológia a hygiena hracieho aparátu i)	1						1
<b>ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ</b>							
Náuka o spoločnosti			1	1			2
Dejepis	1						1
Dejiny hudby h)	1	2	2	2			7
Dejiny a literatúra hlavného odboru štúdia j)					1	1	2
Psychológia					1	1	2
Pedagogika					1		1
<b>Pedagogicko-umelecké predmety:</b>							
Pedagogika hlavného odboru štúdia d)	1	1	1	1	1	1	6
Metodika hlavného odboru štúdia j)					2		2
Didaktika hlavného odboru štúdia j)					2		2
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia j)						1	1
<b>MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI</b>							
Informatika a)	1						1
Informatika v umení h), ll)					1	1	2
Hra notového zápisu bez prípravy d)			1	1	1	1	4

Rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia j)					1	1	2
Sluchová analýza h)	2	2	1				5
<b>Umelecko – teoretické predmety:</b>							
Základná hudobná náuka a náuka o hudobných nástrojoch h)	2						2
Základy kontrapunktu h)	1						1
Náuka o kontrapunkte h)				2			2
Náuka o harmónii h)		3	2				5
Náuka o hudobných formách h)			1				1
Hudobno-teoretická analýza skladieb h)				1			1
<b>ZDRAVIE A POHYB</b>							
Telesná výchova a)	1	1	1	1	1	1	6
<b>ČLOVEK A HODNOTY</b>							
Etická výchova / náboženská výchova c)	1	1					2
<b>ČLOVEK A SVET PRÁCE</b>							
Umelecká prax interná l)	2	2	2	2			8
Umelecká prax verejná l)					2	2	4
Zborový spev k)			2				2
Komorná hra f)				1	1	1	3
Hra v súbore k)		1	1	1	1	1	5
Pedagogicko-umelecká prax d)					1	2	3
<b>PRIEREZOVÉ TÉMY</b>							
Estetický seminár h)					1		1
Diplomový seminár h)						1	1
Interpretačný seminár j)					1	1	2
<b>Štátny vzdelávací program</b>	<b>24</b>	<b>23</b>	<b>26</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>22</b>	<b>145</b>
<b>Školský vzdelávací program</b>	<b>1/8</b>	<b>1/9</b>	<b>1/6</b>	<b>1/8</b>	<b>1/6</b>	<b>1/10</b>	<b>6/47</b>



**ISCED 5 B: RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA**  
**ŠTUDIJNÝ ODBOR HUDBA, CIRKEVNÁ HUDBA**  
**(6 – ROČNÝ ODBOR S MATURITNOU SKÚŠKOU PO 4. ROČNÍKU A ABSOLUTÓRIOM**  
**(VYŠŠIE ODBORNÉ VZDELANIE) PO 6. ROČNÍKU**

Kategoríe a názvy Vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku						Spolu
	1.	2	3.	4.	5.	6.	
<b>UMENIE A KULTÚRA</b>							
Hlavný odbor štúdia Hra na organe d)	2	2	2	2	2	2	12
Hlavný odbor štúdia Dirigovanie zboru d), n)	1	1	1	1	1	1	6
Hra na klavíri d)	1	1	1	1	1	1	6
Improvizácia a hra generálbasu d)	1	1	1	1	1	1	6
Hlasová výchova d)	1	1	1	1	1	1	6
Estetika umenia h)					1	1	2
<b>JAZYK A KOMUNIKÁCIA</b>							
Slovenský jazyk a literatúra a)	3	3	3	3			12
Cudzí jazyk a), b)	4	4	4	4			16
Druhý cudzí jazyk: latinský jazyk	1	1	1	1			4
Odborný cudzí jazyk b), h)					1	1	2
<b>ČLOVEK A SPOLOČNOSŤ</b>							
Náuka o spoločnosti			1	1			2
Dejepis	1						1
Dejiny hudby h)	1	2	2	2			7
Dejiny a literatúra cirkevnej hudby i)					1	1	2
Psychológia					1	1	2
Pedagogika					1		1
<b>Pedagogicko-umelecké predmety:</b>							
Pedagogika hlavného odboru štúdia d)	1	1	1	1	1	1	6
Metodika hlavného odboru štúdia j)					2		2
Didaktika hlavného odboru štúdia j)					2		2
Pedagogický seminár hlavného odboru štúdia j)						1	1
<b>MATEMATIKA A PRÁCA S INFORMÁCIAMI</b>							
Informatika a)	1						1
Informatika v umení h), ll)					1	1	2

Rozbor umeleckých diel hlavného odboru štúdia j)					1	1	2
Sluchová analýza h)	2	2	1	1			6
<b>Umelecko – teoretické predmety:</b>							
Hudobno - teoretická analýza skladieb k)				2			2
Náuka o hudobných nástrojoch k)	1						1
Náuka o kontrapunkte k)			1				1
Náuka o harmónii k)	3	2					5
Kompozičné techniky hudby 20. storočia k)				1			1
Hudobné formy a analýza skladieb k)		1	2				3
<b>ZDRAVIE A POHYB</b>							
Telesná výchova a)	1	1	1	1	1	1	6
<b>ČLOVEK A HODNOTY</b>							
Liturgika c)	1	1	1	1	1	1	6
<b>ČLOVEK A SVET PRÁCE</b>							
Umelecká prax interná l)	1	1	1	1			4
Umelecká prax verejná l)					1	1	2
Zborový spev k)		2	2	2	2	2	10
Gregoriánsky chorál / hymnológia u)			1	1	1	1	4
Hra liturgickej a obradnej hudby d)			1	1	1	1	4
Náuka a organe k)		1	1				2
Pedagogicko-umelecká prax d)					1	2	3
<b>PRIEREZOVÉ TÉMY</b>							
Estetický seminár h)					1		1
Diplomový seminár h)						1	1
Interpretačný seminár j)					1	1	2
<b>Štátny vzdelávací program</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>29</b>	<b>28</b>	<b>25</b>	<b>167</b>
<b>Školský vzdelávací program</b>	<b>1/5</b>	<b>1/4</b>	<b>1/2</b>	<b>1/3</b>	<b>1/4</b>	<b>1/7</b>	<b>6/25</b>

**ISCED 5 B: RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN KONZERVATÓRIA  
VOLITEĽNÉ ŠPECIALIZÁCIE,  
PRE ŠTUDIJNÝ ODBOR HUDOBNO-DRAMATICKÉ UMENIE, SPEV, HUDBA**

<b>VOLITEĽNÉ ŠPECIALIZÁCIE p) q)</b>							
<b>OPERETNÁ ŠPECIALIZÁCIA p)</b>	-	-	-	-	8	8	16
hlavný predmet operetný spev d), n)	-	-	-	-	2	2	4
tvorba dramatickej postavy f), n)	-	-	-	-	4	4	8
koncertná prax l)	-	-	-	-	1	1	2
interpretačný seminár f)	-	-	-	-	1	1	2
<b>ŠPECIALIZÁCIA MUZIKÁL p)</b>	-	-	-	-	8	8	16
hlavný predmet muzikálový spev d), n)	-	-	-	-	2	2	4
tvorba dramatickej postavy f), n), o)	-	-	-	-	4	4	8
koncertná prax l), n), o)	-	-	-	-	1	1	2
interpretačný seminár f)	-	-	-	-	1	1	2
<b>HUDOBNÁ RÉŽIA p)</b>	-	-	-	-	3	4	7
hudobná réžia d)	-	-	-	-	2	2	4
náuka o programovaní f)	-	-	-	-	1	1	2
náuka o elektrických hudobných nástrojoch f)	-	-	-	-	-	1	1
<b>POPULÁRNA HUDBA q)</b>	-	-	6	6	6	6	24
jazzová kompozícia a aranžovanie 1 – 2 d)	-	-	1	1	-	-	2
pokročilá jazzová kompozícia a aranžovanie 3 – 4 d)	-	-	-	-	1	1	2
jazzová harmónia h)	-	-	1	1	-	-	2
pokročilá jazzová harmónia, harmonické úvahy v improvizácii, reharmonizačné techniky h)	-	-	-	-	1	1	2
hra v jazzovom ansámblí k)	-	-	3	3	3	3	12
sluchový tréning h)	-	-	1	1	1	1	4
<b>ZBOROVÝ DIRIGENT p)</b>	-	-	-	-	6	5	11
hlavný predmet dirigovanie zboru d), n)	-	-	-	-	2	2	4
prax v dirigovaní d)	-	-	-	-	2	2	4
hra partitúr a klavírnych výťahov e)	-	-	-	-	1	-	1
vedenie zboru d)	-	-	-	-	1	1	2
<b>ZÁKLADY KOMPOZÍCIE p)</b>	-	-	-	-	3	3	6
základy kompozície d)	-	-	-	-	2	2	4
koncertná prax l)	-	-	-	-	1	1	2
<b>ELEKTROAKUSTICKÁ HUDBA p)</b>	-	-	-	-	3	3	6
elektroakustická a scénická kompozícia d)	-	-	-	-	1	2	3
štúdiové technológie f)	-	-	-	-	1	0	1
analýza a dramaturgia f)	-	-	-	-	1	1	2
<b>ĽUDOVÁ HUDBA p)</b>	-	-	-	-	4	4	8
hra / spev v ľudovom hudobnom súbore l)	-	-	-	-	2	2	4
teória ľudovej hudby f)	-	-	-	-	2	2	4

<b>UČITEĽ HUDOBNEJ TEÓRIE p)</b>	-	-	-	-	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
metodika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky f)	-	-	-	-	1	-	1
didaktika prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky f)	-	-	-	-	1	-	1
pedagogický seminár prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky f)	-	-	-	-	-	1	1
náčuvy prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky d)	-	-	-	-	1	-	1
vyučovacia prax prípravnej hudobnej výchovy a hudobnej náuky d)	-	-	-	-	-	2	2

## **Poznámky**

- a) Trieda sa môže deliť na skupiny podľa ods. 1, 2, 3 § 6 Smerníc Ministerstva školstva SR a Ministerstva zdravotníctva SR č. 7827/1985 – 21 o stredných školách z 11. júla 1985 (ďalej len Smernice).
- b) Vyučuje sa jeden z cudzích jazykov: jazyk anglický, francúzsky, nemecký, taliansky, španielsky alebo ruský.
- c) Vyučuje sa predmet etická výchova alebo predmet náboženská výchova podľa záujmu žiakov. Predmet liturgia sa vyučuje pre žiakov študijného zamerania cirkevná hudba. Na vyučovanie etickej výchovy sa odporúča vytvárať skupiny najviac s počtom 20 žiakov. Predmety sa neklasifikujú, na vysvedčení žiaka a v katalógu sa uvedie „absolvoval/-a“.
- d) Predmet sa vyučuje individuálne (jeden žiak).
- e) Predmet sa vyučuje v skupine 2 žiakov.
- f) Predmet sa vyučuje v skupine 2 - 5 žiakov.
- g) Predmet sa vyučuje v skupine 6 - 10 žiakov.
- h) Predmet sa vyučuje v skupine 8 - 15 žiakov.
- i) Predmet sa vyučuje v skupine žiakov toho istého hlavného odboru štúdia jedného ročníka.
- j) Predmet sa vyučuje v skupine žiakov toho istého študijného zamerania jedného ročníka.
- k) Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov toho istého študijného zamerania alebo toho istého hlavného odboru štúdia jedného ročníka.
- l) Na vyučovanie predmetu sa môžu vytvárať skupiny žiakov viacerých študijných odborov, alebo viacerých študijných zameraní viacerých ročníkov.
- m) Odborné predmety možno spájať do viachodinových celkov.
- n) Na vyučovaní pracuje aj pedagóg korepetície.
- o) Na vyučovaní pracuje aj pedagóg tanca, alebo javiskového pohybu.
- p) Žiaci 5. ročníka konzervatória, alebo 6. ročníka konzervatória alebo absolventi konzervatória môžu byť prijatí na štúdium voliteľnej špecializácie.
- q) Žiaci 3.- 6. ročníka konzervatória, alebo absolventi konzervatória môžu byť prijatí na štúdium voliteľnej špecializácie populárna hudba.
- r) V študijnom zameraní cirkevná hudba sa predmet etická výchova, alebo náboženská výchova nevyučuje, lebo žiaci majú v učebnom pláne odborný predmet liturgia.
- s) V študijnom zameraní spev sa predmet telesná výchova nevyučuje, lebo žiaci majú v učebnom pláne odborný predmet pohybová výchova.
- t) V študijnom zameraní hudobno-dramatické umenie sa predmet telesná výchova nevyučuje, lebo žiaci majú v učebnom pláne odborný predmet tanec a javiskový pohyb.
- u) V študijnom zameraní cirkevná hudba sa predmet gregoriánsky chorál vyučuje pre žiakov katolíckej konfesie a predmet hymnológia pre žiakov evanjelickej konfesie.
- v) Žiak študijného zamerania cirkevná hudba si volí medzi pedagogickou spôsobilosťou učiteľa hry na organe, učiteľa dirigovania zboru. Žiak študijného odboru hudobno-dramatické umenie si volí medzi pedagogickou spôsobilosťou učiteľa hereckej tvorby alebo učiteľa spevu.
- w) Žiak študijného odboru hudobno-dramatické umenie si volí medzi pedagogickou spôsobilosťou učiteľa hereckej, alebo učiteľa spevu.
- z) Súčasťou školského vzdelávacieho programu žiakov konzervatória môže byť učivo „Ochrana človeka a prírody“. Obsah učiva sa realizuje vo vybraných predmetoch, účelových cvičeniach a v samostatnom kurze na ochranu človeka a prírody. Cvičenia sa uskutočňujú v 1. a 2. ročníku priamo v teréne. Kurz je organizovaný v 3. ročníku. Kurz je súčasťou plánu práce školy.
- aa) Riaditeľ školy môže na základe odporúčania predmetovej komisie vykonať v učebnom pláne v jednotlivých ročníkoch úpravy až do 10% celkového počtu týždenných vyučovacích hodín. Pri týchto úpravách nie je možné zrušiť žiadny vyučovací predmet alebo do skupiny povinných predmetov zaradiť nový povinný predmet.

- bb) V jednotlivých vyučovacích predmetoch má vyučujúci možnosť upraviť obsah učiva až do výšky 30% v každom ročníku zaradením nových poznatkov, vyplývajúcich z aktuálneho rozvoja vedy a techniky a z potreby prispôbiť učivo aktuálnym potrebám odboru, trhu práce, regiónu, alebo špecifickým potrebám školy. Zmeny v obsahu učiva navrhuje príslušná predmetová komisia.
- cc) Vyučujúci sú povinní zohľadňovať otázky bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci a starostlivosti o životné prostredie.
- dd) Výučba v študijnom odbore sa realizuje v 1., 2., 3. a 5. ročníku v rozsahu 33 týždňov, vo 4. a 6. ročníku 30 týždňov.
- ee) Neoddeliteľnou súčasťou učebného plánu sú prílohy, v ktorých sú uvedené zoznamy schvaľovacích doložiek učebných osnov ostatných predmetov (všeobecnovzdelávacích, odborných, odborných podľa odborných zameraní, voliteľných, nepovinných).
- ff) Riaditeľ môže na základe odporúčania umeleckej rady prideliť vyšší počet vyučovacích hodín pedagóga korepetície na vyučovanie odborných umeleckých predmetov.
- gg) Žiak musí absolvovať samostatnú umeleckú prípravu v pracovné dni v rozsahu minimálne 1-3 hodiny, v dni pracovného voľna 3-6 hodín.

Samostatná umelecká príprava	11-27	11-27	11-27	11-27	11-27	11-27	55-135

- hh) Príbuzný nástroj hry na flaute je pikola, hry na zobcovej flaute je basová zobcová flauta, hra na hoboji je anglický roh, hry na klarinete je basklarinet, hry na fagote je kontrafagot, hry na saxofóne je tenorový alebo barytónový saxofón, hry na lesnom rohu je wagnerova tuba, hry na trúbke je , hry na pozaune je altová pozauna, hry na tube je tenorová tuba, hry na bicích nástrojoch hra na súprave bicích nástrojov
- ii) Predmet Výroba a úprava plátok a strojčekov je pre žiakov, ktorí hrajú na hoboji, klarinete, saxofóne a fagote.
- jj) Predmet ladenie sa vyučuje pre žiakov hry na cimbale a hry na harfe
- kk) Voliteľný predmet hra na čembale si môžu zvoliť žiaci študijného zamerania hra na klavíri a hra na organe
- ll) Voliteľný predmet informatika v umení si môžu zvoliť žiaci všetkých študijných odborov a zameraní

## 8. Konzervatórium - organizačné podmienky na výchovu a vzdelávanie

- vzdelávanie sa organizuje celodennou formou sedem dní v týždni podľa špecifických požiadaviek hlavného odboru štúdia, ďalších odborných umeleckých a pedagogicko-umeleckých predmetov
- žiaci konzervatória sú začlenení **súčasne v dvoch typoch tried:** - v individuálnych a kolektívnych; triedny učiteľ individuálnej triedy je pedagóg hlavného odboru štúdia, triedny učiteľ kolektívnej triedy je učiteľ menovaný riaditeľom školy
- hlavný odbor štúdia a jednotlivé odborné umelecké a pedagogicko-umelecké predmety sa **vyučujú individuálne, skupinovo alebo kolektívne**
- **individuálne vyučovanie** znamená vyučovanie 1 žiak a 1 pedagóg, prípadne dvaja pedagógovia (pedagóg hlavného odboru štúdia a pedagóg korepetície) je ťažiskom odborného vzdelávania na konzervatóriu
- **skupinové vyučovanie** sa podľa predmetov vyučuje v skupine 2 žiakov (napr. herecká tvorba), v skupine 2-5 žiakov (napr. sluchová analýza študijného zamerania skladba, dirigovanie, cirkevná hudba, hra na organe), 6-10 žiakov (napr. základy dirigovania, 8-15 žiakov (napr. dejiny hudby), v skupine žiakov toho istého hlavného odboru štúdia jedného ročníka (napr. pedagogický seminár hlavného odboru štúdia), v skupine žiakov toho istého hlavného odboru štúdia viacerých ročníkov (napr. ansámblový spev), v skupine žiakov toho istého študijného zamerania jedného ročníka (napr. komorná hra)
- **kolektívne vyučovanie** žiakov jedného ročníka (napr. slovenský jazyk a literatúra), alebo žiakov viacerých ročníkov toho istého odboru štúdia (operené herectvo), alebo žiakov viacerých ročníkov viacerých študijných zameraní (napr. hra v orchestri)
- organizuje sa **priebežná celoročná odborná umelecká a pedagogicko-umelecká prax**
- konzervatórium zabezpečuje pre vyučovací proces hudobné nástroje, notový materiál, audiovizuálne nahrávky umeleckých diel, záznamovú techniku, učebnice, učebné pomôcky, informačno-technologické prostriedky, ďalšie vybavenie a materiál potrebný na vyučovanie bezplatne podľa osobitných noriem
- organizuje ako **súčasť vzdelávacieho procesu umelecké produkcie podľa požiadaviek hlavného odboru štúdia** (interné a verejné koncerty, divadelné, muzikálové, operné a operetné predstavenia, súťaže, domáce i medzinárodné výmenné prezentácie a umelecké produkcie)
- **umelecká rada** je poradný orgán riaditeľa konzervatória a tvorí ju riaditeľ, zástupcovia riaditeľa, vedúci jednotlivých oddelení a predseda školskej organizácie OZ PŠaV
- **plán individuálneho rozvoja žiaka** vypracuje učiteľ hlavného odboru štúdia pre žiaka svojej triedy na celý školský rok v súlade s požiadavkami schválenými učebným plánom a predpokladaným napredovaním žiaka
- štúdium na konzervatóriu si ako súčasť vzdelávacieho procesu vyžaduje každodennú časovo náročnú – viachodinovú **samostatnú umeleckú prípravu študentov**
- **konzervatórium ako druh školy** podľa odborných požiadaviek vzdelávacieho programu (potvrdených historicky a porovnávaním s inými druhmi škôl) **musí vzdelávať v odbore hudba a v odbore spev, prípadne v odbore hudba, spev a hudobno-dramatické umenie.**
- **nevyhnutný minimálny počet žiakov** na konzervatóriu podľa študijných odborov, aby sa dosiahol cieľ vzdelávania, na splnenie výkonových a obsahových štandardov vzdelávacích oblastí schváleného referenčného rámca:

počet žiakov odboru spev po 10 v jednotlivých ročníkoch a zastúpené všetky druhy mužských a ženských hlasov

*aby sa mohli vyučovať predmety predpísané učebným plánom: zborový spev, ansámblový spev, základy herectva, operné herectvo*

počet žiakov odboru hudba: študijného zamerania hra na strunových nástrojoch  
20

husle 8, viola 2, violončelo 2, kontrabas 2, harfa 1 (každý druhý rok), gitara 4,  
cimbál 1 (každý druhý rok)

*aby sa mohli vyučovať predmety predpísané učebným plánom:*

hra v orchestri, súborová hra, komorná hra

počet žiakov odboru hudba: študijného zamerania hra na dychových nástrojoch  
15

flauta 2, hoboje 2, klarinet 2, saxofón 1, fagot 1, trúbka 1, pozauna 1,  
lesný roh 2, tuba 1 (každý druhý rok), bicie nástroje 2

*aby sa mohli vyučovať predmety predpísané učebným plánom:*

hra v orchestri, súborová hra, komorná hra

počet žiakov odboru hudba: študijného zamerania hra na klavíri 6, cirkevná  
hudba 2 akordeón 1

*aby sa mohli vyučovať predmety predpísané učebným plánom:* zborový spev,  
komorná hra, súborová hra, prax v klavírnom sprievode

počet žiakov odboru hudba: študijného zamerania hra na organe 1, skladba 1,  
dirigovanie 1

nie je podmienkou každoročné naplnenie

počet žiakov odboru hudobno-dramatické umenie po 10 v jednotlivých ročníkoch  
a zastúpené obe pohlavia

*aby sa mohli vyučovať predmety predpísané učebným plánom:* herecká tvorba,  
tanec, ansámblový spev, divadelné predstavenie

---

Spolu 62 – striedavo každý druhý rok 67 žiakov v jednom ročníku v odbore  
hudba, spev a hudobno-dramatické umenie

Spolu 52 – striedavo každý druhý rok 57 žiakov v jednom ročníku v odbore  
hudba, spev

## **9. Spôsob, podmienky ukončovania výchovy a vzdelávania a vydávanie dokladu o získanom vzdelaní**

Ukončovanie výchovy a vzdelávania prebieha formou verejných absolventských skúšok.  
Absolventské skúšky – komplex odborných skúšok na ktorých sa overuje úroveň  
špecifických vedomostí a zručností vrátane umeleckých a pedagogicko-umeleckých  
činností.

Obsah absolventských skúšok:

- Výkon z hlavného odboru štúdia, alebo výkony z hlavných odborov štúdia v súlade so štátnym a školským vzdelávacím programom v rozsahu najmenej 30 minút a schválenej náročnosti.
- Obhajoba absolventskej písomnej práce, ktorej tému schválil riaditeľ školy a úzko súvisí so vzdelávacím programom odborného zamerania.
- Súborná skúška z pedagogickej prípravy, alebo súborné skúšky z pedagogickej prípravy.



Termíny absolventských skúšok:

Skúšky písm. a) od februára daného školského roka, termín určí riaditeľ školy.

Skúšky písm. b) a c) v júni daného školského roka. V mimoriadnom skúškovom období v septembri alebo februári nasledujúceho školského roka, termín určuje riaditeľ školy.

Komisia absolventských skúšok je 5 členná:

Stáli členovia sú predseda, ktorý nie je členom učiteľského zboru v škole, kde prebiehajú absolventské skúšky, podpredseda a vedúci oddelenia.

Nestáli členovia sú učitelia odborných predmetov a prísediaci rovnakej, alebo príbuznej odbornosti ako je odborné zameranie absolvujúceho.

Podmienky ukončovania výchovy a vzdelávania.

Absolvujúci žiak úspešne zložil maturitnú skúšku na konzervatóriu vo 4. ročníku a ukončil 5. a 6. ročník konzervatória.

Absolvujúci žiak samostatne vypracoval písomnú absolventskú prácu. Jej prijatie na obhajobu je podmienené písomným súhlasom konzultanta – učiteľa diplomového seminára. Rozsah práce – minimálne 25 strán podľa schválenej normy ISO 900.

Absolvujúci žiak učí vybraný model celý školský rok a na absolventskú skúšku predloží písomný sumár vlastnej pedagogickej praxe, kde popíše:

- a. meno, vek, kde študuje, ročník v Základnej umeleckej škole a typológiu žiaka (ročníka), ktorého učil celý školský rok
- b. pedagogický cieľ s žiakom (ročníkom)
- c. hodnotenie a presný popis úspešnosti pedagogického zámeru
- d. podrobnú prípravu skúškového hodiny.

### **Vydávanie dokladu o získanom vzdelaní**

Doklad o získanom vzdelaní je:

vysvedčenie o absolventských skúškach a absolventský diplom.

Podmienkou týchto dokladov je úspešné ukončenie absolventských skúšok. Absolvent konzervatória má právo používať pred menom titul: „diplomovaný umelec“ a za menom diplomovaný špecialista umenia, skratka „DiS. art“

## **10. Povinné personálne zabezpečenie**

Požiadavka na vzdelanie pedagógov konzervatória odborných umeleckých a umelecko-pedagogických predmetov je absolvovanie umelecko-pedagogického vzdelania na umeleckej škole ISCED 5A, 5B, 6.

Požiadavka na vzdelanie pedagógov konzervatória ostatných predmetov je absolvovanie univerzitného humanitného a muzikologického vzdelania ISCED 5A, 6.

## **11. Povinné materiálo–technické a priestorové zabezpečenie**

Konzervatórium potrebuje odborné učebne pre hudobno-dramatický odbor a pre odbor spev na vyučovanie hereckej tvorby, tanca, spevu, s parkom divadelnej a zvukovej techniky a divadelných rekvizít.

Pre študijný odbor hudba odborné učebne na hru na nástroji, súborovú hru a hru v orchestri, nástrojové vybavenie podľa študijných zameraní a jeden klavír v každej odbornej učebni, v učebniach, kde sa vyučuje hlavný študijný odbor hra na klavíri dva klavíre.

## **12. Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní**

Nevyhnutnosťou pre realizáciu Štátneho vzdelávacieho programu je zabezpečenie vhodnej štruktúry pracovného režimu a odpočinku žiakov a učiteľov, vhodného režimu vyučovania s rešpektovaním hygieny učenia, zdravého prostredia učební (tried) a ostatných priestorov školy podľa platných noriem – odpovedajúce svetlo, teplo, nehluchosť, čistota, vetranie, hygienické vybavenie priestorov, primeraná veľkosť sedacieho a pracovného nábytku.

Dôležitý je vhodný stravovací a pitný režim žiakov (podľa vekových a individuálnych potrieb žiakov). Bezpečnosť a ochranu zdravia zaručuje aktívna ochrana žiakov pred úrazmi, dostupnosť prvej pomoci z materiálneho aj ľudského hľadiska, vrátane kontaktov na lekára, či iných špecialistov. Nevýhnutné je dodržiavanie zákazu fajčenia, pitia alkoholu a používanie iných škodlivín v škole a okolí a výrazné označenie všetkých nebezpečných predmetov a častí využívaných priestorov a tiež pravidelná kontrola z hľadiska bezpečnosti.

## **13. Osobitosti a podmienky na výchovu a vzdelávanie detí a žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami**

Formy vzdelávania na konzervatóriu umožňujú úspešne integrovať a poskytnúť vzdelanie slabozrakým a nevidiacim študentom ako aj talentovaným študentom zo sociálne znevýhodneného prostredia.

## **14. Zásady a podmienky pre vypracovanie školských vzdelávacích programov konzervatória:**

- a) Zásada neprekročenia 32 vyučovacích hodín týždenne pre každého žiaka.
- b) Zásada zvyšovania odbornej úrovne a tým súvisiaca zásada zvyšujúcej sa konkurencieschopnosti na trhu práce doma a v zahraničí.
- c) Zásada poznania svojej národnej kultúry najmä v oblasti vlastného odborného zamerania.
- d) Zásada poznania významných zahraničných národných kultúr najmä v oblasti vlastného odborného zamerania.
- e) Poznanie princípov a zvyklostí etikety medzinárodných stavovských organizácií vlastného odborného zamerania.

- f) Svetonázorová odolnosť voči vplyvom ideológií a náboženstiev potierajúcich ľudské práva a slobody.
- g) Zásada rozvoja schopností efektívne pracovať – tvoriť individuálne a aj tímov.
- h) Zásada posilnenia schopnosti a prípravy na celoživotné vzdelávanie.
- i) Zásada udržania a posilnenia duševného a telesného zdravia.
- j) Zásada tvorivosti, empatie a stimulácie k novým poznatkom, zručnostiam a návykom, nie predkladanie hotových riešení.

### **Školský vzdelávací program obsahuje**

#### **A) Všeobecné údaje**

1. Názov vzdelávacieho programu
2. Predkladateľ
3. Zriaďovateľ
4. Platnosť dokumentu
5. Charakteristika školy – veľkosť, umiestnenie a pod. )

#### **B) Charakteristiku školského vzdelávacieho programu**

6. Stratégiu školy, vymedzenie cieľov školy
7. Stupeň vzdelania, ktorý sa dosiahne absolvovaním školského vzdelávacieho programu
8. Zameranie, resp. profiláciu školy
9. Profil absolventa
10. Organizácia prijímacieho konania
11. Organizácia maturitnej skúšky
12. vzdelávacie stratégie
13. Školský učebný plán,
14. Učebné osnovy predmetov
15. Metódy vyučovania
16. Organizácia vyučovania
17. Vyučovací jazyk
18. Personálne zabezpečenie
19. materiálne a priestorovo- technické podmienky
20. Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní
21. Vnútny systém hodnotenia a klasifikácie žiakov
22. Vnútny systém kontroly a hodnotenia zamestnancov školy
23. Požiadavky na kontinuálne vzdelávanie pedagogických a odborných zamestnancov
24. Podmienky pre vzdelávanie detí so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami

**Diel B**

**Štátny vzdelávací program tanečného konzervatória v SR**

**ISCED 5 B – Vyššie odborné vzdelávanie**  
Prvý stupeň terciárneho vzdelávania  
**(Pracovný materiál)**

**23. 04. 2008**

**PhDr. Július Hauser**  
riaditeľ

# TANEČNÉ KONZERVATÓRIUM

## Súvislý osemročný vzdelávací program

1. **Názov vzdelávacieho programu podľa ISCED**

konzervatórium ISCED 5B prvý stupeň terciárneho vzdelávania,  
vyššie odborné vzdelávanie,

2. **konkrétne ciele výchovy a vzdelávania,**

pripraviť žiakov na profesionálnu umeleckú a umelecko-pedagogickú prácu

3. **stupeň vzdelania, ktorý sa dosiahne absolvovaním vzdelávacieho programu alebo jeho ucelenej časti,**

dosiahnutý stupeň vzdelania po vykonaní maturitnej skúšky ISCED 3B vyššie  
sekundárne odborné vzdelanie

dosiahnutý stupeň vzdelania po vykonaní absolventskej skúšky ISCED 5B prvý  
stupeň terciárneho vzdelávania, vyššie odborné vzdelanie

4. **profil absolventa,**

Absolvent vyššieho odborného vzdelania na konzervatóriu, absolvent  
získa absolventský diplom a titul „diplomovaný umelec“ so skratkou  
„DiS.art“ (§16 ods. 5 písm. b).

Absolvent je pripravený na profesionálne umelecké a pedagogicko-  
umelecké pôsobenie, je pripravený na vysokoškolské štúdium a na  
celoživotné vzdelávanie. Je pripravený v súlade s medzinárodnými  
pedagogickými dokumentmi pre trh práce na Slovensku, v krajinách EU  
a v krajinách UNESCO.

Absolvent je pripravený:

- a) podávať profesionálne umelecké výkony
- b) učiť na umeleckých školách
- c) dokáže svoje odborné vedomosti, umelecké schopnosti, pedagogické-  
umelecké a pedagogicko-psychologické kompetencie aplikovať vo  
vyučovacom procese
- d) dokáže samostatne, umelecky originálne a pútavo tvoriť
- e) aplikovať získané vedomosti, umelecké kompetencie v profesionálnej  
praxi
- f) vie prezentovať svoje pedagogicko-umelecké myslenie a umelecký názor

Absolvent je získanými kompetenciami pripravený na **kvalifikovaný  
výkon a práce na danej pracovnej pozícii v rámci daného povolania  
alebo skupín príbuzných povolaní.**

## 5. vzdelávacie oblasti

### Tanečné konzervatórium Tanec

Vzdelávacia oblasť	Predmety, kurzy	2. stupeň ZŠ ISCED 2	Stredná škola ISCED 3A	ISCED 5B
Jazyk a komunikácia	slovenský jazyk a literatúra, cudzie jazyky	☼	☼	☼
Príroda a spoločnosť	prírodopis,	☼		
Človek a príroda	fyzika, chémia,  anatómia a fyziológia	☼	☼	☼
Človek a spoločnosť	zemepis, dejepis, občianska náuka,  náuka o spoločnosti, dejiny tanca a balet, dejiny hudby, dejiny divadla, národopis, pedagogika, psychológia,	☼	☼	☼
Matematika a práca s informáciami	matematika,  informatika	☼	☼	☼
Umenie a kultúra	výtvarná výchova, hudobná výchova, hra na klavíri  klasický tanec, ľudový tanec, moderný tanec, charakterový tanec, tanec s partnerom, šerm, maskovanie, herecký výchova, teória a metodika tanca	☼  ☼	☼	☼
Zdravie a pohyb	tanečná gymnastika	☼		
Človek a hodnoty	etická výchova, náboženská výchova	☼	☼	☼
Človek a svet práce	koncertná a scénická prax,  náčuvy, vyučovacia prax	☼	☼ ☼	☼ ☼
Kurzy	ochrana zdravia a života ochrana človeka a prírody	☼	☼	☼
Prierezové témy				
Voliteľné hodiny – určené pre školský vzdelávací program	pedagogika, psychológia		☼	☼

☼ zaradenie do daného stupňa

## **6. charakteristika odboru vzdelávania, jeho dĺžka, formy výchovy a vzdelávania a podmienky prijímania uchádzača,**

Tanečné konzervatórium vzdeláva v odbore tanec v súvislom osemročnom štúdiu formou denného štúdia.

Podmienky prijímania uchádzačov:

- a) ukončené primárne vzdelanie
- b) úspešné vykonanie prijímacej skúšky na overenie špeciálnych schopností, zručností a talentu

Kritériá na úspešné vykonanie prijímacej skúšky sú:

- a) anatomicko – fyziologické dispozície na tanec
- b) muzikalita a schopnosť pohybovej improvizácie
- c) schopnosť pôsobivo prezentovať svoj talent
- d) zdravotný predpoklad úspešne zvládnuť psycho- fyzicky náročné štúdium študijného odboru

## **7. vzdelávacie štandardy,**

### **7.1 Umelecké vzdelávanie**

#### ***Charakteristika vzdelávacej oblasti***

Aby absolvent vzdelávacieho programu spoľahlivo preukázal výkon v tejto vzdelávacej oblasti musí disponovať schopnosťami a talentom pre výkon stanovenými výkonovými štandardmi a ovládať učivo predpísané obsahovými štandardmi.

#### **Prehľad výkonových štandardov**

Absolvent má:

- poznať dejinný vývoj umenia a jeho druhy
- charakterizovať umelecké obdobia, jednotlivé znaky, predstaviteľov
- poznať výrazové a vyjadrovacie prostriedky, umelecké techniky, aplikácie
- vedomosti vyplývajúce zo znalosti techniky klasického, ľudového, moderného tanca a tanca s partnerom
- poznať súčasné trendy v oblasti tanečného umenia, moderné techniky
- aplikovať získané vedomosti v samostatnej tvorivej práci

#### **Prehľad obsahových štandardov**

- 1) Umenie, umelecké smery
- 2) Vplyv umenia na vývoj spoločnosti, jeho využitie
- 3) Umelecké techniky, vyjadrovacie a výrazové prostriedky, aplikácie
- 4) Tanečné techniky
- 5) Spôsoby a dodržiavanie zásad podľa stanovenej metodiky jednotlivých tanečných techník.

## **Popis obsahových štandardov**

### **Umenie a umelecké smery**

Žiaci získajú základné vedomosti z oblasti histórie tanečného a hudobného umenia a ich tvorby. Vedomosti o vývoji tanečného a hudobného umenia a zákonitostiach ich vplyvu na rozvoj a smerovanie spoločnosti. Osvoja si dejinné historické obdobia, ich znaky a charakteristiky, vznik umeleckých smerov a ich dopad na rozvoj tanečného umenia.

### **Vplyv umenia na vývoj spoločnosti, jeho využitie**

V rámci obsahu učiva sa žiaci oboznámia s vplyvom umeleckých smerov na vývoj spoločenského života, jeho dianie, vplyv umenia na formovanie človeka, na jeho život, postoje a jeho vyjadrenie v pracovnej umeleckej činnosti.

### **Umelecké techniky, vyjadrovacie a výrazové prostriedky, aplikácie**

Žiaci si osvoja základné vyjadrovacie a výrazové prostriedky tanečných techník. Žiaci sú schopní samostatne, alebo pod vedením choreografa naštudovať a interpretovať tanečné umelecké diela. Verejne vystupovať v náročných choreografických dielach v klasickom, ľudovom a modernom tanci, sprostredkovať a vyjadriť svoje pocity, vnemy a postoje vopred pripraveným alebo improvizovaným umeleckým tanečným prejavom. Aplikovať získané vedomosti a zručnosti v umeleckom kolektíve na základe partnerskej rovnocennosti vo vzťahoch a vyučovať a pracovať s detským kolektívom na úrovni ZUŠ.

### **Tanečné techniky**

Žiaci sa naučia v rámci predmetov umeleckého vzdelávania metodiku a tanečné techniky, ktoré budú využívať vo vlastnej umeleckej tanečnej interpretačnej tvorbe a v pedagogickej praxi s využitím svojho nadania a talentu.

### **Spôsoby a dodržiavanie zásad podľa metodiky jednotlivých tanečných techník**

V rámci teoretického a praktického vyučovania odborných predmetov si žiaci osvoja zásady dodržiavania metodiky jednotlivých tanečných techník a dodržiavanie osobitých platných predpisov, ktoré si vyžaduje práca v špeciálnych učebniach (baletná sála) počas vyučovacieho procesu praktických odborných predmetov.



## 8. rámcové učebné plány,

### **ISCED 5 B: RÁMCOVÝ UČEBNÝ PLÁN TANEČNÉHO KONZERVATÓRIA ŠTUDIJNÝ ODBOR 822 7 7 TANEC 8 - ROČNÝ ODBOR S MATURITNOU SKÚŠKOU A ABSOLVENTSKOU SKÚŠKOU (VYŠŠIE ODBORNÉ VZDELANIE) V 8. ROČNÍKU**

Študijný odbor:	8227 7 00 tanec
Odborné zamerania:	8227 7 00 tanec - 01 klasický tanec - 02 ľudový tanec - 03 moderný tanec
Forma, spôsob a organizovanie štúdia:	denné súvislé osemročné štúdium

Kategoríe a názvy vzdelávacích oblastí a vyučovacích predmetov	Počet týždenných vyučovacích hodín v ročníku								S p o l u
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	
<b>Jazyk a komunikácia</b>									
slovenský jazyk a literatúra	5	4	4	5	3	3	3	3	30
cudzí jazyk a), b)	3	3	3	3	3	3	3	3	24
odborný cudzí jazyk a), b)	-	1	1	1	2	2	1	1	9
konverzácia v cudzom jazyku	-	-	-	-	-	-	1	1	2
<b>Príroda a spoločnosť</b>									
Prírodoveda I)	1	1	1	1	-	-	-	-	4
<u>Človek a príroda</u>									
fyzika I)	-	1	1	2	-	-	-	-	4
chémia I)	-	1	1	2	-	-	-	-	4
anatómia a fyziológia	-	-	-	-	1	1	-	-	2
<u>Človek a spoločnosť</u>									
geografia	1	1	1	1	-	-	-	-	4
<u>dejepis</u>	1	1	1	2	1	1	-	-	7
<u>občianska náuka</u>	1	1	1	1	-	-	-	-	4
<u>náuka o spoločnosti</u>	-	-	-	-	-	-	1	1	2
dejiny tanca a baletu	-	-	-	-	1	1	2	2	6
dejiny hudby	-	-	-	-	1	1	1	1	4
dejiny divadla	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Národopis	-	-	-	-	-	1	1	-	2
pedagogika	-	-	-	-	-	1	-	-	1
psychológia	-	-	-	-	-	1	-	-	1

Matematika a práca s informáciami (matematika l)	4	4	4	4	-	-	-	-	16
informatika	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	-	-	4
<u>Umenie a kultúra</u> výtvarná výchova	1	1	1	-	-	-	-	-	3
<b><u>hudobná výchova</u></b>	1	1	1	1	-	-	-	-	4
<b><u>hra na klavíri e)</u></b>	1	1	1	1	-	-	-	-	4
<b><u>klasický tanec d)</u></b>	10	10	10	10	10	10	10	10	80
ľudový tanec d)	-	-	-	-	4	4	4	4	16
moderný tanec d)	-	-	-	2	4	4	4	4	18
charakterový tanec d)	-	-	1	1	2	2	2	-	8
tanec s partnerom – KTA d)	-	-	-	-	2	2	4	4	12
šerm	-	-	-	-	-	-	-	1	1
maskovanie d)	-	-	-	-	2	-	-	-	2
herecká výchova d)	-	-	-	-	1	1	-	-	2
teória a metodika tanca	-	-	-	-	2	2	2	2	8
<b>Zdravie a pohyb</b> tanečná gymnastika d)	2	2	2	-	-	-	-	-	6
<b>Človek a hodnoty</b> etická / náboženská výchova c)	1	1	1	1	1	1	-	-	6
<b>Človek a svet práce</b> koncertná a scénická prax e)	-	1	1	1	-	-	-	-	3
Koncertná a scénická prax–KTA e)	-	-	-	-	2	3	3	4	12
Koncertná a scénická prax–LTA e)	-	-	-	-	2	3	3	4	12
Koncertná a scénická prax–MTA e)	-	-	-	-	2	3	3	4	12
Náčuvy	-	-	-	-	-	-	1	-	1
vyučovacia prax j)	-	-	-	-	-	-	-	2	2
<u>Kurzy</u> Ochrana zdravia a života k)									
<b><u>Ochrana človeka a prírody k)</u></b>									
<u>Voliteľné hodiny –určené pre školský vzdelávací program</u> pedagogika	-	-	-	-	-	-	2	1	3
<b><u>psychológia</u></b>	-	-	-	-	-	-	2	1	3
<u>Školský vzdelávací program</u>	32,5	35,5	36,5	39,5	47	52	53	53	349

### **Poznámky:**

- a) Trieda sa delí na skupiny podľa ods. 1, 2, 3 § 6 Smerníc Ministerstva školstva SSR a Ministerstva zdravotníctva SSR č. 7827/1985 – 21 o stredných školách z 11. júla 1985 (ďalej len Smernice).
- b) Vyučujú sa: jazyk francúzsky, anglický, alebo nemecký.
- c) Vyučuje sa predmet etická výchova alebo predmet náboženská výchova podľa záujmu žiakov. Na vyučovanie etickej výchovy sa odporúča vytvárať skupiny najviac s počtom 20 žiakov. Predmety sa neklasifikujú, na vysvedčení žiaka a v katalógu sa uvedie „absolvoval/-a“.
- d) Predmet sa vyučuje v skupine 6 – 20 žiakov.
- e) Individuálne vyučovanie.
- f) Rozširujúce hodiny sú prostriedkom na modifikáciu učebného plánu a súčasne na vnútornú a vonkajšiu diferenciaciu štúdia na strednej škole. O ich využití rozhoduje vedenie školy na základe vlastnej koncepcie výchovy a vzdelávania, zohľadňujúc záujmy žiakov a ich rodičov ako aj priestorové a personálne podmienky školy. Rozširujúce hodiny posilňujú profil žiakov, umožňujú dôkladnejšiu prípravu na maturitné skúšky alebo záverečné skúšky a prijímacie konanie na ďalšie štúdium. Ďalej umožňujú efektívne využitie medzipredmetových poznatkov na vyššej úrovni. Rozširujúce hodiny možno využiť na posilnenie hodinovej dotácie povinných predmetov a voliteľných predmetov alebo na zaradenie ďalších voliteľných predmetov uvedených v učebnom pláne.
- g) Riaditeľ školy môže na základe odporúčania predmetovej komisie vykonať v učebnom pláne v jednotlivých ročníkoch úpravy až do 10% celkového počtu týždenných vyučovacích hodín. Pri týchto úpravách nie je možné zrušiť žiadny vyučovací predmet alebo do skupiny povinných predmetov zaradiť nový povinný predmet.
- h) V jednotlivých vyučovacích predmetoch má vyučujúci možnosť upraviť obsah učiva až do výšky 30% v každom ročníku zaradením nových poznatkov, vyplývajúcich z aktuálneho rozvoja vedy a techniky a z potreby prispôbiť učivo aktuálnym potrebám odboru, trhu práce, regiónu alebo špecifickým potrebám školy. Zmeny v obsahu učiva navrhuje príslušná predmetová komisia.
- i) Výber nepovinných predmetov zahŕňa možnosti doplnujúceho štúdia. Odporúča sa výber dvoch nepovinných predmetov. Tretí nepovinný predmet je možné študovať len so súhlasom riaditeľa školy s predpokladom výborného prospechu.
- j) Predmet vyučovacia prax žiaci absolvujú v nižších ročníkoch priamo na škole a v ZUŠ.
- k) Povinnou súčasťou výchovy a vzdelávania žiakov stredných škôl v SR je aj učivo „Ochrana človeka a prírody“. Obsah učiva sa realizuje vo vybraných predmetoch, účelových cvičeniach a v samostatnom kurze na ochranu človeka a prírody. Cvičenia sa uskutočňujú v 5. a 6. ročníku priamo v teréne. Kurz je organizovaný v 7. ročníku. Kurz je súčasťou plánu práce školy.
- l) Prírodovedné predmety sa vyučujú podľa učebných osnov schválených MŠ SR pre ZŠ.

### **9. vyučovací jazyk,**

slovenský jazyk

## **10. organizačné podmienky na výchovu a vzdelávanie v jednotlivých formách výchovy a vzdelávania,**

1. minimálny počet žiakov v jednotlivých ročníkoch na tanečnom konzervatóriu podľa študijných odborov – odborných zameraní na dosiahnutie cieľa vzdelávania, na splnenie výkonový a obsahových štandardov vzdelávacích oblastí schváleného referenčného rámca: je 15 žiakov.

## **11. spôsob, podmienky ukončovania výchovy a vzdelávania a vydávanie dokladu o získanom vzdelaní,**

Skúšky písm. a) od februára daného školského roka, termín určí riaditeľ školy.

Skúšky písm. b) v júni daného školského roka. V mimoriadnom skúškovom období. Ukončovanie výchovy a vzdelávania prebieha formou verejných absolventských skúšok.

Absolventské skúšky – komplex odborných skúšok na ktorých sa overuje úroveň špecifických vedomostí a zručností vrátane umeleckých a pedagogicko umeleckých činností.

Obsah absolventských skúšok:

- a. Výkon z hlavného odboru štúdia.
- b. Súborná skúška z pedagogickej prípravy.

Termíny absolventských skúšok:

**v septembri alebo februári nasledujúceho školského roka, termín určuje riaditeľ školy.**

Komisia absolventských skúšok je 5 členná:

Stáli členovia sú predseda, ktorý nie je členom učiteľského zboru v škole, kde prebiehajú absolventské skúšky, podpredseda a vedúci oddelenia.

Nestáli členovia sú učitelia odborných predmetov a príslušiaci rovnakej, alebo príbuznej odbornosti ako je odborné zameranie absolvujúceho.

Podmienky ukončovania výchovy a vzdelávania.

Absolvujúci úspešne zložil maturitnú skúšku na tanečnom konzervatóriu v 8. ročníku a ukončil 8. ročník tanečného konzervatória.

### **Vydávanie dokladu o získanom vzdelaní**

**Doklad o získanom vzdelaní je:**

**vysvedčenie o absolventskej skúške a absolventský diplom.**

**Podmienkou týchto dokladov je úspešné ukončenie absolventských skúšok.**

**Absolvent tanečného konzervatória má právo používať titul „diplomovaný umelec“ so skratkou „DiS. art“, titul sa uvádza za priezviskom.**

## **12. Povinné personálne zabezpečenie**

Požiadavka na vzdelanie pedagógov tanečného konzervatória odborných umeleckých a umelecko-pedagogických predmetov je absolvovanie umelecko-pedagogického vzdelania na umeleckej škole ISCED 5A, 5B, 6.

Požiadavka na vzdelanie pedagógov tanečného konzervatória ostatných predmetov je absolvovanie univerzitného humanitného vzdelania ISCED 5A, 6.

### **13. povinné materiálne–technické a priestorové zabezpečenie**

Tanečné konzervatórium potrebuje odborné učebne (baletné sály) pre odbor tanec, s parkom divadelnej a zvukovej techniky a divadelných rekvizít. Jeden klavír v každej odbornej učebni. Pre výučbu predmetu tanec v jednotlivých odborných zameraniach sú potrebné učebné pomôcky – špičky a cvičky.

### **14. podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní,**

- neoddeliteľnou súčasťou teoretického a praktického vyučovania je problematika bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci, požiarnej ochrany a hygieny práce;
- vo výchovno-vzdelávacom procese musí výchova k bezpečnosti a ochrane zdravia vychádzať zo všeobecne platných právnych predpisov – zákonov, nariadení, vykonávacích predpisov a noriem;
- v priestoroch určených na vyučovanie žiakov je potrebné vytvoriť podmienky podľa platných predpisov na zabezpečenie bezpečnosti a hygieny práce;
- nevyhnutné je poučiť žiakov o bezpečnosti a ochrane zdravia pri práci.

### **15. osobitosti a podmienky na výchovu a vzdelávanie detí a žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami,**

Formy vzdelávania na konzervatóriu neumožňujú úspešne integrovať a poskytnúť vzdelanie slabozrakým a nevidiacim študentom, umožňujú úspešne integrovať talentovaných študentov s vývinovými poruchami učenia a žiakov zo sociálne znevýhodneného prostredia.

### **16. Zásady a podmienky pre vypracovanie školských vzdelávacích programov.**

- 16.1 Zásada zvyšovania odbornej úrovne a tým súvisiaca zásada zvyšujúcej sa konkurencieschopnosti na trhu práce doma a v zahraničí.
- 16.2 Zásada poznania svojej národnej kultúry najmä v oblasti vlastného odborného zamerania.
- 16.3 Zásada poznania významných zahraničných národných kultúr.
- 16.4 Poznanie princípov a zvyklostí etikety medzinárodných stavovských organizácií vlastného odborného zamerania.
- 16.5 Svetonázorová odolnosť voči vplyvom ideológií a náboženstiev potierajúcich ľudské práva a slobody.
- 16.6 Zásada rozvoja schopností efektívne pracovať – tvoriť individuálne a aj tímovo.
- 16.7 Zásada posilnenia schopnosti a prípravy na celoživotné vzdelávanie.
- 16.8 Zásada udržania a posilnenia duševného a telesného zdravia.
- 16.9 Zásada tvorivosti, empatie a stimulácie k novým poznatkom, zručnostiam a návykom, nie predkladanie hotových riešení.

